فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة

إعداد ومراجعة

أ.د. عبدالوهاب إبراهيم أبوسليمان	أ.د. محمود حسن زيني
أ.د. محمد الحبيب الهيلة	د. صالح جمال بدوي
د. عبدالله نذير أحمد	د. حمدي عبدالمنعم شلبي
د. فؤاد عبدالمنعم أحمد	د. عبدالله صالح شاووش
الأستاذ عبدالرحمن بن سعد السلطان	الأستاذ فراج عطا سالم

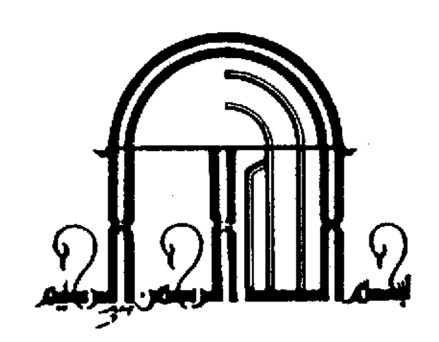
إشراف

فضيلة الشيخ عبدالمالك بن عبدالقادر طرابلسي

مدير مكتبة مكة المكرمة

مكتبة الملك فهد الوطنية

الرياض ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م


بسم الله الرحمن الرحيم

مطبوعات

مكتبة الملك فهد الوطنية

السلسلة الثالثة (٣٢)

تختص هذه السلسلة بنشر الببليوجرافيات

والكشافات والفهارس

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة/ إعداد ومراجعة عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان...

(وآخرون)؛ اشراف عبدالمالك بن عبدالقادر طرابلسي. - الرياض.

٥٩١ ص؛ ٢٤ سم. (السلسلة الثالثة، ٣٢)

ردمك: ٥-١١٠-٠٠-٩٩٦٠

ردمد : X ٢٩٩ - ١٣١٩

١- مكتبة مكة المكرمة - مخطوطات - فهارس أ- أبو سليمان، عبدالوهاب

إبراهيم (م، مشارك) ب- السلسلة

ديوي ٠٩١،١٠١٦ ١٨/٢٠٣٩

رقم الإيداع: ١٨/٢٠٣٩

ردمك: ٥-١١٠-٠٠-٩٩٦٠

ردمد: X ٢٩٩ - ١٣١٩

المحتويات

مقدمة الناشر

جاء فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة التابعة لوزارة الشئون الإسلامية بصور عدة ... ، فالمكتبة تحتفظ بسجل أولي خاص بترقيمات الحفظ، دُوِّنت فيه بعض المعلومات الأولية عن المخطوط. وهناك الفهرس الذي اضطلع بعمله مجموعة من أساتذة جامعة أم القرى وموظفيها والذي جاء إثر تصويرها لجميع مخطوطات المكتبة، وهو فهرس أكثر تفصيلاً في ذكر بيانات المخطوط، ثم جاء الفهرس الذي قام بعمله الدكتور محمد الحبيب الهيلة بصورة علمية، ولكنه اقتصر في الفهرس على مخطوطات علوم القرآن والتاريخ، ونشر هذا الفهرس في مجلدين .

وأخيراً؛ جاء دور مكتبة الملك فهد الوطنية في عمل فهرس موحد لمخطوطات مكتبة مكة بغرض نشره لإفادة الدارسين والباحثين في شئون المخطوطات العربية فاستفادت المكتبة من الأعمال السابقة كما قامت بالوقوف المباشر على المخطوطات لاستكمال النواقص والتدقيق في بعض البيانات وتوحيد المداخل بالرجوع إلى مصادر متعددة .

وكان ذلك بمتابعة من أمين المكتبة والأستاذ الدكتور عبدالوهاب بن إبراهيم أبو سليمان صاحب الفكرة الأولى للفهرس والداعي إلى نشره.

مكتبة الملك فهد الوطنية

تقـــديـــم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين؛ وبعد :

فإن مكتبة مكة المكرمة أحد معالم العاصمة المقدسة : الأثرية والحضارية تحتل مكانة رفيعة في نفوس المسلمين؛ إذ عاصرت أرضها الطاهرة مولد أشرف الرسل سيدنا محمد بن عبدالله صلوات الله وسلامه عليه الذي بعثه الله نورًا وهداية للعالمين (والمكان يَشرُف بالمكين)، وهي معلم حضاري تحوي بين جنباتها أوعية العلم والمعرفة، شاء الله أن يكون حاضرها امتدادًا للماضي مصدر إشراقة ونور حين أصدر جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - عام ١٣٧٠م أمرًا بأن ينشأ على أرض المولد الطاهرة مكتبة عامة يؤمها العلماء والباحثون والدارسون من العالم الإسلامي يتزودون من نور العلم والهداية تركة الأنبياء والمرسلين.

بدأت مكتبة مكة المكرمة على الأرض الطاهرة، والبقعة المباركة رسالتها العلمية الحضارية منذ صدور أمر جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - سنة ١٣٧٠هـ تستقطب كبار الباحثين من داخل المملكة وخارجها، وتهيأ لها من المجموعات والمكتبات الخاصة ما يندر أن يتاح لغيرها، فقد جمعت فيها مكتبات كبار العلماء والأدباء المكيين البارزين في القرن الماضي ممن كان لهم دور كبير في الحركة العلمية وإسهامات جليلة في التأليف وهم :

١ - الشيخ محمد ماجد كردي (ت ١٣٤٩هـ) .

٢ - الشيخ عبدالحميد بن محمد علي قدس المكي (ت ١٣٣٤هـ) .

٣ – الشيخ محمد علي بن حسين المالكي مفتي المالكية بمكة (ت ١٣٦٧هـ).
٤ – الشيخ محمد بن سليمان حسب الله (ت ١٣٣٥هـ) .
٥ – الشيخ سراج ششه (ت ١٣٩٠هـ) .
٦ – الشيخ عمر الفاروق .
٧ – مكتبة السادة الأدارسة .
٨ – الشيخ السيد محمد أحمد شطا (ت ١٤٠١هـ) .
٩– الشيخ حسين عرب وزير الحج والأوقاف الأسبق .
١٠– الشيخ عباس صدقة عبدالجبار (ت ١٣٨٨هـ) .
١١– الأديب الأستاذ إبراهيم علاف (ت ١٤١٢هـ) .
١٢– الشيخ محمد رشيد فارسي .

وما زالت مجموعاتها في نمو مستمر بما يهدى إليها من مصادر ومطبوعات حديثة من العلماء والأدباء وغيرهم.

وتضم أقسامها قاعة المخطوطات، التي تحتوي على ما يزيد على ألفين وثمانية وتسعين عنوانًا في مختلف العلوم العربية والإسلامية، معظمها يعود إلى ملكية الشيخ محمد ماجد كردي ، والشيخ عبدالحميد قدس، والشيخ محمد علي ابن حسين المالكي، على أن أعداد المخطوطات يزيد كل عام بما يهدى إليها من نفائس المخطوطات، وتتميز هذه المجموعة بخصائص عديدة منها :

أولاً – تحوي بين مجموعاتها المخطوطة بعضًا من نوادر المخطوطات التي لم يرد لها ذكر في فهارس المخطوطات الإسلامية، أو العالمية؛ لأنها كانت ملكيات خاصة، والمكتبة حديثة التأسيس إذا ما قورنت برصيفتها مكتبة الحرم الشريف فهذه هي الأقدم.

ثانيًا – ضمت أكبر قدر من مؤلفات علماء مكة المكرمة وأدبائها، ومؤرخيها مما لم يتهيأ مجتمعًا في مكتبة سواها .

ثالثًا – كثير من المؤلفات المشار إليها نسخ أصلية بخط مؤلفيها أمثال الفقيه الأديب عبدالحميد قدس، والعالم المتفنن الشيخ حسين مالكي، والمؤرخ الشيخ أحمد بن محمد الحضراوي، وغيرهم ممن نشط في التأليف وملأ الساحة العلمية بإنتاجه العلمي الغزير .

رابعًا – بعض من هذه المخطوطات قام بنسخه علماء مكة بأيديهم لأنفسهم، وأبرز هذه المجموعات منسوخات الأديب القاضي الشيخ جعفر لبنى، والمؤرخ الشيخ أحمد بن محمد الحضراوي فقد كان الأخير نساخًا يكسب عيشه من نسخ الكتب بباب السلام بالحرم الشريف .

خامسًا – حوت عددًا لا بأس به من المخطوطات المنسوخة بالخط الأندلسي والفارسي .

سادسًا – يحتفظ هذا القسم ببعض المخطوطات الخزائنية ذات الزخارف اليدوية الجميلة المذهّبة لبعض الأماكن الإسلامية الشريفة بمكة المكرمة .

سابعًا – شملت مجموعات المخطوطات بالمكتبة الحقول العلمية الإسلامية النظرية كافة، والتطبيقية والرياضية بنسب مختلفة؛ يتضح تعداد هذه الحقول من الفهرس حسب الموضوعات.

تحتفظ المكتبة بسجل للمخطوطات فيه بيانات مختصرة، ويشاء الله أن تتضافر جهود بعض الأساتذة من جامعة أم القرى، ويصدق العزم لديهم على إيجاد فهرس تفصيلي للمخطوطات، ويبارك هذه الجهود مدير المكتبة فضيلة الشيخ عبدالمالك بن عبدالقادر طرابلسي، فقدم للأساتذة كل عون ومساعدة لإنجاز الفهرسة، كما بذل موظفو المكتبة كافة ما يستطيعون من جهدهم وإمكاناتهم، وقد شارك كل واحد من الأساتذة الأفاضل في تصنيف المخطوطات وتبويبها حسب مجال التخصص، بعد أن قام الأخ الأستاذ فراج عطا سالم

المكلف من لدن مركز البحث العلمي والتراث الإسلامي بجامعة أم القرى بتدوين البيانات التي وضعها مجلس المركز في مشروعه لتصوير المخطوطات في الميكروفلم الذي أسند إلى الخبير الأستاذ كامل أبو الخير محمد، فقام الاثنان بعملهما خير قيام، ثم جاء دور الأساتذة لتصحيح تلك البطاقات وتصنيفها وتبويبها، وقد أسهم في هذا العمل الأساتذة الآتية أسماؤهم :

- الأستاذ الدكتور محمود زيني : أستاذ الأدب العربي بقسم الدراسات العليا.
- الدكتور صالح جمال بدوي : الأستاذ المشارك في الأدب العربي.
- الأستاذ الدكتور محمد الحبيب الهيلة : أستاذ التاريخ والحضارة بقسم الدراسات العليا التاريخية، ومما ينبغي التنويه عنه أن سعادته استقل بفهرسة مخطوطات التاريخ وعلوم القرآن واستأنف العمل فيها من بدايته.
- الأستاذ الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبوسليمان : أستاذ الفقه والأصول بقسم الدراسات العليا الشرعية .
- الدكتور فؤاد عبدالمنعم أحمد : الأستاذ المشارك في السياسة الشرعية قسم القضاء .
- الدكتور عبدالله نذير أحمد : الأستاذ المساعد بقسم الدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .
- الدكتور عبدالله صالح شاووش : الأستاذ المساعد بقسم الفيزياء .

وشارك في المراجعة الدكتور حمدي عبدالمنعم شلبي الأستاذ المشارك بجامعة أم القرى، والأستاذ عبدالرحمن بن سعد السلطان من مكتبة الملك فهد الوطنية .

وبدافع من الرغبة الشديدة في الحفاظ على التراث، وغيرة على الموروث العلمي تبنت مكتبة الملك فهد الوطنية ممثلة في إدارتها، وعلى رأسها أمينها السابق الأستاذ الدكتور يحيى محمود بن جنيد الساعاتي، والحالي الأستاذ علي بن سليمان الصوينع أن تقوم بطبع الفهرسة بعد إعادة النظر فيه ترتيباً وتبويباً، واختصاراً بما يمكن من إخراجها في حجم معقول، فقامت بهذه المهمة خير قيام فأضافت لبنة مهمة في صرح تراثنا العلمي، وبهذا الجهد المبارك تظهر للوجود أول فهرسة مطبوعة لمخطوطات مكتبة مكة المكرمة، فالشكر لله أولاً على هذا التوفيق للعمل المبارك ثم الشكر لموظفي مكتبة الملك فهد الوطنية ولكل من أسهم في إظهار هذه الفهرسة.

والله ولي التوفيق وهو نعم المولى ونعم النصير ،،،

عبدالوهاب إبراهيم أبوسليمان

مكة المكرمة

في ١٨ / ٩ / ١٤١٦هـ

الموافق ٧ / ٦ / ١٩٩٦م

نموذج توضيحي

٤٠٢[١]- حاشية على درر الحكام شرح غرر الأحكام[٢]

لمصطفى بن بير محمد الشهير بعزمي زاده[٣] ت ١٠٤٠هـ[٤]

نسخها مصطفى بن حسن[٥] سنة ١٠٧٨هـ[٦] بخط النسخ[٧]

٢٤٨ق[٨] : ٢١س[٩]

ناقصة من أولها ، على الهامش شروح وتعليقات ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر[١٠] .

الكشف : ٢ / ١١٩٩ الأعلام : ٧ / ٢٤٠[١١]

الرقم : ٧٩ / فقه حنفي[١٢]

---

(١) رقم مسلسل .
(٢) عنوان المخطوط .
(٣) اسم المؤلف .
(٤) تاريخ الوفاة .
(٥) اسم الناسخ .
(٦) تاريخ النسخ .
(٧) نوع الخط .
(٨) عدد الأوراق (ق) أو الصفحات (ص) .
(٩) عدد الأسطر .
(١٠) وصف المخطوط .
(١١) المراجع .
(١٢) رقم الحفظ .

فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة

علوم القرآن

١- الإتقان في تلاوة القرآن (أرجوزة)

لعبد العزيز بن منجا الحنبلي

كتبت بخط النسخ، تعود لـ ق ٩هـ

١ق : ٢٤س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم ٥٠ / مجاميع

٢- أرجوزة في نزول القرآن

لم يذكر صاحب الرجز

نسخها محمد بن أحمد المصري الرزاز سنة ٨٢٦هـ

٢ق : ١٥ س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥٠ / مجاميع

٣- أنهار الجنان من ينابيع آيات القرآن

لعبدالله بن إبراهيم الحسيني الجرمكي المعروف بالجته جي ت١١٧٤هـ

نسخها ملا محرم عبدالله اسبري سنة ١١٧٨هـ بخط النسخ الجيد

١٢٩ق : ٢٥س

نسخة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١٤٨/١ الأعلام : ٦٤/٤

الرقم : ٤٩/ تفسير

٤- أنوار التنزيل وأسرار التأويل .

للقاضي ناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي ت ٦٩٢هـ

نسخة ، كتبت سنة ١٢٨٠هـ بخط النسخ

في أربعة أجزاء ، جاء ت على النحو الآتي :

ج١ : ٥١٠ق : ١٩س — الرقم : ٨٤ / تفسير

ج٢ : ٣١٥ ق : ١٩س — الرقم : ٨٥/ تفسير

ج٣ : ٤٢٠ق : ١٩س — الرقم : ٨٦/ تفسير

ج٤ : ٣٧٨ق : ١٩س — الرقم : ٨٧/ تفسير

تبدأمن سورة الأعراف إلى آخر القرآن ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٦/١ الأعلام : ١١٠/٤

٥- نسخة ثانية

كتبت سنة ٩٨٠ بخط التعليق الجيد

٤٣٧ق : ٢٤س

تبدأ من سورة آل عمران إلى آخر القرآن ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم ٦٧/ تفسير

٦- نسخة ثالثة

كتبت سنة ٩٥٧هـ بخط تعليق دقيق

٢٢٧ق : ٢٧س

ناقصة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٧/ تفسير

٧- نسخة رابعة

كتبت بخط النسخ

٥٥ق : ٣٧س

من أولها إلى قوله تعالى ﴿ يأهل الكتاب لم تلبسون الحق بالباطل...﴾، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

أوراقها الأولى مفككة وبها تاكل ، وعلى هامشها تعليقات

الرقم : ٢٨/ تفسير

٨- إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز

لمحمد بن خليل بن أبي بكر المعروف بابن القباقبي ت ٨٤٩هـ

كتبت بخط النسخ الواضح

١١٢ق : ٢٣س

والكتاب شرح لمنظومة المؤلف : مجمع السرور في القراءات ، كتبت النسخة بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٢٠٩ الأعلام : ٦/١١٧

الرقم : ٤٤/ تفسير

٩- البرهان الأصدق والصراط المحقق في منع الغنة للأزرق

لمحمد بن أحمد المتولي الشافعي ت ١٣١٣هـ

نسخها محمد بن عبدالرحمن البنا سنة ١٢٨٧هـ بخط النسخ

٤ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٦ / ٢١

الرقم : ٩٤/ تفسير

١٠- بغية المستفيد في علم التجويد

لمحمد بن بدرالدين بن عبدالحق بن بلبان ت ١٠٨٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

١٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/٥١

الرقم : ٧٤/ تفسير

بيان جهد المقل = جهد المقل

١١- تبصرة السالكين في تجويد كتاب رب العالمين

للشيخ إسماعيل إمام الحرم النبوي

نسخها محمد بن عبدالقادر عبدالغفور الفتني الحنفي سنة ١١٧٠هـ بخط التعليق

٢٠ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٠/ تفسير

١٢- تحبير التيسير

شمس الدين محمد بن محمد الجزري ت ٨٣٣هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

٧٥ق : ٢١س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٥٢٠/١ الأعلام : ٤٥/٧

الرقم : ٥١/ تفسير

١٣- تحصيل الدرر في ذكر أسماء السور

أبوحمينة ؟

كتبت بخط النسخ

١ق : ١٣س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود، وهي أرجوزة في ترتيب سور القرآن

الرقم : ٩٨/ حديث

١٤- تحفة الأكياس في تفسير قوله تعالى : ﴿إن أول بيت وضع للناس﴾

لشهاب الدين أحمد بن محمد الحسين الحموي ت ١٠٩٨هـ

كتبت بخط التعليق

٩ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٤٢/١ الأعلام : ٢٣٩/١

الرقم : ٧٢/ تفسير

١٥- تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر

لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

إيضاح المكنون : ١/٢٦١ الأعلام : ٣/٤٦

الرقم : ١٨/ علوم عربية

١٦- تذكرة ما في القرآن العظيم من الأحزاب والأنصاف والأثمان وغير ذلك

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ المجود ، تعود لـ ق ٩هـ

١١ق : ٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٠/ مجاميع

تفسير البيضاوي = أنوار التنزيل وأسرار التأويل

١٧- تفسير جزء « تبارك » و « عم »

للقاضي عبدالله بن عمر البيضاوي ت ٦٩٣هـ

نسخها أحمد حجري سنة ١١٤٧هـ بخط التعليق

٦٠ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات

الأعلام : ٤/١١٠

الرقم : ٥٤/ تفسير

١٨- تفسير الجلالين

لجلال الدين المحلي ت ٨٦٤ وجلال الدين السيوطي ت ٩١١

كتبت بخط النسخ الجيد

٢٧٠ق : ٢٣س

ناقصة من الطرفين قليلاً ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٤٤٥

الرقم : ٧٥/ تفسير

١٩- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ كتبها إبراهيم بن خليل بن زين الدين الصهيوني الدمياطي سنة ١٢٥٢هـ

٤٠٧ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٦/ تفسير

٢٠- نسخة ثالثة

كتبها مصطفى الشربيني سنة ١٢٤٦هـ بخط النسخ

٣١٦ق : ٢٣س

تبدأ من قوله تعالى : ﴿ إن الذين كفروا سواء عليهم ﴾... إلى آخر القرآن

الرقم : ٣٦/ تفسير

٢١- نسخة رابعة

نسخها محمد بن مصطفى سنة ١١٢٠هـ بخط النسخ

٣٤٦ق : ٢٣س

تبدأ من سورة الكهف إلى آخر القرآن تمثل تتمة السيوطي لتفسير المحلي ، على هامشها شروح وتعليقات كثيرة ، وعليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٩/ تفسير

تفسير الحداد = كشف التنزيل في تحقيق التأويل

٢٢- تفسير سورة ص

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٠ق : ٣٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٩/ تفسير

٢٣- تفسير سورة الفتح

لمحمد أمين بن محمود الشهير بأمير بادشاه البخاري ت نحو ٩٧٢هـ

كتبت بخط النسخ المجود

٧١ق : ٢١س

نسخة نفيسة ، الصفحة الأولى منها مزخرفة برسوم ملونة ومذهبة وباقي النص داخل جداول مذهبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٤٥٠ الأعلام : ٦/٤١

الرقم : ٥٧/ تفسير

٢٤- التفسير المكي (٣٠ جزءًا)

لمحمد طاهر بن عبدالقادر الكردي المكي ت ١٤٠٠هـ

بخط المؤلف بدأه ١٣٧٨هـ وانتهى ١٣٨١هـ

٢٠٠ - ٢٥٠ص (في كل جزء)

كتبت بالمداد الأزرق . وانظر زهرة التفاسير (مختصر له)

الرقم :٩٥ / تفسير

٢٥- تفصيل مذهب أبي عمرو بن العلاء في الهمزتين

لأبي الأصبغ عبدالعزيز بن محمد بن سلمة السماني

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٣ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٢ / ١٦٤

الرقم : ٥٠/ مجاميع

٢٦- تقريب النشر في القراءات العشر

لشمس الدين محمد بن محمد الجزري ت ٨٣٣هـ

نسخها إبراهيم الرزاز بن حجازي سنة ١٢٩٥هـ بخط التعليق

١٥٨ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهو مختصر كتاب «النشر» للمؤلف

الكشف : ١٩٥٢/٢ الأعلام : ٤٥/٧

الرقم : ٤٥/ تفسير

٢٧- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق الجيد

١٥٦ق : ١٩س

عليها آثار بلل ورطوبة ، وعلى هامشها شروح

الرقم : ٤١/ تفسير

٢٨- تنوير الصدر بقراءة الإمام أبي عمرو

لمحمد محفوظ بن عبدالله الترمسي الجاوي المكي ت بعد ١٣٣٠هـ

بخط المؤلف في سنة ١٣٣٠هـ بخط النسخ

٦٦ق : ٢٦س

فرغ منها مؤلفها سنة ١٣٣٠هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٩/٧

الرقم : ٥٩/ تفسير

٢٩- تيسير العسير من علوم التفسير

لمحمد حبيب الله بن عبدالله الملقب بمايابي الشنقيطي ت ١٣٦٣هـ

كتبت بخط التعليق

٢٠ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر على كراريس حديثة ، ناقصة الآخر

الأعلام : ٦/٧٩

الرقم : ٧٩/ تفسير

٣٠- التيسير في القراءات السبع

لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ت ٤٤٤هـ

نسخها أحمد بن ... سنة ٨٦٥هـ بخط النسخ

١٦٦ق : ١٣س

الورقة الأخيرة مبتورة من أسفلها مما أضاع استكمال اسم الناسخ،

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٥٢٠ الأعلام : ٤/٢٠٦

الرقم : ٢٤/ تفسير

٣١- الجزرية

لمحمد بن محمد الجزري الشافعي . ت ٨٣٣هـ

نسخها عبدالعزيز بن عبدالله السمغل نانوي بخط النسخ تعود لـ ق ١٣هـ

٧ق : ١٣س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧/٤٥

الرقم :١٢/ مجاميع

٣٢- نسخة أخرى

كتبها علي بن عبدالرحمن المفتي سنة ١١٩٠هـ بخط النسخ

١٠ق : ١٣س

ضمن مجموع، نسخة مجدولة ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم ٢٣/ مجاميع

٣٣- جهد المقل

لمحمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده ت ١١٥٠هـ

نسخها محمد بن عبدالرحمن بن محمد سنة ١٢٠٤هـ بخط النسخ

٥٥ق : ١٩س

على الهامش شرحه المسمى بيان جهد المقل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٣٨٧/١

الرقم : ١٧/ تفسير

٣٤- الجواهر الحسان في تفسير القرآن (النصف الأول)

لأبي زيد عبدالرحمن محمد الثعالبي ت ٨٧٥هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٠هـ

١٩٣ق : ٣٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة وأرضة

الأعلام : ٣٣١/٣

الرقم : ٨/ تفسير

٣٥ - حاشية على تفسير البيضاوي

لسنان الدين يوسف بن حسام الدين عبدالله الأماسي ت ٩٨٦هـ

نسخها سليمان بن علي عبدالحافظ الأزميري بخط النسخ
٤٣٦ق : ٣٦س
تبدأ من سورة الأنعام إلى الكهف ، نسخة مزخرفة ومذهبة ، وأوراقها الأولى والأخيرة عليها آثار رطوبة ، رمم أولها بورق شفاف .
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٩١/١ الأعلام : ٢٤١/٨

الرقم : ٩/ تفسير

٣٦- حاشية على تفسير البيضاوي

لمحمد بن فراموز المعروف بمنلا خسرو الحنفي ت ٨٨٥هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢٢٦ق : ١٧س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وبلل مماطمس بعض الكلمات . وتنتهي الحاشية عند الآية ٢٢ من سورة البقرة
الكشف : ١٩٠/١ الأعلام ٣٢٨/٦

الرقم : ٣٠/ تفسير

٣٧- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق
٧٨ق : ٢٣س
تبدأ من آخر سورة الممتحنة إلى أوائل سورة الجن

الرقم : ٣٢/ تفسير

٣٨- حاشية على تفسير البيضاوي

لمحي الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده ت ٩٥١هـ
(في خمسة مجلدات على النحو الآتي)

المجلد الأول : كتب بخط التعليق .

٥٣٢ق : ٢٧س

الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب ، وعلى الهامش شروح وتعليقات .

الرقم : ١١/ تفسير

المجلد الثاني : كتب بخط التعليق

٤٣٧ق : ٢٧س

الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب .

الرقم : ١٢/ تفسير

المجلد الثالث : كتب بخط التعليق .

٤٩٠ق : ٢٥س

الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب ، عليه آثار رطوبة

الرقم : ١٣/ تفسير

المجلد الرابع : كتب بخط التعليق سنة ١٠٤٠هـ

٣١٣ق: ٢٥س

ناسخ المجلدات السابقة واحد ولكنه لم يذكر .

الرقم : ١٤/ تفسير

المجلد الخامس : نسخه عبدالكريم بن إسلام سنة ١٠٨٩هـ بخط التعليق

٤٣١ق : ٢٧س

عليه آثار رطوبة

الكشف : ١٨٨/١ الأعلام : ٩٩/٧

الرقم : ١٥/ تفسير

٣٩- حاشية على تفسير جزء « عم »

سعد الله بن عيسى المعروف بسعدي جلبي ت ٩٤٥هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦٨ق : ١٧س

ضمن مجموع ، على الهامش كثير من الشروح والتعليقات ، وآثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٩١/١ الأعلام : ٣ / ٨٨

الرقم : ٥٣/ تفسير

٤٠ - حاشية على تفسير جزء عم

لعصام الدين إبراهيم بن محمد الإسفراييني ت ٩٤٣هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٧٠ق : ١٧س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٩١/١ الأعلام : ١ / ٦٦

الرقم : ٥٣ / تفسير

حاشية على تفسير الجلالين = الفتوحات الإلهية

٤١- حاشية على تفسير الكشاف

لسراج الدين عمر بن عبدالرحمن الفارسي القزويني ت ٧٤٥هـ

نسخها عبدالله بن مسعود بن عمرو بن محمد المدعو بقوام سنة ٨٣٣هـ ، بخط النسخ المجود .

٢١٠ق : ٣٥س

عليها آثار أرضة ، وفي هامشها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٤٨٠/٢ الأعلام : ٤٩/٥

الرقم : ١٠/تفسير

٤٢ – حاشية على تفسير الكشاف

للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ت ٨١٦هـ

كتبت بخط النسخ

٩٥ق : ٢٤س

استكملت بعض الأوراق من الداخل بخط وورق مغاير ، على هامشها شروح وتعليقات كثيرة . كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٤٧٩/٢ الأعلام : ٧/٥

الرقم : ٤٨/ تفسير

حاشية على الجزرية = وسيلة المريد لبيان التجويد

٤٣– حاشية على شرح الجزرية

لأبي الفتح أحمد بن عمر الإسقاطي ت ١١٥٩هـ

نسخها حسنين جاد سنة ١٣٠٥هـ بخط النسخ الجيد .

٤٣ق : ٢٩س

الشرح لزكريا الأنصاري ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٨٨/١

الرقم : ١٦/ تفسير

٤٤– نسخة أخرى

كتبت سنة ١١٤٧هـ بخط النسخ الجيد

٧٩ق : ٢١س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧١/ تفسير

٤٥– حاشية في التفسير

عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني ت ٩٤٣

نسخها حسن بن الحاجي حسن سنة ١٠٧٧هـ بخط التعليق

١٤٠ق : ١٧س

عليها شروح وتعليقات ، وآثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/١٩٠ الأعلام : ١ / ٦٦

الرقم : ٤٦/ تفسير

٤٦- حرز الأماني ووجه التهاني

لأبي محمد القاسم بن فيره الشاطبي ت ٥٩٠هـ

نسخها علي بن محمد بن يوسف القونوي سنة ٧٢٤هـ

بخط النسخ الجيد

٩٨ق : ٧س

على هامشها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٦٤٦ الأعلام : ٥/١٨٠

الرقم : ٨٨/ تفسير

٤٧- حصن القاري في اختلاف المقاري

لم يذكر المؤلف

نسخها هاشم بن محمد المغربي بخط النسخ الجيد

٢٠ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩١/ تفسير

٤٨- الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية

لمحمد بن محمد الجزري الشافعي ت ٨٣٣هـ

نسخها محمد بن عبدالرحمن بن محمد سنة ١٢٠٤هـ بخط النسخ

٤ق : ٢٣س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٧٤٣/١ الأعلام : ٤٥/٧

الرقم : ١٧/ تفسير

٤٩- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق : ١٣هـ

١٠ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٩/ تفسير

٥٠- الدر المصون في علم الكتاب المكنون

لشهاب الدين أحمد بن يوسف المعروف بالسمين ت ٧٥٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

في مجلدين :

مج (١) : ٣٨٩ق : ٢٦س الرقم : ١ / تفسير

مج (٢) : ٣٦٣ق : ٢٣س الرقم : ٢ / تفسير

المجلدان كتبا على ورق حديث ، من أول القرآن إلى آخر سورة التوبة، استعمل المداد الأسود في الكتابة

الكشف : ١٢٢/١ الأعلام : ٢٧٤/١

٥١- الدر النضيد في بيان تجويد ألفاظ القرآن المجيد

ليوسف بن يوسف بن حسين الدمياطي المكي

نسخة كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٨ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٦٢/ تفسير

٥٢- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

نسخها عمر بن عبدالله السقاف (ت١٣٠٥هـ) بخط النسخ

٣٩ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٤٧٥ الأعلام : ٣/٤٦

الرقم : ٤٢/ تفسير

٥٣ - نسخة ثانية

نسخها أحمد بن أحمد الطائفي سنة ٩٩٧هـ بخط النسخ

٣٢ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧١ / تفسير

٥٤- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣١ق : ١٤س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٥ / تفسير

٥٥- رد الإلحاد في النطق بالضاد

لعلي بن سليمان المنصوري الشافعي ت ١١٣٤هـ

لعلها بخط المؤلف سنة ١١٣٠هـ ، خط النسخ

١٢ق : ١٩س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٢ / ٤٤٧

الرقم : ٧١/ تفسير

٥٦- رسالة في الضاد

لمحمد بن إسماعيل الأزميري ت ١١٦٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨ق : ١٩س

ضمن مجموع، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٣/ ١٢٠

الرقم : ٧١/ تفسير

٥٧- رسالة في علم التجويد

لمحمد المرزوقي المالكي الحسني ت ١٢٦١هـ

نسخها محمد صديق بن عبدالرؤوف سنة ١٢٦٣هـ بخط النسخ

١٤ق : ١٩س

ضمن مجموع، فراغ المؤلف سنة ١٢٥٨هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٣/ ٢٠١

الرقم : ٢/ مجاميع

٥٨- رسالة في قراءة الإمام حفص

لحسين بن إبراهيم المالكي المكي الأزهري ت ١٢٩٢هـ

نسخها أحمد محمد سرور الجعلي سنة ١٢٨٣هـ بخط النسخ

٦٠ق : ٢٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش تصحيحات

الأعلام : ٢/ ٢٣٠

الرقم : ١٤٣/ لغة عربية

٥٩- **رسالة في معرفة الظاءات القائمة والساقطة**

لأحمد بن حماد بن أبي القاسم الحراني

نسخها شمس الدين محمد بن أحمد المصري الرزاز سنة ٨٢٧هـ بخط النسخ

٦ق : ١٥س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود ، وهذا المجموع يحتوي على عددٍ من الرسائل في القراءات وغيرها

الرقم : ٥٠/ مجاميع

٦٠- **رسالة في وجوه قراءة الأئمة العشرة**

لهاشم بن محمد المغربي المالكي

نسخها محمد بن عبدالرحمن بن محمد سنة ١٢٠٤هـ بخط النسخ

٦٥ق : ٢٥س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٧/ تفسير

٦١- **الروض النضير في أوجه الكتاب المنير**

لمحمد بن أحمد المتولي الشافعي الخلوتي ت ١٣١٣هـ

نسخها محمد الإبياري سنة ١٣١٣هـ بخط الرقعة

٦٥ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦ / ٢١

الرقم : ٢٣/ تفسير

٦٢- **زهرة التفاسير (أربعة أقسام)**

لمحمد طاهر بن عبدالقادر الكردي المكي ت ١٤٠٠هـ

بخط المؤلف سنة ١٣٩٢هـ (نسخ)

٨٠٠ص : مختلف التسطير

كتبت بالمداد الأزرق ، وهو مختصر تفسيره الكبير .

الرقم : ٩٦ / تفسير

٦٣- زوائد أبي عمرو بن العلاء (نظم)

لم يذكر الناظم

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٢ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٠/ مجاميع

الشاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني

٦٤- شرح الجزرية

لأحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده ت ٩٦٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦٧ق : ١٩س

ضمن مجموع، عليها آثار رطوبة ، وعلى الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٩٩/٢ الأعلام : ٢٥٧/١

الرقم : ٢٦/ تفسير

٦٥- شرح الجزرية

لخالد بن عبدالله الأزهري ت ٩٠٥هـ

نسخها موسى الغرباوي سنة ١٠١٧هـ بخط النسخ

١٨ق : ٢٥س

ضمن مجموع، فراغ المؤلف سنة ٨٦٧هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٩٩/٢ الأعلام : ٢٩٧/٢

الرقم : ٧٠/ تفسير

٦٦- شرح الدرة المضية في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية

للزبيدي ؟

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٣٤ق : ٢٧س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٧٤٣/١

الرقم : ٢٩/ تفسير

٦٧- شرح الدر اليتيم (في التجويد)

لأحمد بن محمد الأقحصاري ت ١٠٤٣هـ

كتبت سنة ١١٩٨هـ بخط النسخ

٣٤ق : ٢١س

ضمن مجموع ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٢٥٢/١

الرقم : ٢٦/ تفسير

٦٨- شرح رسالة الصبان في البسملة والحمدلة

لمحمد بن محمد الأزهري المعروف بالأمير ت ١٢٣٢هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٣٧هـ

٥١ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٦١/ تفسير

شرح الشاطبية = اللآلي الفريدة في شرح القصيدة

٦٩- **شرح طيبة النشر في القراءات العشر**

لأبي القاسم محمد بن محمد النويري ت ٨٥٧هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١١٤٤هـ

٣٨٧ق : ٢١س

الكشف : ١١١٨/٢ الأعلام : ٤٧/٧

الرقم : ٥٢/ تفسير

٧٠- **شرح على المقدمة المنظومة في رواية ورش**

للسيد أحمد الدري الشهير بالنهام المالكي الأزهري

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٧١ق : ١٣س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥٥/ تفسير

٧١- **طيبة النشر في القراءات العشر**

لمحمد بن محمد الجزري ت ٨٣٣هـ

نسخها محمد بن عبدالرحمن بن محمد سنة ١٢٠٤هـ بخط النسخ

٣٠ق : ٢١س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١١١٨/٢ الأعلام : ٤٥/٧

الرقم : ١٧/ تفسير

٧٢- **العقد الفريد والدر النضيد في رواية قالون بالتجويد**

لجمال الدين مفضل محمد بن أحمد بن حسن الملحاني

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٨ق : ١٩س

على الهامش شروح ، عليها تملك بتاريخ ١١٣٤هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣١/ تفسير

٧٣- فتاوى الإمام حفص من طريق الشاطبي

لإبراهيم بن محمد عبدالوهاب ؟

نسخها علي محمد الملقب بولي سنة ١٢٥٧هـ بخط النسخ الجيد

٣٣ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٩/ تفسير

٧٤- فتح الرحيم (في قصص القرآن)

لإسماعيل محمد بن عبدين بن محمد بن طرسون

كتبت بخط الرقعة سنة ١١١١هـ

٣٠٢ق : ٢٩س

لعلها بخط المصنف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٨/ تفسير

٧٥- فتح الكريم في شرح الدر اليتيم

لمصطفى بن حمزة بن إبراهيم ابن أطوى [أطه لي] ت بعد ١٠٨٥هـ

كتبت بخط النسخ

١١ق : ٢١س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٣٢/٧

الرقم : ٢٦/ تفسير

٧٦- الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية

لسليمان بن عمر بن منصور العجيلي المعروف بالجمل ت ١٢٠٤هـ

نسخها إبراهيم مليص بن مصطفى سنة ٦١-١٢٦٢هـ بخط النسخ.

في أربعة أجزاء على النحو التالي :

الجزء الأول : ٥٣٠ق : ٢٥س — الرقم : ٨٠/ تفسير

الجزء الثاني : ٦٢٠ق : ٢٥س — الرقم : ٨١/ تفسير

الجزء الثالث : ٤٩٠ق : ٢٥س — الرقم : ٨٢/ تفسير

الجزء الرابع : ٤٤٨ق : ٢٥س — الرقم : ٨٣/ تفسير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح ١٧٧/٢ الأعلام : ١٣١/٣

٧٧- الفواتح الإلهية والمفاتيح الغيبية

لنعمة الله بن محمود النخجواني ت ٩٢٠هـ

كتبت سنة ١٢٧٨هـ بخط التعليق

في جزأين على النحو الآتي :

الجزء الأول : ٣٤٥ ق: ٢٥س — الرقم : ٣/ تفسير

الجزء الثاني : ٢٦٩ق : ٢٥س — الرقم : ٤/ تفسير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٢٩٢/٢ الأعلام : ٣٩/٨

٧٨- قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

لأبي البقاء علي بن عثمان القاصح المقرى ت ٨٠١هـ

كتبت بخط النسخ الجيد تعود لـ ق ١١هـ

٣٢ق : ١٩س

ضمن مجموع، الورقة الأولى كتبت بخط مغاير للبقية ، بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٣٢٥/٢ الأعلام : ٣١١/٤

الرقم : ٥١/ تفسير

٧٩- القواعد المقررة والفوائد المحررة

لمحمد بن قاسم بن إسماعيل البقري ت ١١١١هـ

نسخها أحمد بن محمد سنة ١١٨٣هـ بخط النسخ

٢٠ ق : ١٥س

في قواعد القراء السبعة . كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧/٧

الرقم : ٢٧/ تفسير

٨٠- الكشاف عن حقائق التنزيل وعنوان الأقاويل

لجار الله محمود بن عمر الزمخشري ت ٥٣٨هـ

في ثلاثة أجزاء على النحو الآتي :

الجزء الأول : ١٩١ق : ٤٠س

عليه آثار أرضة الرقم : ٥/ تفسير

الجزء الثاني : كتب سنة ١٠٩٥ بخط النسخ

٢٠٠ق : ٢٩س

أطرافه متآكلة الرقم : ٦/ تفسير

الجزء الثالث : نسخه حسين بن علي بن الهادي بن عبدالله العباسي سنة ١٠٦٥هـ بخط النسخ

٢٦٨ق : ٤٢س

عليه آثار رطوبة وأرضة الرقم : ٧/ تفسير

الكشف : ١٤٧٥/٢ الأعلام : ١٧٨/٧

٨١ – كشف التنزيل في تحقيق التأويل

لفخر الدين أبي بكر بن علي الحداد الزبيدي ت ٨٠٠هـ

نسخها محمد جعفر سنة ٩٤٢هـ بخط النسخ الجيد

٣٨٥ق : ٢٩س

نسخة تبدأ من أوائل سورة مريم إلى آخر القرآن ، عليها آثار رطوبة، نسخة مرممة بأوراق لاصقة شفافة . كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٤٨٨/٢ الأعلام : ٦٧/٢

الرقم : ٣٨/ تفسير

٨٢ – كشف المعاني في شرح حرز الأماني

يوسف بن أسد بن أبي بكر الأخلاطي العباسي

كتبت بخط التعليق

٣٤٧ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٦٤٨/١

الرقم : ٥٠/ تفسير

٨٣ – اللآلي الفريدة في شرح القصيدة (الشاطبية)

لأبي عبدالله محمد بن حسن الفاسي ت ٦٥٦هـ

كتبت بعدة خطوط

١٥٠ق : ٢٣س

نسخة ناقصة الآخر ، عليها آثار بلل وأرضة ، تعاقب عليها أكثر من ناسخ . كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الكشف : ٦٤٧/١هـ الأعلام : ٨٦/٦

الرقم : ٢٢/ تفسير

٨٤ - **لطائف القرآن**

لأحمد بن محمد بن المظفر الرازي الحنفي ت بعد ٦٣١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤٦ق :١٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٤٠٥ الأعلام : ١/٢١٧

الرقم : ٢٠/ تفسير

٨٥ - **المحاكمات في أجوبة الاعتراضات**

لعبدالكريم بن عبدالجبار التبريزي ت بعد ٨٣١هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ٩هـ

١٤٦ق : ١٥س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي أجوبة على اعتراضات الآقسرائي للقطب الرازي في شرحه للكشاف ، عليها آثار رطوبة

الكشف : ٢/١٤٧٨

الرقم : ٤٣/ تفسير

٨٦ - **المصفى بأكف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ**

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي ت ٥٩٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

١٧ق : ١٥س

ضمن مجموع، عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٤٩٥ الأعلام : ٣/٣١٦

الرقم : ٤٣/ تفسير

٨٧ - المفتاح للتفسير (نظم)

لعبدالله بن محمد بن عثمان الملقب بفودي المغربي

كتبت بخط النسخ

٣٢ق : ٢١س

فراغ المؤلف سنة ١٢٠٩هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٠/ تفسير

٨٨ - المكرر فيما تواتر من القراءات وتحرر

لعمر بن قاسم النشار الأنصاري المقرئ ت ٨٩٣هـ

نسخها أحمد شهاب الدين القليوبي سنة ١٠٥٤هـ بخط النسخ

١٦٣ق : ٢١س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨١٢/٢ الأعلام : ٥٩/٥

الرقم : ٥٦/ تفسير

٨٩ - الميزان الوفي في اللحن الجلي والخفي (نظم)

لعبدالعزيز بن أحمد الديريني ت ٦٩٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٥ق : ١٧س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٢ / ١٥٧

الرقم : ١١٨/ تصوف

٩٠ - نقول من تفسير البيضاوي

كتبت بخط التعليق

٧ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، عليها كثير من الشروح ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤٠/ مجاميع

٩١ – النور الأنسي في تفسير آية الكرسي

لمصطفى نوري الشهير بقلندر زاده

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٤هـ

٤٤ق : ١٧س

رممت بطريقة سيئة ، أوراقها هشة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٣/ تفسير

٩٢ – هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب في متشابه الكتاب

لعلم الدين علي بن محمد بن عبدالصمد السخاوي ت ٦٤٣هـ

نسخها أحمد بن بدر قائد سنة ١٢٨٤هـ بخط النسخ

٢٠ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/٢٠٤١ الأعلام : ٤ / ٣٣٢

الرقم : ٧٣/ تفسير

٩٣ – الوجيز في تفسير القرآن العزيز

لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي ت ٤٦٨هـ

نسخها أبوالكرم بن الفرج بن محمود الصفاري بخط النسخ

٢٨٧ق : ٢٢س

نسخة نفيسة ، مرممة ، على هامشها شروح وتعليقات كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/ ٢٠٠ الأعلام : ٤/ ٢٥٥

الرقم : ١٠/ مجموعة صالح كامل

٩٤ – وسيلة المريد لبيان التجويد

لعبدالمعطي بن سالم الشبلي السملاوي ت ١١٢٧هـ

نسخها عبدالوهاب بن سيد شريف السباغ سنة ١٢٧٢هـ بخط التعليق

٨٥ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي حاشية على الجزرية .

الأعلام : ١٥٥/٤ معجم المؤلفين : ٦ ١٧٧

الرقم : ٦٤/ تفسير

٩٥ – وقف حمزة وهشام على الهمزة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

٦ق : ١٩س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥١/ تفسير

٩٦ – الوقف والابتداء

لمحمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي ت ٥٦٠ هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٨٢هـ

٥٥ق : ٢٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٧٩/٦

الرقم : ١٨/ تفسير

الحديث وعلومه

٩٧ - إتحاف الكيس بنوادر مصطلح الحديث النفيس
لعبد المعطي بن سالم بن عمر الشلبي السملاوي ت١١٢٧هـ
نسخها يوسف السنبلاويني سنة ١٢٥١هـ بخط النسخ الجيد
١٤ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٥٥/٤ معجم المؤلفين ١٧٧/٦
الرقم : ١٠٠/ حديث

٩٨ - إجازة
لمحمد علي الأخسقهوي
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٩ق : ٩س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣٨/ مجاميع

٩٩ - إحكام الأحكام بشرح عمدة الأحكام
لعماد الدين إسماعيل بن أحمد المعروف بابن الأثير ت ٦٩٩هـ
نسخها محمد بن مسعود المروي سنة ٧٩٣هـ بخط النسخ
١٧٠ق : ٢٣س
نسخة نفيسة ، عليها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١١٦٥/٢ الأعلام : ٣٠٩/١
الرقم : ١٠٨/ حديث

١٠٠ - إخبار أهل الرسوخ والتحديث بمقدار المنسوخ من الحديث
لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي ت ٥٩٧هـ

نسخها عبدالوهاب بن محمد بن حميدان بن تركي سنة ١٢٣٣هـ
بخط النسخ
٥ص : ٢٣س
أثرت الأرضة عليها تأثيرًا واضحًا ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام ٣/٣١٦

الرقم : ٩٢/ حديث

الأربعون حديثًا = عقد الجوهر الثمين

١٠١ - الأربعون حديثًا

لمحمد بن أبي بكر
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٥٠ق : مختلفة التسطير
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٨/ مجاميع

الأربعون حديثًا القدسية = الكلمات الأنسية من الأحاديث القدسية

١٠٢ - أربعون حديثًا من جوامع الكلم

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١ق : ١٥س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٥/١٢

الرقم : ٣٩/ مجاميع

١٠٣ - الأربعون السيلقية في الحديث

لزيد بن عبدالله بن مسعود الهاشمي ت بعد ٤٠٠هـ

كتبت بخط النسخ

١٥ص : ٢١س

ضمن مجموع، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم :٤ / علوم عربية

١٠٤ - أسانيد الأهدل

ليحيى بن عمر بن مقبول الأهدل ت ١١٤٧هـ

نسخها أبوالقاسم بن عبدالله الأهدل بخط النسخ تعود لـ ق ١٢هـ

٤٥ق : ٢٣س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٦١/٨

الرقم : ٤٩/ مجاميع

١٠٥- ألفية السيوطي في الحديث

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٤ق : ٢٣س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ٨٩/ حديث

١٠٦- البدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير

لعبدالوهاب بن أحمد بن علي الشعراني ت ٩٧٣هـ

نسخت سنة ١١٣١هـ بخط النسخ

٩٥ق : ٢١س

الورقة الأولى مزخرفة ومذهبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر،

فراغ المؤلف سنة ٩٤٤ هـ

الأعلام : ٤/١٨٠

الرقم : ٤٠/ حديث

١٠٧- البهجة السنية في حل الإشارات السنية

لأبي عبدالله محمد بن إبراهيم التتائي ت ٩٤٢هـ

نسخها حجازي التفليقى الشافعي سنة ١٠٨٣هـ بخط النسخ

٤٣ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٥/٣٠٢

الرقم : ٨٤/ حديث

١٠٨- البهجة السنية في صحيح حديث خير البرية

لمحمد بن عبدالله الجرداني الدمياطي ت ١٣٣١هـ

نسخها محمد بن عبدالرحمن عياد الدمياطي سنة ١٣٢٤هـ بخط النسخ الجيد

٤٦ق : ١٩س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/٢٤٤

الرقم : ١٠١/ حديث

١٠٩- بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما عليها ولها

لأبي محمد عبدالله بن سعيد بن أبي جمرة الأندلسي ت ٦٩٥هـ

كتبت بخط مغربي

١٨٨ق : ٢٨س

عليها آثار بلل ورطوبة ، وهي شرح جمع النهاية في الحديث للمؤلف أيضًا ؛ ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٥٩٩/١ الأعلام : ٨٩/٤

الرقم : ٨/ حديث

١١٠- تعليق على منظومة الفيروز آبادي في علم الحديث

لسليمان بن يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل ت ١١٩٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٥ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٣٨/٣

الرقم : ٩٠/ حديث

١١١ - نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ٢١س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩١/ حديث

١١٢ - تقريرات البيلي على شرح الشمني لمنظومته في علم الحديث

لأحمد بن موسى بن أحمد البيلي ت ١٢١٣هـ

نسخها يوسف السنبلاويني سنة ١٢٥٠هـ بخط النسخ الجيد

٦٥ق : ٢٣س

ضمن مجموع

الأعلام : ٢٦٢/١ الهدية : ١٣٣/١

الرقم : ٥٣ / حديث

١١٣- التوشيح على الجامع الصحيح

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

نسخها محمد بن محمد بن محمد الغشوي سنة ٩٩٥هـ بخط مغربي

٤٠٤ ق : ٢٥ س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الكشف : ١ / ٥٤٩ الأعلام : ٣ / ٣٠١

الرقم : ١٤ / حديث

١١٤ - التيسير بشرح الجامع الصغير (ج١)

لمحمد عبدالرؤوف المناوي ت ١٠٣١هـ

نسخها شهاب الدين بن عمر الدنيسي سنة ١٠٤٠هـ بخط مغربي

٢٥٥ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٥٦٠ الأعلام : ٦/٢٠٤

الرقم : ١٢/ حديث

١١٥- نسخة ثانية (ج١)

نسخها عثمان ؛ سنة ١١٢٧هـ بخط النسخ

٢٧٤ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٣/حديث

١١٦- نسخة ثالثة (ج٢)

كتبت بخط النسخ سنة ١١٣٨هـ

٣١٧ق : ٢٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩/ حديث

١١٧- الجامع الصحيح

لأبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري ت ٢٥٦هـ

نسخها حسنين بن محمود الزعبلاوي الشافعي سنة ١٢٧٧هـ بخط النسخ

نسخة كاملة في أربعة مجلدات ضخمة

كتبها بالمدادين الأسود والأحمر ، نسخة مجدولة ومزوقة .

الكشف : ١/٥٤١ الأعلام : ٦/٣٤

الرقم : ١٠٦/ حديث

١١٨- نسخة ثانية

نسخها حسين بن إبراهيم المالكي مابين ١٢٧٨هـ و١٢٨٤هـ تجاه الكعبة المشرفة بخط النسخ

نسخة كاملة في ثلاثين مجلداً ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٥/ حديث

١١٩- نسخة ثالثة (ج٢)

نسخها محمود بن داود طيبة بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٤هـ

١٧٢ق : ١٩س

يبدأ من كتاب الأذان ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٤/ حديث

١٢٠- الجامع الصحيح

للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري ت ٢٦١هـ

نسخها ملا درويش محمد الأنصاري الهروي سنة ١١٢٩هـ بخط النسخ في مجلدين :

مج (١) : ٢٢٩ق : ٣٥س الرقم : ٢٥ / حديث

مج (٢) : ٢٢٦ق : ٣٥س الرقم : ٢٤ / حديث

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الكشف : ١/٥٥٥ الأعلام : ٧/٢٢١

١٢١- الجامع الصغير من حديث البشير النذير

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

نسخها حسين بن عبدالله سنة ١٢٦٥هـ بخط النسخ الجيد

٤٣٥ق: ١٥س

ناقصة الأول ، مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٥٦٠ الأعلام : ٣/٣٠١

الرقم : ٣٢/ حديث

١٢٢- نسخة ثانية

كتبت سنة ١٢٤٥هـ بخط النسخ

٥١٠ق : ٢٢س

نسخة عليها آثار أرضة ورطوبة ، وأطرافها متآكلة وأوراقها الأولى والأخيرة بالية . كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣/ حديث

١٢٣- نسخة ثالثة

كتبها علي بن حسين بن محمد بن عبدالسلام المالكي سنة ١٢٦٥هـ بخط النسخ

٤٥٠ق : ٢٥س

زينت الورقة الأولى بزخرفة بديعة مذهبة وملونة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٩/ حديث

١٢٤- نسخة رابعة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٤٣ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، ناقصة الأول والآخر

الرقم : ٥٤/ حديث

١٢٥- جلاء الأبصار

لأبي سعيد المحسن بن محمد الحاكم ت ٤٩٤هـ

كتبت سنة ١٠٥٩هـ بخط النسخ

٢٤٢ق : ١٧س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٥ / ٢٨٩

الرقم : ٢٦/ حديث

جمع النهاية في بدء الخير والغاية = مختصر ابن أبي جمرة

١٢٦- حاشية على شرح البيقونية

لعطية بن عطية الأجهوري ت ١١٩٠هـ

كتبت سنة ١١٧١هـ بخط النسخ ولعلها بخط المصنف

٣٢ق : ٢٥س

شرح البيقونية للزرقاني ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٤/٢٣٨

الرقم : ٣٨/ حديث

١٢٧- حاشية على الفتح المبين في شرح الأربعين النووية

لمصطفى تقي بن محمد تقي المنتيني الشافعي ت بعد ١٢١٤هـ

كتبت بخط المؤلف (النسخ)

١٧٣ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ١٢١٤هـ ، والفتح المبين لابن حجر

الرقم : ٣٦/ حديث

١٢٨- حديقة الأذهان في شرح الأحاديث الأربعين الحسان (في حسن الخلق)

لمحمد بن موسى الدوالي ت ٧٩٠هـ

كتبت بخط النسخ سنة ٩٩٦هـ

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٣/ ٧٤٤

١٢٩- رسالة في الأحاديث الموضوعة

لأبي الفضائل الحسن بن حمد الصغاني ت ٦٥٠هـ

كتبت بخط التعليق

٢ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ١/٥٨٣

الرقم : ٤٠/مجاميع

١٣٠- رسالة في حكم رواية السنة بالمعنى

لمحمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي ت ١٣٦٧هـ

نسخت سنة ١٣٦٢هـ بخط الرقعة

٥ق : ٢٢س

كتبت بالمداد الأزرق

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ١١٦/ حديث

١٣١- رسالة في قول الرسول صلى الله عليه وسلم : «اختلاف أمتي رحمة»

محمد الحفناوي

كتبت بخط النسخ الجيد

٣ق : ١٣س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، متآكلة الأطراف وعليها آثار بلل ورطوبة طمست بعض الكلمات

الرقم : ٤/ مجاميع

١٣٢- رسالة في مصطلح الحديث

لحسين بن إبراهيم بن حسين بن عابد المالكي ت ١٢٩٢هـ

نسخها ابن المصنف عبدالله بخط التعليق

٣ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٣٠/٢

الرقم : ٤٦/ حديث

١٣٣- نسخة أخرى

نسخها محمد علي بن حسين المالكي سنة ١٣٠٣هـ بخط النسخ

٤ق : ٢٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٢/ حديث

رسالة في مصطلح الحديث = المختصر في مصطلح أهل الأثر

١٣٤- رفع الجناح وخفض الجناح في أربعين حديثًا في النكاح

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤ق : ١٥س

ضمن مجموع، فراغ المؤلف ١٠١٠هـ ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ٣٩/ مجاميع

١٣٥- زاد المعاد في هدي خير العباد

لمحمد بن أبي بكر بن أيوب المعروف بابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٩٠ق : ٤٣س

أطرافها متاكلة ، وعليها آثار رطوبة ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٩٤٧/٢ الأعلام : ٥٦/٦

الرقم : ١٠٧/ حديث

١٣٦- زوال الترح في شرح منظومة ابن فرح

لمحمد بن أبي بكر بن عبدالعزيز المعروف بابن جماعة ت ٨١٩هـ

كتبت بخط التعليق الجيد ، نسخها علي بن سالم سنة ١١٨٦هـ بخط النسخ بالأزهر الشريف .

٦ق : ١٧س

منظومة ابن فرح هي المشهورة بغرامي صحيح في المصطلح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٦٥/٢ الأعلام : ٥٦/٦

الرقم : ٤٧/ حديث

١٣٧- زيادة الجامع الصغير

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

نسخها محمد بن علي الحضرمي سنة ٩٧٣هـ بخط التعليق

٣٨٠ق : ٣٣س

نسخة مزوقة ومجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة

الكشف ٥٦٠/١ الأعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ٥٣/ حديث

١٣٨- سراج الأئمة في تخريج أحاديث كشف الغمة للشعراني

لأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي ت ١٣٢٧هـ

بخط المؤلف في ثلاثة مجلدات على النحو الآتي :

مج(١) : كتبه سنة ١٣٠٨هـ

٢٠٩ق : ٣٨س الرقم : ٢١ / حديث

مج (٢) : كتبه سنة ١٣٠٩هـ

٢٢٢ق : ٤١س الرقم : ٢٢ / حديث

مج (٣) : كتبه سنة ١٣١٠هـ

٢٣٠ق : ٤٣س الرقم : ٢٣ / حديث

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٩/١

١٣٩- شرح الأربعين النووية

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩٣هـ

نسخها محمد بن صالح بن علي بن عبدالله السريحي سنة ١١٥٦هـ

بخط النسخ الجيد

٥٨ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والأصفر بقلة

الأعلام : ٢١٩/٧

الرقم : ١١٤/ حديث

١٤٠- شرح الأربعين النووية

لأحمد بن تركي بن أحمد المنشليلي المالكي ت ٩٩٩هـ

كتبت سنة ١٢٥٢هـ بخط النسخ

٨٥ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

هدية العارفين : ١/١٥٠ الأعلام : ١/١٠٦

الرقم : ١١٧/ حديث

شرح الأربعين النووية = الفتح المبين بشرح الأربعين

شرح الأربعين النووية = الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية

شرح الأربعين النووية = النور المبين على متن الأربعين

١٤١- شرح البسملة (في ما يتعلق بها من حديث المصطفى)

لعبدالحميد بن محمد علي بن عبدالقادر قدس المكي ت ١٣٣٥هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

٨ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣/٢٨٨

الرقم : ٩٦/ حديث

١٤٢- شرح بغية الطالب الحثيث في معرفة علوم الحديث

لمحمد الشمني

كتبت سنة ١١٨٣هـ بخط النسخ

١١ق : ١٩س

ضمن مجموع، استعمل المدادان الأسود والأحمر

الرقم : ٥٣/ مجاميع

١٤٣- شرح البيقونية

لأبي عبدالله محمد بن عبدالباقي الزرقاني ت ١١٢٢هـ

كتبت سنة ١١٠٢هـ

٢٠ق : ٢١س

ضمن مجموع، أستعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليها آثار بلل ورطوبة

الأعلام : ١٨٤/٦

الرقم : ١٥/ مجاميع

١٤٤- نسخة ثانية

كتبت سنة ١٢٥٣هـ بخط النسخ

٢٨ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٣/ مجاميع

١٤٥- نسخة ثالثة

كتبت سنة ١١٤٢هـ بخط النسخ

٣٣ق : ٢٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٣/ مجاميع

١٤٦- شرح البيقونية

لمحمد بن معدان الحاجري الأسنوي المعروف بجاد المولى ت ١٢٢٨هـ

نسخها عبدالرحمن بن محمد الفارسي سنة ١٢٦٩هـ بخط النسخ الجيد

٤٠ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٠٥/٧

الرقم : ٩٧/ حديث

١٤٧- شرح الجامع الصحيح لمسلم بن الحجاج

لأبي عبدالله محمد بن يوسف السنوسي ت ٨٩٥هـ

نسخه محمد بن أحمد السنوسي سنة ١٠٥٥هـ بخط مغربي

من جزأين :

ج(١) : ٢٨٥ق : ٣١س الرقم : ٢٨ / حديث

ج(٢) : ٢٢٤ق : ٣٣س الرقم : ٢٩ / حديث

نسخة مجدولة ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٤/٧

شرح الجامع الصحيح = عمدة القاري في شرح صحيح البخاري

شرح الجامع الصحيح = فتح الباري بشرح صحيح البخاري

شرح الجامع الصغير = التيسير بشرح الجامع الصغير

شرح الجامع الصغير = فيض القدير بشرح الجامع الصغير

شرح الجامع الصغير = الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير

شرح عمدة الأحكام = إحكام الأحكام بشرح عمدة الأحكام

شرح غرامي صحيح = شرح منظومة ابن فرح

١٤٨- شرح مختصر ابن أبي جمرة

لشهاب الدين أحمد بن أحمد السجاعي ت ١١٩٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٦٠ق : ٢٤س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٩٣/١

الرقم : ٨٢/ حديث

شرح مشارق الأنوار = مبارق الأزهار

١٤٩- شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي

لولي الدين العثماني الملوي

كتبت بخط النسخ ولعله خط المؤلف

٤ق : ٢١س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥١/ حديث

١٥٠- شرح منظومة ابن فرح الأشبيلي

ليحيى القرافي بن عبد الرحمن الأصفهاني القرشي الزبيدي

كتبت سنة ١١٢١هـ بخط النسخ

٢٣ص : ٢١س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٢/١٨٦٥

الرقم : ٥١/ حديث

شرح نخبة الفكر = نزهة النظر

١٥١- عقد الجوهر الثمين في أربعين حديثًا من أحاديث سيد المرسلين

لإسماعيل بن محمد الجراحي العجلوني ت ١١٦٢هـ

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٢هـ

١١ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/٣٢٥

الرقم : ١٠٤/ حديث

١٥٢- عمدة القاري شرح صحيح البخاري

لبدرالدين محمود بن أحمد العيني ت ٨٥٥هـ

في أجزاء الموجود منها على النحو الآتي :

الجزء الأول : كتبه أبوالرضى طه الخالدي بن صالح بن يحيى الديري سنة ١٠٧٠هـ بخط النسخ

٢٤٢ق : ٤٤س

ناقص الأول ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر الرقم : ١٥ / حديث

الجزء الثالث : كتب بخط النسخ الجيد

٣٣٥ق : ٣٥س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر في أوله ترميم نتيجة تاكل طمس بعض الكلمات الرقم : ١٦ / حديث

الجزء الرابع : كتبه علي بن زين الدين أبو الفضل محي الدين العبادي سنة ٩٧٩هـ بخط النسخ

٢٥٣ق : ٣٥س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر الرقم : ١٧ / حديث

الجزء الخامس : كتب سنة ٨٨٣هـ بخط النسخ الجيد

٢٥٦ق : ٢٩س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر الرقم : ١٨ / حديث

الكشف : ٥٤٨/١ الأعلام : ١٦٣/٧

غرامي صحيح = منظومة ابن فرح

١٥٣- الفتح المبين بشرح الأربعين

لأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي ت ٩٧٤هـ

نسخها محمد بن علي المنيري الحنفي سنة ٩٧٤هـ بخط التعليق

١١٠ق : ٢٧س

فراغ المؤلف ٩٥١هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، نسخة مرممة

الكشف : ١/٦٠ الأعلام : ١/٢٣٤

الرقم : ٤١/ حديث

١٥٤- الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية

لإبراهيم بن مرعي بن عطية الشبراخيتي ت ١١٠٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢١٥ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/٧٣

الرقم : ٣٩/ حديث

١٥٥- فيض القدير في شرح الجامع الصغير (ج٣ ، ج٤)

لمحمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين المناوي ت ١٠٣١هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

ج(٣) : ٣١٨ق : ٢٩س الرقم : ١٠ / حديث

ج(٤) : ٤١٤ق : ١٩س الرقم : ١١ / حديث

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

الكشف : ١/٥٦٠ الأعلام : ٦/٢٠٤

١٥٦- نسخة أخرى (ج٢)

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٦٩ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٤/ حديث

١٥٧- الكلمات الأنسية من الأحاديث القدسية

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

نسخها سيد بن ملا سيد بن ملا جودق بن شيخ محمد سنة ١١٠٢هـ بخط التعليق

٣ق : ٢٠س

ضمن مجموع ، على هامشها تعليقات كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٥/١٢

الرقم : ١٩/ مجاميع

١٥٨- نسخة ثانية

نسخها محمد بن عبدالله الحضراوي سنة ١٢١٦هـ بخط النسخ

٦ق : ١٥س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٩/ مجاميع

١٥٩- نسخة ثالثة

كتبت سنة ١١٢٥هـ بخط التعليق

٢ق : ٢٨س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٠/ مجاميع

١٦٠- نسخة رابعة

نسخها علي بن عثمان سنة ١٣١٣هـ بخط النسخ بمكة المشرفة

٤ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٣/ حديث

١٦١- الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير

لمحمد بن عبدالرحمن العلقمي ت ٩٦٩هـ

في أجزاء مختلفة على النحو الآتي :

ج(١) : كتب بخط النسخ ، يعودلـ ق ١٢هـ

٣٨٩ق : ٢٥س الرقم : ٤ / حديث

ج(١) : كتبه حسين بن أحمد البرديني الشافعي سنة ٩٩٧هـ بخط النسخ

٣١٤ق : ٢١س الرقم : ٥ / حديث

ج(٣) : كتب سنة ٩٧٥هـ بخط مغربي

٢٩٦ق : ٢٧س الرقم : ٦ / حديث

ج(٤) : كتبه عبدالله بن عمر بن جمال الدين الدبركي سنة ١٠٥٨هـ بخط النسخ

١٥٠ق : ٢٩س الرقم : ٧ / حديث

الكشف : ١/٥٦٠ الأعلام : ٦/١٩٥

١٦٢- اللباب

لم يذكر المؤلف

كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٢هـ

١٨ق : ١٥س

ضمن مجموع، والكتاب عبارة عن أربعين بابًا في كل باب عشرة أحاديث ، كتب بالمداد الأسود

الرقم : ٥٧/ مجاميع

١٦٣- مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار

لعبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن ملك الحنفي ت ٨٠١هـ

كتبت بخط النسخ الجيد سنة ٨٣٢هـ

٢٢١ق : ٢٧س

مزوقة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٦٨٩ الأعلام : ٤/٥٩

الرقم : ٢/ حديث

١٦٤- المختصر في مصطلح أهل الأثر

لعبدالله بن محمد الشنشوري ت ٩٩٩هـ

كتب بخط النسخ يعود لـ ق ١٣هـ

٩ق : ١٧س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢٨/٤

الرقم : ١٠٣/ فقه حنفي

١٦٥- مدارج الإسناد

لأبي علي محمد الملقب بارتضاء عليخان الفاروقي الهندي ت ١٢٧٠هـ

٣٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي أسانيد لبعض الكتب

إيضاح المكنون : ٤٥٣/٢

الرقم : ٨٧/ حديث

١٦٦- مسند الإمام أبي حنيفة برواية الحصكفي

محمد عابد بن أحمد بن علي السندي ت ١٢٥٧هـ

كتب بخط النسخ

٦٥ق : ١٥س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٧٩/٦

الرقم : ٣٧/ حديث

١٦٧- مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان

ليعقوب بن سيد علي البروسوي ت ٩٣١هـ

نسخها محمد بن حسن بن عبدالنبي دده الشهير بقوجه حاجي سنة ١١٦٠هـ بخط النسخ

٢٨٥ق : ١٧س

شرح لشرعة الإسلام لإمام زاده ، كتبت بالمداد الأسود، مجدولة بالأحمر ، عليها شروح

الكشف : ٢/١٠٤٤ الأعلام : ٨/٢٠١

الرقم : ٥٢/ حديث

١٦٨- المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة

لمحمد بن عبدالرحمن بن محمد السخاوي ت ٩٠٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٨٧ق : ٢٤س

ناقصة من آخرها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . ملفقة في بعض أوراقها حيث جاءت حديثة .

الكشف : ٢/١٧٧٩ الأعلام : ٦/١٩٤

الرقم : ١٥/ حديث

١٦٩- مقدمة لصحيح الإمام مسلم

لأحمد بن زيني دحلان المكي ت ١٣٠٤هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

١٣ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/١٢٩

الرقم : ٩٣/ حديث

١٧٠- منظومة ابن فرح الإشبيلي

لأحمد بن فرح الإشبيلي ت ٦٩٩هـ

كتبت بخط النسخ

٣ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وتسمى «بالقصيدة الغرامية»

الكشف: ١٨٦٥/٢ الأعلام : ١٩٤/١

الرقم : ٥٠/ مجاميع

١٧١- منهج العمال في سنن الأقوال والأفعال

لعلي بن حسام الدين الهندي الشهير بالمتقي ت ٩٧٧هـ

كتب بخط النسخ المجود يعود لـ ق ١١هـ في جزأين :

ج(١) : ٣٥٩ق : ٢١س الرقم : ١٩ / حديث

ج(٢) : ٣٥٣ق : ٢١س الرقم : ٢٠ / حديث

رتب به المؤلف الجامع الصغير وزياداته . نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف ٥٦١/١ الأعلام : ٢٧١/٤

١٧٢- منية أولي الرواية والروية فيمن اتفق له ولأبيه صحبة خير البرية

لمحمد بن أحمد بن عبدالباري الأهدل ت ١٢٩٨هـ

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٤هـ

٣٠ق : ٢١س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٩/٦

الرقم : ٩٤/ حديث

١٧٣- المواهب اللدنية في المنح المحمدية

لأحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ت ٩٢٣هـ

نسخها ملا عبدالحكيم غلام أحمد سنة ١١٣٥هـ بخط النسخ

٥٥٩ق : ٢٥س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٨٢٦/٢ الأعلام : ٢٣٢/١

الرقم : ١٣/ حديث

١٧٤- الموضوعات

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٩٣هـ

٨٠ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، مجدولة بالأحمر

الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ٥٠/ حديث

١٧٥- نزهة النظر في شرح نخبة الفكر

لأحمد بن علي ابن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ

نسخها عبدالرحمن بن خليل بن يوسف سنة ١١٠٢هـ بخط التعليق

٣٠ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود ، والأحمر كخطوط فوق المتن .

الكشف : ١٩٣٦/٢ الأعلام : ١٧٨/١

الرقم : ٤٥/ حديث

١٧٦- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٤هـ

٥٢ق : ١٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الرقم : ٤٩/ حديث

١٧٧- نصاب الأخبار لتذكرة الأخيار

لسراج الدين علي بن عثمان الأوشي الفرغاني ت بعد ٥٦٩هـ

كتبت سنة ١٢٥١هـ بخط النسخ الجيد

٦٧ق : ١٧س

اختصر به كتابه « غرر الأخبار ودرر الأشعار » في الحديث ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف ٢/١٢٠٠ الأعلام : ٤/٣١٠

الرقم : ٤٢/ حديث

١٧٨- النور المبين على متن الأربعين (النووية)

لعلي بن حجازي البيومي الأحمدي الشافعي ت ١١٨٣هـ

نسخها عبدالرحمن بن يوسف السنبلاويني سنة ١٢٦٢هـ بخط النسخ

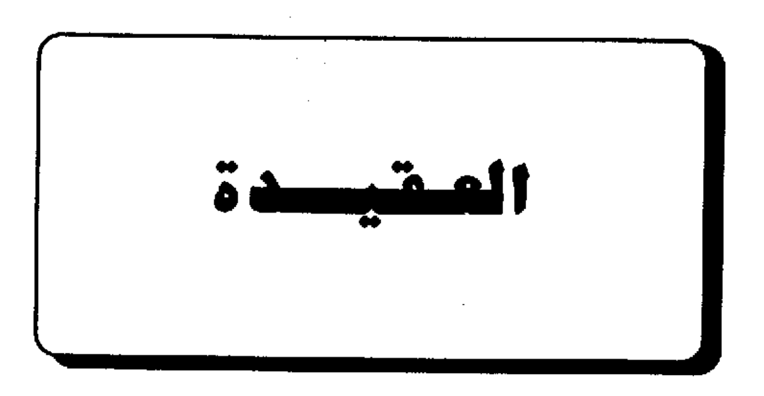
٤٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤/٢٧٠

الرقم : ٩٩/ حديث

الهدي النبوي = زاد المعاد في هدي خير العباد


العقيدة

١٧٩- إتحاف المريد بجوهرة التوحيد

لعبدالسلام بن إبراهيم اللقاني المالكي ت ١٠٧٨هـ

نسخها البيومي مساور الكشاوي عبدالكريم بخط النسخ تعود لـ ق١٣هـ

١١٠ق : ١٩س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليها آثار رطوبة وأرضة ، عليها تصويبات وتعليقات كما شطبت بعض كلماتها

الكشف : ٦٢٠/١ الأعلام : ٣٥٥/٣

الرقم : ١٠/ توحيد

١٨٠- نسخة أخرى

نسخها صالح سلامة بن علي سلامة بتاريخ ١٢٩٠هـ بخط النسخ

١١٦ق : ٢٥س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليه آثار رطوبة

الرقم : ٥٥/ توحيد

١٨١- إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد

لمحمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري السِّنجاري ت ٧٤٩هـ

كُتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩ق : ٢١س

نقص من آخره ، استعمل المدادان الأسود والأحمر

الكشف : ٦٦/١ الأعلام : ٢٩٩/٥

الرقم : ٤٦/ توحيد

١٨٢- أسنى المطالب في نجاة أبي طالب

لأحمد بن زيني دحلان ت ١٣٠٤هـ

كتبت بخط النسخ بتاريخ ١٣٠٥هـ
٢٦ق : ٢٧س
كتبت بالمداد الأسود ، ورءوس العناوين بالبنفسجي
إيضاح المكنون : ٨٢/١ الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ٦١/ توحيد

١٨٣- إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة (أرجوزة)

لأحمد بن محمد المقري ت ١٠٤١هـ
كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١١هـ
١٧ق : ١٦س
استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، نسخت من نسخة نسخت من نسخة المؤلف ، عليها مقابلة .
إيضاح المكنون : ٩٤/١ الأعلام : ٢٣٧/١

الرقم : ٧١/ تفسير

١٨٤- أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى

لشهاب الدين عمر بن محمد السهروردي ت ٦٣٢هـ
كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١١هـ
١٣ق: ٢٢س
استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة
الكشف : ١٢٦/١ الأعلام : ٦٢/٥

الرقم : ٨/ توحيد

١٨٥ - آكام المرجان في أحكام الجان

لمحمد بن عبدالله، ابن قيم الشبلية
نسخها يحيى بن صالح سنة ١١٦٥هـ بخط النسخ

١٠٦ق : ٣٠س

نسخة زين أولها بأشكال فنية ملونة، وعلى الهوامش تعليقات كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١ / ١٤١   الأعلام : ٦ / ٢٣٤

الرقم : ٢ / فنون متنوعة

١٨٦- الإلمام بمسائل الإعلام بقواطع الإسلام

لأحمد بن عبدالرازق الرشيد المغربي   ت ١٠٩٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٩ص : ٢٣س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، وهو شرح لكتاب الإعلام لابن حجر الهيثمي

الأعلام : ١/١٤٥

الرقم : ٥٩/ توحيد

١٨٧- إنباء الأذكياء بحياة الأنبياء

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي   ت ٩١١هـ

نسخها محمد شريف بن عبدالله بتاريخ ١٣٢٥هـ بخط نسخي واضح

٢١ق : ١٤س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

الكشف : ١/١٧٢   الأعلام : ٣/٢٠١

الرقم : ١١/ توحيد

١٨٨- بدء الأمالي (منظومة في التوحيد)

لسراج الدين علي بن عثمان الأوشي   ت ٥٧٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٥ص : ١٧س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ١٣٤٩/٢   الأعلام : ٣١٠/٤

الرقم : ١٦/ مجاميع

١٨٩- بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني

لنجم الدين محمد بن عبدالله الشهير بابن قاضي عجلون ت ٨٧٦هـ

نسخها محمد بن السيد حسين الخربطلي بتاريخ ١٢١٤هـ بخط النسخ

٣٠ق : ٢١س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، وآثار رطوبة .

الكشف : ١١٥٨/٢   الأعلام : ٢٣٨/٦

الرقم : ١٩/ توحيد

١٩٠- نسخة ثانية

نسخها محمد سعيد بن علي القدسي الشافعي بتاريخ ١٢٣٥هـ بخط النسخ

٢٢ق : ٢٤س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليها آثار رطوبة

الرقم : ٢٠/ توحيد

١٩١- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٩ق : ٢٣س

استعمل المداد الأسود ، عليها آثار رطوبة وأرضة خرمتها وضيعت كثير من كلماتها

الرقم : ٥٢/ توحيد

١٩٢- البرهان في علامات مهدي آخر الزمان

لعلي بن حسام الدين الشهير بالمتقي ت ٩٧٥هـ

كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٢هـ

٣٩ق : ٢١س

نسخة مجدولة استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليها آثار رطوبة

معجم المؤلفين : ٢/٤٢٠

الرقم : ٤٠/ توحيد

١٩٣- البهجة السنية على متن السنوسية

لعيسى بن أحمد البراوي الشافعي ت ١١٨٢هـ

نسخها إبراهيم بن محمد سعيد بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٢ق : ٢٢س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة

الأعلام : ٥/١٠٠

الرقم : ٥٤/ توحيد

١٩٤ - ليوسف بن محمد خان القرباغي ت ١٠٣٠هـ

نسخها ملا محمد ذاكر بخاري بن ملا محمد شريف بخط التعليق

٢٣١ق : ٢٣س

وهي تعليقات على شرح الجلالي على العقائد ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٢٤٤ الأعلام : ٨/٢٥٢

الرقم : مجموعة صالح كامل

١٩٥- تحصيل نيل المرام لبيان منظومة عقيدة العوام

لأبي زيد أحمد المرزوقي بن محمد فضالة الحسني ت بعد ١٢٨١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٥ق : ١٥س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، المنظومة للشارح أيضاً
معجم المؤلفين : ١/٢٦٤

الرقم : ١٢/ مجاميع

١٩٦- تحفة الأخوان فيما يجب اعتقاده على الإنسان (منظومة)

لمحمد بن أحمد بن علوي باعقيل
لعلها بخط المؤلف ، كتبت بخط النسخ بتاريخ ١٣١٥هـ
٢ق : ١٥س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة
الرقم : ٩٠/ تاريخ

١٩٧- تحفة المريد على جوهرة التوحيد

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت : ١٢٧٧هـ
كتبت بتاريخ ١٢٥٨هـ بخط النسخ
١٩٣ق : ٢٠س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، أصابت الأرضة أوراقها الأخيرة ، وجوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني
الأعلام : ١/٧١

الرقم : ٦٩/ توحيد

١٩٨- نسخة ثانية

نسخها حسين حمدي بتاريخ ١٢٧٦هـ بخط النسخ
١٣٧ق: ٢٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها تصحيحات

الرقم : ٧٧/ توحيد

١٩٩- نسخة ثالثة

نسخها محمد بن إسماعيل البركاوي بتاريخ ١٢٦٤هـ بخط النسخ

٩٦ق : ٢٩س

عليها شروحات وتصويبات .

الرقم : ١/ توحيد

٢٠٠- **تحقيقات على حديث «لا يرد القضاء إلا الدعاء ...»**

الخادمي ؟

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥ص : ٢٤س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود ، في آخرها تمت الرسالة المنسوبة للخادمي

الرقم : ٤٢/ توحيد

٢٠١- **تحقيق المقام على كفاية العوام فيما يجب عليهم من علم الكلام**

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ

نسخها عبدالرحمن بن محمد بن مراد بخط التعليق سنة ١٢٦٩هـ

٧٢ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، وطمست بعض الكلمات في مواضع عديدة ، عليها تصويبات

الأعلام : ٧١/١

الرقم : ٦٥/ توحيد

٢٠٢- **نسخة أخرى (قطعة)**

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٠ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ناقصة من آخرها

الرقم : ٣٧/ منطق

٢٠٣- **تكملة العوائد وتتميم الفوائد**

لمحمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط التعليق

٥٨ق : ٢٤س

كتبت على ورق حديث بالمدادين الأزرق والأسود ، عليها آثار بلل ورطوبة ، نسخة مرممة . وهي حاشية على عقود الفرائد في التوحيد

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ٧٢/ توحيد

٢٠٤- **تنبيه الغبي في شأن ابن عربي**

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

نسخها أحمد بن محمد ظاهر مغربي ، بتاريخ ١٢٤٨هـ بخط النسخ الجيد

٨ق: ٢٣س

ضمن مجموع، استعمل الناسخ المدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣ / ٣٠١

الرقم : ٤٨/ توحيد

٢٠٥- **تهذيب المنطق والكلام (القسم الثاني : الكلام)**

لسعدالدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩٣هـ

نسخه عمر بن جرجيس الشهير بالداردغة سنة ١٢٧٢هـ

بخط التعليق .

٤٠ق : ١٥س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٥١٥ الأعلام : ٧/٢١٩

الرقم : ٣١/ توحيد

الجزائرية في علم العقائد = كفاية المريد في علم التوحيد

٢٠٦- الجواهر السنية في تبيين حكمة الدين العلية

لمحمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي ت ١٣٦٧هـ

نسخت سنة ١٣٦٦هـ

٦١ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود ، يليها فهارس للكتاب

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ١٣٧/ توحيد

٢٠٧- الجوهر الفريد في زبد التوحيد والتفريد

لأحمد بن مصطفى الميهي الشيبني ت بعد ١٢٦٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ١٤س

وهي منظومة في التوحيد ، زين أعلى الصفحة الأولى بزخرفة ملونة ومذهبة ، استعمل المداد الأسود والأحمر في الكتابة

معجم المؤلفين ١/٣١٧

الرقم : ٢٦/ توحيد

٢٠٨ - جوهرة التوحيد (منظومة)

لإبراهيم بن إبراهيم اللقاني ت ١٠٤١هـ

نسخها محمد بن عبدالقادر الطرابلسي سنة ١٣٦٨هـ بخط النسخ

٧ق : ١١س

استعمل المداد الأسود في الكتابة

الكشف : ١ / ٦٢٠ الأعلام : ١ / ٢٨

الرقم : ٨٥ / توحيد

٢٠٩- حاشية على أم البراهين للسنوسي

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت : ١٢٧٧هـ

نسخها عطية مخلوف السطوحي المالكي سنة ١٢٥٤هـ بخط النسخ

٤١ق : ٢٩س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧١/١

الرقم : ٥٣/ مجاميع

٢١٠- حاشية على شرح الجامي

لمحمد عصمة الله بن محمود

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٦٠ق : ٢٧س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٤٨٨/٣

الرقم : ٧٤/ فقه حنفي

٢١١- حاشية على شرح العقائد النسفية للتفتازاني

لعبدالحكيم بن شمس الدين السيلكوتي ت ١٠٦٧هـ

كتبت سنة ١٠٦٣هـ بخط النسخ

٢٦٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١١٤٨/٢ الأعلام : ٣ / ٢٨٣

الرقم : ١٥/ توحيد

٢١٢- حاشية على شرح المواقف للإيجي

لمصطفى بن يوسف المعروف بخواجه زاده ت ٨٩٣هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

١١٠ق : ١٩س
عليها آثار بلل ، على الهامش شروح وتعليقات
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٨٩٢/٢ الأعلام : ٧ / ٢٤٧

الرقم : ٣٩/ توحيد

٢١٣- حاشية على شرح الهدهدي لعقيدة أم البراهين

لعبدالله بن حجازي المشهور بالشرقاوي ت ١٢٢٧هـ
كتبت بخط التعليق سنة ١٢٦٦هـ
٧٠ق : ٢٥س
على الهامش تصويبات ، فراغ المؤلف ١١٩٣هـ ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٤ / ٧٨

الرقم : ٧٥/ توحيد

٢١٤ – حاشية في العقيدة

لأحمد بن موسى الخيالي ت ٨٦٢هـ
نسخها موسى بن ملا صفي الله بدخشي سنة ١٢٩٢هـ
بخط التعليق
٧٢ق : ٢٣س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٦٢/١

الرقم : ١٣/ مجموعة صالح كامل

٢١٥- حاشية في علم الكلام

السمناني ؟

كتبت سنة ٩٠٨هـ بخط التعليق

٤٦ق : ١٩س

أولها : « رب يسر ولا تعسر ، اعلم أن طالب العلم السالك التحصيل المعارف ...»

على الهامش شروح وتصحيحات ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤/ توحيد

٢١٦- الحاشية المفيدة في أصول الدين

لإبراهيم بن يحيى السحولي ت ١٠٦٠هـ

نسخها أحمد حسين بن جابر سنة ١٠٨٠هـ بخط النسخ

١٠١ق : ١٩س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ١ / ٨٢

الرقم : ١٢٣/ فقه شافعي

٢١٧- الحقائق في أصول التوحيد

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعودلـ ق ١٣هـ

١٥ص : ٢١س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٣/ توحيد

٢١٨- الحواشي البهية على شرح الهدهدي للسنوسية

لحسين بن محمد النماوي المالكي ت ١٠٦٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٧١ق : ٢١س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٢٢/١ معجم المؤلفين : ١ / ٦٤٠

الرقم : ٥٦/ توحيد

٢١٩- الحيدة (في الرد على من قال بخلق القرآن)

لعبدالعزيز بن يحيى الكناني ت ٢٤٠هـ

كتبت سنة ١٣٢٣هـ بخط النسخ

٢٣ق : ٢٠س

على الهامش تصويبات ، كتبت النسخة بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٢٧١/٢

الرقم : ١٢١/ تاريخ

٢٢٠- الخريدة البهية (منظومة في التوحيد)

لأحمد بن محمد الدردير ت ١٢٠١هـ

نسخها محمد سليمان الفقيه بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥ص : ١٥س

ضمن مجموع، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٤/١

الرقم : ٣٩/ منطق

٢٢١- خلاصة التوحيد (منظومة)

لعلي بن أحمد النجاري ت ١٢٢١هـ

نسخها محمد شاهين الشافعي البخاري بخط النسخ ، تعود لـ ق١٣هـ

٤ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٢٦٠/٤

الرقم ٨٣/ توحيد

٢٢٢- نسخة أخرى

كتبها محمد بن سليمان الفقيه سنة ١٢٦٧هـ بخط النسخ

٥ق: ١٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٢/ توحيد

٢٢٣- **درج المعالي شرح بدء الأمالي**
لمحمد بن أبي بكر ابن جماعة ، الكناني ت ٨١٩هـ
كتبت سنة ١٠٣٩هـ بخط النسخ
٢٤ق : ١٣س
على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٣٥/٢ الأعلام : ٥٦/٦

الرقم : ١١٤/ فقه شافعي

٢٢٤- **الدرر الغوالي لحل ألفاظ بدء الأمالي**
لمحمد بن محمد المصري الأموي الخراز ت ٧١٨هـ
نسخها محمد بن عبدالله المهدي الحسيني سنة ١٢٧٣هـ
بخط النسخ
٨٠ق : مختلفة التسطير
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٤٦٧/١ الأعلام : ٣٣/٧

الرقم : ٤/ توحيد

٢٢٥- **الدرر الغوالي والغرر العوالي (شرح بدء الأمالي)**
لم يذكر المؤلف
نسخها علي بن أحمد بن محمد أبي البقاء بخط النسخ ، تعودلـ ق ١٢هـ
٣١ق : ٢٥س
أولها «الحمد لله الذي تاهت العقول في بيداء ألوهيته ..»
عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٩/ توحيد

٢٢٦- الدرة الفريدة بشرح العقيدة المسماة الحفيدة للسنوسي

لأحمد بن أحمد السجاعي ت ١١٩٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣١ق : ٢٤س

على الهامش شروح ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٩٣/١

الرقم : ٧٩/ توحيد

٢٢٧- الرسالة الجامعة والتذكرة النافعة

لأحمد بن زين بن علوان الحبشي

نسخها مصطفى أفندي شاهين سنة ١٢٨٠هـ ، بخط النسخ

١٠ق : ١٣س

أولها « الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه مسائل مختصرة في أركان الإسلام ...» .

عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود.

الرقم : ٤٥/ توحيد

٢٢٨ - نسخة أخرى

كتبت بخط، النسخ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨ق : ١٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها آثار رطوبة

الرقم : ١١٦ / فقه شافعي

٢٢٩ - رسالة حول إقامة يوم النيروز في بلاد الإسلام

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

كتبت سنة ١٢٤٧هـ بخط التعليق

٧ص : ١٥س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ٢٠/ مجاميع

٢٣٠ /أ- رسالة حول كلمة التوحيد

لمحمد بن محمد الأمير المالكي ت ١٢٣٢هـ

كتبت سنة ١٢٦٠هـ بخط النسخ

٦ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٤٨/ توحيد

٢٣٠ / ب- رسالة في إثبات رؤية الله يوم القيامة

لأحمد زيني دحلان ت ١٣٠٤هـ

كتبت سنة ١٢٩٦هـ بخط النسخ

٢٠ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ٢٨/ توحيد

٢٣١ / أ - رسالة في أحوال يوم القيامة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥ق : ١٥س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٨/ مجاميع

٢٣١ / ب – رسالة في تفسير « الحمد لله »

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣ق : ٣٠س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٠/ مجاميع

٢٣٢ – رسالة في تفضيل النبي صلى الله عليه وسلم على الأنبياء

لأحمد بن سليمان بن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١١٢٤هـ

٤ق : ٢٥س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٤٠/ مجاميع

٢٣٣ – رسالة في رد حديث أن النبى صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره ألف سنة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٠/ مجاميع

٢٣٤ – رسالة في الرد على الجلال في شرح العقائد العضدية

لمحمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده ت ١١٥٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٣ / ٧١١

الرقم : ٤٢/ توحيد

٢٣٥- رسالة في الرد على محمد حسب الله (في دفاعه عن علي المرشدي)

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٤هـ

١٥ق : مختلفة التسطير

آخرها ، استكمل بخط مغاير . كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٧/ فنون متنوعة

٢٣٦- رسالة في الرد على «علي المرشدي »

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

١٠ق : ١٤س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨/ فنون متنوعة

٢٣٧- رسالة في الروح

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢ق : ٢٥س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/١٣٣

الرقم : ٤٠/ مجاميع

٢٣٨- رسالة في صفات الله عز وجل

لم يذكر المؤلف

كتبت سنة ١٢٦٥هـ بخط النسخ

١٢ق : ١٧س

ضمن مجموع، ناقصة من أولها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٧/ منطق

٢٣٩- رسالة في عصمة الأنبياء

لإسحاق بن عقيل بن عمر السقاف ت ١٢٧٢هـ

نسخها جاد الله بن محمد بدوي سنة ١٣٠١هـ بخط النسخ

١٤٨ق : ٢١س

نسخة مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، في الأعلام سماها « البراهين الحاسمة الشقاق »، فراغ المؤلف في المحرم ١٢٥٩هـ.

الأعلام : ٢٩٥/١

الرقم : ٦٢/ توحيد

٢٤٠- رسالة في العقيدة

صالح المروي ؟

كتبت بخط التعليق ، تعودل ق ١٣هـ

٣ص : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤٢/ توحيد

٢٤١ - رسالة في العقيدة

لم يذكر المؤلف

كتبت سنة ١١٢٥هـ بخط التعليق

١ق : ٤١س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٠/ مجاميع

٢٤٢- رسالة في العقيدة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٠ق : ٢٣س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠/ توحيد

٢٤٣- رسالة في العقيدة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٣ق : ١٧س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٦/ توحيد

٢٤٤- رسالة في الميزان يوم القيامة

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١ق : ٢٥س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٤٠/ مجاميع

٢٤٥- زبدة الأفكار

لأحمد بن موسى الخيالي ت ٨٦٢هـ

نسخها موسى بن ملا صفي الله بدخشي سنة ١٢٩٢هـ بخط التعليق

٢٨٠ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٦٢/١

الرقم : ١٣ / مجموعة صالح كامل

٢٤٦- سيف الرافضين

لعلي بن إبراهيم بن مصطفى الديدركي

كتب بخط التعليق

٩ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١١٣٧هـ

الرقم : ٢٥/ توحيد

٢٤٧- شرح أم البراهين (العقيدة الكبرى)

لأبي عبدالله محمد بن يوسف السنوسي ت ٨٩٥هـ

نسخها علي بن مشرف التراس سنة ١١٣٤هـ بخط النسخ

٥٧ق : ٢٥س

عليها آثار بلل وأرضة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٨/ توحيد

٢٤٨- نسخة ثانية

كتبت سنة ١٢٧٠ بخط النسخ ، في مكة المكرمة

٦٠ق : ٢١س

على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٨/ توحيد

٢٤٩- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٧ق : ١٧س

ناقصة الآخر ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم: ٨٦/ توحيد

٢٥٠- شرح أم البراهين

لمحمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦٣ص : ١٧س

ضمن مجموع، عليها آثار بلل وأرضة على الهامش تصويبات وشروح كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٦/ توحيد

٢٥١- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧١ق : ١٧س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ناقصة من آخرها

الرقم : ٨٦/ توحيد

٢٥٢- شرح بدء الأمالي

لم يذكر الشارح

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٢ق : ٢٥س

أولها : « الحمدلله المولى القدير الموصوف بأوصاف الكمال ... »

عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٣٥٠/٢

الرقم : ٢٢/ توحيد

٢٥٣- شرح رسالة التوحيد للدردير

لمصطفى بن أحمد العقباوي . ت ١٢٢١هـ

نسخها عبده بن مصطفى وهبو سنة ١٢٧٧هـ بخط النسخ
٧ق : ٢١س
على الهامش شروح وتصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٢٩/٧

الرقم : ٨٤/ توحيد

٢٥٤- شرح رسالة في التوحيد

لعلي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ
نسخها أحمد بن حسن الموسى سنة ١١٣٩هـ بخط التعليق
١٨ق: ١٩س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ٩/ توحيد

٢٥٥- شرح العقائد العضدية

لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني ت ٩١٨هـ
نسخها حسن بن إسماعيل العراقي سنة ١٠٧٧هـ ، بخط التعليق
على الهامش شروح وتعليقات
الكشف : ١١٤٦/٢ الأعلام : ٣٢/٦

الرقم : ٣/ توحيد

٢٥٦- شرح الفقه الأكبر

لأبي المنتهى عصمة الله ؟
نسخه مصطفى بن حسين سنة ١٠٩٢هـ بخط النسخ
٦٥ق : ٢١س
عليه آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٩٧١هـ

الرقم : ٩٣/ فقه حنفي

٢٥٧- شرح الفقه الأكبر
لعلي بن محمد البزدوي ت ٤٨٢هـ
كتب سنة ١١٠٢هـ بخط التعليق
٢١ق : ٢١س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٣٢٨/٤

الرقم : ٤٠/ فقه حنفي

٢٥٨- شرح الفقه الأكبر
لعلي بن محمد سلطان القاري ت ١٠١٤هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١٦٢ق : ٢٣س
كتب بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٢٨٧/٢ الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ١٣ / مجموعة صالح كامل

٢٥٩- شرح الفقه الأكبر
لإلياس بن إبراهيم السينوبي ت ٨٩١هـ
كتب سنة ١١٠٧هـ بخط النسخ
٥٠ق : ٢٣س
كتب بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٢٨٧/٢ الأعلام : ٨/٢

الرقم : ٥٠/ توحيد

٢٦٠- شرح المشارق (قطعة صغيرة منه)
لأكمل الدين محمد بن محمد البابرتي ت ٧٨٦هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١١ص : مختلفة التسطير

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود ، المشارق للصغاني

الكشف : ١٦٨٨/٢ الأعلام : ٤٢/٧

الرقم : ٤٢/ توحيد

٢٦١- شرح المقصد

لأكمل الدين محمد بن محمد البابرتي ت ٧٨٦هـ

كتبه خليل بن ولي بن جعفر الحنفي سنة ١٠٩٤هـ بخط التعليق

٣٧ق : ٢٥س

نسخة مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . فراغ المؤلف سنة ٧٧٧هـ

الكشف : ١٨٠٦/٢ الأعلام : ٤٢/٧

الرقم : ٢٣/ توحيد

٢٦٢- شرح المواقف العضدية

للسيد علي بن محمد الشريف الجرجاني ت ٨١٦هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ٩هـ

٣٩٢ق : ٢٦س

عليها آثار بلل ، ورأرضة ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٩١/٢ الأعلام : ٧/٥

الرقم : ٣٣/ توحيد

٢٦٣- الصارم القرضاب في نحر من سب أكارم الصحاب

لعثمان بن سند النجدي البصري ت ١٢٤٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٥ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وهي مجموعة قصائد في الرد على من سب الصحابة .

الأعلام : ٢٠٦/٤

الرقم : ٣٧/ أدب

٢٦٤- العظمة في صفة ما خلق الله تعالى

لعبدالله بن محمد ، ابن حبان الأصبهاني ت ٣٦٨هـ

نسخها محمد علي الطهاوي المالكي سنة ١٢٧٤هـ بخط النسخ

٢٨ق : ٢٣س

كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٢ / ٢٧٧

الرقم : ٣٦/ تاريخ

٢٦٥- عقد اللآلي لبدء الأمالي

لرضي الدين أبي القاسم بن حسين البكري ؟

نسخها علي بن عبدالفتاح سنة ١٠٦٢هـ بخط النسخ

٥٠ق : ١٧س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٤/ توحيد

٢٦٦- عون الرفيق على تحقيق خلافة أبي بكر الصديق

لشهاب الدين أحمد الراوي

نسخت بعد ١٣٠٣هـ ، بخط التعليق

٢٢ق : ٢١س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٤/ فقه حنفي

٢٦٧- الفتح الرباني في شرح عقيدة الشيباني

لمحمد فتح الله بن محمود البيلوني ت ١٠٤٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

١٥ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٧/ توحيد

٢٦٨- فتح الرحمن بشرح لقطة العجلان (للزركشي)

لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

نسخها سليمان الصهيوني اللاذقي الشافعي سنة ١١٩٨هـ ، بخط النسخ

٤٠ق : ٢٧س

نسخة مقابلة ومصححة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٥٥٩/٢ الأعلام : ٤٦/٣

الرقم : ٣٥/ توحيد

٢٦٩- الفتح المبين في تعلقات رب العالمين

لأحمد الجوهري الخالدي الشافعي ت ١١٨٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٤ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ١٢١/١

الرقم : ٤٧/ توحيد

٢٧٠- فتوحات الرشيد على خلاصة التوحيد للبخاري
لمحمد الحديني الدمنهوري ت ١٢٨٨هـ
نسخها محمد بن سليمان حسب الله سنة ١٢٦٧هـ ، بخط النسخ
٤٧ق : ٢٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٢٢/٦

الرقم : ٨١/ توحيد

٢٧١- فيض المنان بشرح فتح الرحمن
لمحمد بن سليمان حسب الله المكي الشافعي ت ١٣٣٥هـ
كتبت بخط النسخ (خط المؤلف)
١٥ق : ٢١س
على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وفتح الرحمن لمحمد بن زياد الوضاحي
الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ٨٠/ توحيد

٢٧٢- القصيدة الربوبية
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
٣ص : ١٧س
أولها : أنا الموجود فاطلبني تجدني فإن تطلب سواي لم تجدني
ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٦/ مجاميع

٢٧٣- قصيدة (في المسائل الخلافية بين الأشعرية والماتريدية)
ليوسف أفندي ؟
كتبت سنة ١١٣٤هـ بخط التعليق

٢ق : ١٧س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٦/ مجاميع

٢٧٤- قمع المعارض في نصرة ابن الفارض (مقامة)

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥ق : ٢١س

ضمن مجموع، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٣٥٦/٢ الأعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ١٤/ مجاميع

٢٧٥- قوت القلوب في توحيد علام الغيوب

لحسن بن خالد بن عزالدين الحازمي ت ١٢٣٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩٠ق : ١٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٨٩/٢

الرقم : ١٨/ توحيد

٢٧٦- كشف اللبس ببيان حكمة بناء الإسلام على خمس

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت سنة ١٣٥٢هـ بخط المؤلف

٨١ق : ٢٠س

عليها آثار بلل ، عليها تعديلات وشروح ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٧٤/ توحيد

٢٧٧- **كفاية المريد في علم التوحيد (منظومة)**

لأحمد بن عبدالله الجزائري ت ٨٨٤هـ

كتبت سنة ١١٧٣ بخط النسخ

٩ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٥٠١ الأعلام : ١/١٦٠

الرقم : ٤١/ توحيد

٢٧٨- **كفاية المكلفين في شرح أم البراهين**

لمحمد طيب بن مسعود

نسخها سليمان قدح سنة ١٢٨٨هـ بخط النسخ

٨٠ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٢٦٣هـ ، وهو مترجم للعربية من لغة أخرى

الرقم : ٢٩/ توحيد

٢٧٩- **الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري**

لعبدالغني بن إسماعيل النابلسي ت ١١٤٣هـ

كتبت سنة ١١٤٩هـ بخط النسخ

١٤ق : ١٩س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح : ٢/٣٩٤ الأعلام : ٤/٣٣

الرقم : ٣٣/ مجاميع

٢٨٠- **اللطائف الأنسية على نظم القصيدة السنوسية**

لعبدالغني بن إسماعيل النابلسي ت ١١٤٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ .

٥٥ص : ١٦س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، النظم لمحمد بن أحمد ونكري

إيضاح المكنون : ٤٠٣/٢ الأعلام : ٣٢/٤

الرقم : ١٢/ مجاميع

٢٨١- مختصر الصواعق المرسلة على الجهمية والمعطلة (ج١)

لمحمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٤٩٩ص : ٢٧س

نسخة عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٨٣/٢ الأعلام : ٥٦/٦

الرقم : ٣٤ / توحيد

٢٨٢- مراقي السعادات في علم التوحيد

لحسن بن عمار الشرنبلالي ت ١٠٦٩هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١١٢٨هـ

٢٨ق : ٢١س

عليها آثار بلل وأرضة ، أوراقها هشة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٦٤/٢ الأعلام : ٢٠٨/٢

الرقم : ٣٢/ توحيد

٢٨٣- المزيد على إتحاف المريد

لأحمد بن محمد السحيمي ت ١١٧٨هـ

نسخها حسن بن علي بن أحمد الحسني سنة ١٢٩١هـ ، بخط النسخ في جزأين :

ج(١) : ٣٤٠ق : ٢٣س الرقم : ٥١ / توجيد

ج(٢) : ٣٨٧ق : ٢٣س الرقم : ١٢ / توحيد

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت النسخة بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٤٣/١

٢٨٤- مسلك الثقات في نصوص الصفات
لأبي بكر بن محمد الملا الحنفي ت ١٢٧٠هـ
نسخها عبدالله بن حسين (مفتى المالكية بمكة) سنة ١٢٦٩هـ بخط النسخ .
٢٠ق : ٢١س
على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٧٠/٢

الرقم : ٧٣/ توحيد

٢٨٥- مطالع الأنوار
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٤ق : مختلفة التسطير
أولها : «... وبعد فهذا مختصر في العلوم الحقيقية والمعارف الإلهية»
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٢/ توحيد

٢٨٦- مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين
لمحمد بن محمد ، الشهير بالأمير المالكي ت ١٢٣٢هـ
نسخها سعيد علي عثمان سنة ١٣١٠هـ بخط النسخ
١٢ق : ٢٢س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٥٠١/٢ الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٣٨/ توحيد

٢٨٧- المعتقد والوصايا

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥ص : ٢٣س

ضمن مجموع، أولها : « الحمد لله ... أما بعد فإن العاقل من صح اعتقاده للقاء ربه ...» ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٠/ توحيد

٢٨٨- المقدمة السنوسية في توحيد ذي القوة الأزلية

لمحمد بن يوسف السنوسي ت ٨٩٥هـ

نسخها أحمد بن شيخ عبدالله فلمباني سنة ١٢٧٩هـ بخط النسخ

٢٢ق : ٦س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧/ ١٥٤

الرقم : ٢٧/ منطق

٢٨٩- نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢٦٥هـ بخط النسخ

٧ق: ١٠س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٦/ توحيد

٢٩٠- الملل والنحل

لأبي الفتح محمد بن عبدالكريم الشهرستاني ت ٥٤٨هـ

كتبت سنة ١٠٨٠هـ بخط النسخ

٢٦٩ق : ١٧س

نسخة مقابلة ، في أولها فهرس للكتاب في ١٢ورقة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٨٢١   الأعلام : ٦/٢١٥

الرقم : ١٣/ توحيد

٢٩١- **المنهج السديد في شرح كفاية المريد**

لمحمد بن يوسف السنوسي   ت ٨٩٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٦٣ق : ٢٥س

أولها بخط مغاير ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٥٠١   الأعلام : ٧/١٥٤

الرقم : ٢/ توحيد

٢٩٢- **النواقض للروافض**

لمحمد بن رسول الحسيني البرزنجي   ت ١١٠٣هـ

نسخها موسى بن إبراهيم البصري المدني سنة ١١٠٦هـ ، بخط النسخ

١٣١ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٠٩٧هـ

إيضاح المكنون : ٢/٦٨٢   معجم المؤلفين : ٣ / ٢٩٢

الرقم : ٦٨/ توحيد

٢٩٣- **نسخة أخرى**

نسخها عبدالسلام بن حاجي عبدالباقي الشافعي ، سنة ١٢٢٠هـ بخط النسخ

١٥٠ق : ٢٣س

على الهامش تصحيحات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ورقاتها الأولى بخط مغاير

الرقم : ٦٤/ توحيد

٢٩٤- نور العقائد وضياء الفوائد

لأبي محمد عبدالله بن محمد بن أيمن الأردبيلي الشافعي ت بعد ٧٦٧هـ

كتبت سنة ١٢٨٣هـ بخط النسخ

١٣٣ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٧٦٧هـ

إيضاح المكنون : ٢/٦٨٥

الرقم : ٥/ توحيد

٢٩٥- هداية العوام إلى معرفة الإيمان والإسلام

لمحمد بن سليمان حسب الله المكي ت ١٣٣٥هـ

كتبت بخط النسخ

٦ق : ١٠س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٦/١٥٢

الرقم : ١١٧/ فقه شافعي

٢٩٦- وصية الإمام أبي حنيفة

لأبي حنيفة النعمان بن ثابت ت ١٥٠هـ

كتبت سنة ١١٠٢هـ بخط النسخ

٣ق : ٢١س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٨/ ٣٦

الرقم : ٤٠/ فقه حنفي

الفقه وأصوله

٢٩٧- إجابة السائلين بفتوى المتأخرين

رتبها عبدالله بن حسن العفيف الكازروني ت بعد ١١٠٢هـ

نسخها أبو بكر بن محمد أبي الجود الحميداني سنة ١٢٧٨هـ بخط النسخ

٢٢٤ق : ٢٧س

عليها آثار أرضة وبلل ، بأولها فهرس ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧٩/٤

الرقم : ٢/ فتاوي

٢٩٨- إجادة النجدة بمنع القصر في طريق جدة

لتاج الدين بن أحمد الدهان المكي ت بعد ١١٦٠هـ

كتبت سنة ١٣١١هـ ، بخط النسخ

١٣ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٦٢٦/٢

الرقم :٣٨/ فقه حنفي

٢٩٩- نسخة أخرى

كتبها خليل بن إبراهيم بن حسن العجيمي سنة ١٣٠٦هـ ، بخط النسخ

١١ق : ٢٥س

استعمل المداد الأسود في الكتابة .

الرقم : ٦/ مجاميع

٣٠٠- الاختيار في سير تعليل المختار

لأبي الفضل عبدالله بن محمود بن مودود الموصلي ت ٦٨٣هـ

نسخه محمد بن محمد بن أبي بكر الشافعي سنة ٨٦٦هـ بخط النسخ

٢٥٠ق : ٢٧س

الورقة الأولى بخط مغاير ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهو شرح لكتاب المؤلف « المختار في فروع الحنفية» .

الكشف : ١٦٢٢/٢ الأعلام : ١٣٥/٤

الرقم : ٢٤/ فقه حنفي

٣٠١- أخصر المختصرات

لمحمد بن بدرالدين بن بلبان الحنبلي ت ١٠٨٣هـ

نسخه خلف بن إبراهيم بن خلف بن هدهود بن علي آل عريف سنة ١٢٦٤هـ بخط النسخ

٨٧ق : ١٣س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، وهو من المتون المشهورة في الفقه الحنبلي

الأعلام : ٦ /٥١

الرقم : ٨/ فقه مالكي

٣٠٢- أرجوزة في الحض على اتباع السنة

لمحمد سعيد بن محمد أمين صفر ت ١١٩٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩ص : ٢٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٤٠/٦

الرقم : ٩/ فنون متنوعة

٣٠٣- إرشاد الأنام إلى فيض الملك العلام

ليوسف بن محمد البطاح الأهدل المكي ت ١٢٤٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦٠ق : ٢١س

فراغ الشارح سنة ١٢٤٢هـ ، أوراقها شبه بالية ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . والفيض رسالة لمحمد صالح بن إبراهيم الزبيدي مفتي الشافعية بمكة

إيضاح المكنون : ٥٩/١ الأعلام : ٢٥٣/٨

الرقم : ١١/ فقه شافعي

٣٠٤- نسخة أخرى (قطعة)

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣ق : ٣١س

كتبت بالمداد الأسود ، عليها آثار رطوبة ، على هامشها شروح ، ناقصة

الرقم : ١٤/ مناسك

٣٠٥- إرشاد الخلائق لمستحسن الطرائق

لجعفر بن أبي بكر لبنى ت ١٣٤٢هـ

بخط المؤلف (النسخ) سنة ١٣٠٧هـ

٣٢٥ص : ١٥س

الكتاب شرح لنظم ابن الفصيح المسمى بـ «مستحسن الطرائق في نظم كنز الدقائق» الشرح جاء على هامش النظم

الأعلام : ١٢٢/٢

الرقم : ١٠٧/ فقه حنفي

٣٠٦ – إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أفعال المعتمر والحاج

ليحيى بن محمد بن محمد الحطاب ت ٩٩٥هـ

كتبت سنة ١٢٦٣هـ بخط النسخ

٥٧ص : ٢١س

والكتاب ترتيب وتمهيد لمنسك أبيه (هداية السالك) ، ضمن مجموع ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى هامشه تعليقات ، كثيرة .

الأعلام : ٨/١٦٩

الرقم : ٥٢/ فقه مالكي

٣٠٧– إرشاد الغاوي إلى مسالك الحاوي

لإسماعيل بن أبي بكر المقري اليمني ت ٨٣٧هـ

نسخها علي بن حسن بن عامر المجيدي العديني اليمني سنة ١١٩٢هـ بخط النسخ الجيد

١٦٠ق : ١١س

والكتاب مختصر لكتاب (الحاوي الصغير ، لنجم الدين القزويني) كتبت النسخة بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى هامشها شروح وتعليقات الكشف : ١/٦٩ الأعلام : ١/٣١٠

الرقم : ١٠٣/ فقه شافعي

٣٠٨– الاستحسان

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ت ٥٠٥هـ

نسخها سيد بن ملا سيد بن ملا ابن الشيخ محمد سنة ١١٠٢هـ ، بخط التعليق

٤ق : ٢٠س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى هامشها

شـروح . وهي رسـالة تتضـمن فـصـولاً في أحكام الذكر ، أحكام الأكل وأحكام الجنائز ...
الأعلام : ٢٢/٧

الرقم : ١٩/ مجاميع

٣٠٩- إسعاف المطالع بشرح البدر اللامع

لمحمد محفوظ بن عبدالله الترمسي ت بعد ١٣٣٠هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٣٢٦هـ
في جزأين : ج(١) : ٢٤٩ق : ٢٥س الرقم : ١١١/ فقه حنفي
ج(٢) : ٢٤٩ق : ٢٥س الرقم : ٦/أصول فقه
الجزء الأول ناقص من أوله بمقدار عشرين ورقة ، وفراغ المؤلف منه سنة ١٣٢٦هـ ، والنسخة مقروءة ومقابلة على المؤلف كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٧/ ١٩

٣١٠- الأشباه والنظائر (في فقه الحنفية)

لزين الدين بن إبراهيم المعروف بابن نجيم الحنفي ت ٩٧٠هـ
نسخها عمر بن حافظ محمد سنة ١١٤٠هـ بخط النسخ
٢٧٤ق : ١٩س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٩٨/١ الأعلام : ٦٤/٣

الرقم : ٢٣/ فقه حنفي

٣١١- نسخة ثانية

نسخها ملا بكر الكردي بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٢هـ
٣٧٦ق : ١٧س

على هامشها تعليقات ، عليها آثار حرق ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٦/ فقه حنفي

٣١٢- نسخة ثالثة

كتبت سنة ٩٩٨هـ بخط التعليق في القسطنطينية

١٣٨ق : ٢١س

نسخة مجدولة وعلى هامشها شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٥/ فقه حنفي

٣١٣- الأشباه والنظائر (في فقه الشافعية)

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٣٠ق : ٢٥س

عليها آثار أرضة ، مرممة بطريقة سيئة حجبت بعض السطور ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٠/١ الأعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ٦٧/ فقه شافعي

٣١٤- أشكال الفرائض

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٩ص : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٥/١ الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ١٠/ مجاميع

٢١٥- إظهار الحق المبين .... على تحريم مس وحمل القرآن لغير المتطهرين

لمحمد علي بن حسين المكي المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت سنة ١٣٥١هـ بخط النسخ

١٢ق : ٢٠س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ٦١/ فقه مالكي

٢١٦- أعذب المقال في دليل الإرسال

لمحمد عابد بن حسين المالكي ت ١٣٤١هـ

كتب بخط النسخ

١٠ق : ١٩س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣/٢٤٢

الرقم : ٤٩/ فقه مالكي

٢١٧- الإعلان في أحكام البنيان

لمحمد بن إبراهيم اللخمي المعروف بابن الرامي ت ٧٣٤هـ

كتب بخط مغربي ، يعود لـ ق ١٢هـ

٩٩ق : ٢٣س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٥/٢٩٨

الرقم : ١٦/ فقه مالكي

٢١٨- إفادة أهل التنوير بما قيل من التفصيل في التصوير

لمحمد بن أحمد المعروف بألفا هاشم الفلاتي ت ١٣٤٩هـ

كتبت سنة ١٣٥٤هـ بخط النسخ الجيد

١٧ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود على ورق حديث مسطر

الأعلام : ٦/ ٢٢

الرقم : ٤٦/ فتاوى

٣١٩- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ

١٥ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٧/ فتاوى

٣٢٠- إفاضة الأنوار على أصول المنار

لعلاء الدين محمد بن علي الحصكفي ت ١٠٨٨هـ

نسخها عبدالله بن عايض الحنبلي سنة ١٢٧٩هـ بخط النسخ

٦٠ق : ٢٣س

فراغ المؤلف سنة ١٠٥٤هـ ، على ورقاتها الأولى آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٨٢٤ الأعلام : ٦/٢٩٤

الرقم : ١٠٦/ فقه حنفي

٣٢١- الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

لمحمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني ت ٩٧٧هـ

نسخه أحمد بن رجب بن شحادة الدمشقي الحنفي سنة ١٠٨٨هـ ، بخط النسخ الجيد

٤٣٢ق : ٢٣س

على الهامش تعليقات وشروح ، نسخة مجدولة وبأولها فهرس لأبواب الكتاب ، واستعمل في الكتابة عدة أنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأخضر .

الكشف : ٢/١٦٢٥ الأعلام : ٦/٦

الرقم : ٢٦/ فقه شافعي

٣٢٢- نسخة ثانية

نسخها عبدالله بن أحمد الرشيدي السنديوني سنة ١٢٣٩هـ

بخط النسخ

٦٦٥ق : ٢١س

عليها آثار رطوبة ، وفي هامشها تعليقات وتصويبات كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٥/ فقه شافعي

٣٢٣- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٨٢ق : ١٧س

الرقم : ١٠/ فقه شافعي

٣٢٤- نسخة رابعة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٠٠ق : ٢٣س

زينت ورقتها الأولى بجدولة مذهبة ، على هامشها تعليقات وشروح ، ويتلوها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٥/ فقه شافعي

٣٢٥- الأقوال الملحقات على مختصر الورقات

لعبدالحق بن عبدالحنان ؟

نسخت سنة ١٣١٨هـ بخط النسخ الجيد

٢٩ص : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح

الرقم : ٢٤/ أصول فقه

٣٢٦- الإكليل في شرح مختصر خليل

لمحمد بن محمد السنباوي المالكي المعروف بالأمير ت ١٢٣٢هـ

نسخه حسنين بن محمد مخلوف العدوي الصعيدى سنة ١٢٤٦هـ ، بخط النسخ الجيد

٤٣٤ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتصويبات

إيضاح المكنون : ٤٤٩/٢ الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٦/ فقه مالكي

٣٢٧- الأمنية في إدراك النية

لشهاب الدين أحمد بن إدريس القرافي ت ٦٤٨هـ

نسخت سنة ١٣٤٠هـ بخط النسخ .

٣٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة

إيضاح المكنون : ١٢٧/١ الأعلام : ٩٤/١

الرقم : ٣٠/ فقه مالكي

٣٢٨- أنوار الشروق في أحكام الصندوق

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

نسخها عبدالرحيم بن محمد صالح بن سليمان الميمني ، سنة ١٣٢٧هـ بخط التعليق.

٢٣ص : ٢٥س

بآخرها تقريظين للشيخ عبدالله النابلسي ولمحمد بن عبدالحي الكتاني كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والمقصود بالصندوق (جهاز الراديو)

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٢/فقه مالكي

٢٢٩- أوضح المسالك في فقه مذهب الإمام مالك (منظومة)

لعثمان بن سند النجدي البصري ت ١٢٤٢هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

٧٩ق: ١٨س

والكتاب نظم لمختصر العمروسي ، بيانات الناسخ طمست بورقة لاصقة ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها تعليقات

الأعلام : ٢٠٦/٤

الرقم : ٥٦/ فقه مالكي

٢٣٠- الإيضاح في شرح الإصلاح

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتب بخط التعليق يعود لـ ق ١٢هـ

٣٠٤ق : ١٩س

الإصلاح للمؤلف أيضًا ، وفيه أصلح متن الوقاية ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٩/١ الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٥٠/ فقه حنفي

٢٣١- نسخة ثانية

نسخها أحمد بن محمد الشهير بأوليا زاده سنة ١٠٤٤هـ ، بخط التعليق

٢٣٤ق : ٢١س

بأولها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة

الرقم : ٨/ فقه حنفي

٣٣٢- نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق تعود لـ ق ١٢هـ

٣٢٠ق : ١٩س

على هامشها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٧/ فقه حنفي

٣٣٣- الإيضاح المبين في الكلام على فرائض الدين

لعبدالله بن إبراهيم ميرغني الملقب بالمحجوب ت ١٢٠٧هـ

نسخه محمد بن يحيى بن آدم سنة ١٢٠٦هـ بخط النسخ

٥٠ق : ٢٠س

عليه آثار بلل ورطوبة ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١٥٦/١ الأعلام : ٦٤/٤

الرقم : ٨٧/ فقه حنفي

٣٣٤- إيضاح المناسك على مذهب الإمام مالك

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٧٦هـ

كتبت بخط النسخ

٤٨ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتعليقات

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٥١/ فقه مالكي

٣٣٥- البدر الطالع في حل جمع الجوامع

لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي ت ٨٦٤هـ

نسخه إسماعيل بن محمد مطر بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٢هـ

٤٦٠ق : ١٧س

سقط من أوله بعض الأوراق ، على هامشه شروح وتعليقات ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٥٩٥ الأعلام : ٥/٣٢٣

الرقم : ٢٥/ فقه مالكي

٣٣٦- نسخة ثانية

نسخها يوسف الحمزاوي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٥٥ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٥/ حديث

٣٣٧- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٣٧ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١١/ حديث

٣٣٨- نسخة رابعة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٤٠ق : ١٧س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠١/ فقه شافعي

بغية الباحث = الرحبية في الفرائض

٣٣٩- بغية المبتدي في علوم الدين

لجعفر بن أبي بكر اللبني ت ١٣٤٢هـ

كتبت سنة ١٣٠٣هـ بخط التعليق
٣٢ق : ٢٣س
نسخة معدلة فلعلها مسودة المؤلف ، على هامشها تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الإعلام : ١٢٢/٢

الرقم : ١٢٠/ فقه شافعي

٣٤٠- البلوغ في الأصول

لم يذكر المؤلف
نسخها إبراهيم بن تيمور شاه سنة ١١٦٠هـ بخط التعليق
٢٩١ق : ٢٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتعليقات ، عليها آثار رطوبة .

الرقم : ٣/ أصول فقه

٣٤١- بلوغ المأمول من غاية الوصول شرح لب الأصول

لمحمد علي حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت بخط الرقعة
٣٢ق : ٣١س
وهي حاشية على شرح زكريا الأنصاري على لب الأصول لابن نجيم الحنفي ، ناقصة من آخرها ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ١٣٤/ تصوف

٣٤٢- بلوغ المراد بفتح الجواد

لحسين بن سليمان الرشيدي الشافعي ت بعد ١٢١٥هـ

نسخها أحمد الصباحي الشافعي سنة ١٢٢٥هـ بخط النسخ
٦٦ق : ٢٣س
وهى حاشية على شرح الرملى لمنظومة ابن العماد ، فراغ المؤلف
سنة ١٢٠٥هـ . كتبت بالمداد الأسود
إيضاح المكنون : ١/١٩٦ الأعلام : ٢/٢٣٩

الرقم : ٢٢/ فقه شافعي

٣٤٣- بلوغ المرام في تصحيح السهام

لمحمد الطيب بن مسعود المريني ت ١١٤٥هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢٠ق : ١٩س
مع الكتاب ترجمة باللغة الملاوية ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ،
عليها تصحيحات وبها جداول
الأعلام : ٦/١٧٧

الرقم : ٤/ فرائض

٣٤٤- بلوغ المرام في صحة الاقتداء من شبابيك المسجد الحرام

لعبدالحميد بن محمد بن علي قدس بن عبدالقادر الخطيب
كتبت بخط النسخ الجيد
٥ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٣/٢٨٨

الرقم : ٤٥/ فتاوى

٣٤٥- التاج والإكليل في شرح مختصر خليل (ج١)

لمحمد بن يوسف بن أبي القاسم المواق ت ٨٩٧هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٠هـ
٤٠٥ق : ٣٠س

الورقات الأولى والأخيرة منها مفككة ، عليها آثار رطوبة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٢٨/٢ الأعلام : ١٥٥/٧

الرقم : ٤/ فقه مالكي

٣٤٦- التجريد لنفع العبيد

لسليمان بن محمد بن عمر البجيرمي الشافعي ت ١٢٢١هـ

نسخها عبدالله بن محمد بن حسن الصافوري سنة ١٢٦٢ - ١٢٦٣هـ بخط النسخ

في ثلاثة أجزاء علي النحو الآتي :

ج١ : ٦٦٠ق : ٢٥س	الرقم : ٧١ / فقه شافعي
ج٢ : ٥٥٠ق : ٢٥س	الرقم : ٧٢ / فقه شافعي
ج٣ : ٦١٠ق : ٢٥س	الرقم : ٧٣ / فقه شافعي

الكتاب حاشية على شرح المنهج لزكريا الأنصاري ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٢٨/١ الأعلام : ١٣٣/٣

٣٤٧- تحرير المسائل على حسب النوازل (ج١)

لمخدوم عبدالواحد ، السيوستاني ؟

كتبت بعدة خطوط ، تعود لـ ق ١١هـ

١١٩ق : ٢٣س

كتبت بطريقة الأعمدة الرأسية والأفقية ، على هامشها شروح وتعليقات ، وعليها آثار بلل ، كما رممت بعض أوراقها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٤/ فتاوى

٣٤٨- تحرير المنقول وتهذيب الأصول

لأبي الحسن علاء الدين علي بن سليمان المرداوي ت ٨٨٥هـ

نسخت سنة ١٠٨٣هـ بخط النسخ

٥٠ق : ٢٩س

بأولها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، نسخة مقابلة على يد زين رجب الشامي الحنبلي سنة ١٠٨٣هـ

الكشف : ١/٣٥٧ الأعلام : ٤/٢٩٢

الرقم : ١٣/ أصول فقه

٣٤٩- تحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب

لأحمد بن الحجازي بن بدير الفشني ت بعد ٩٧٨هـ

نسخها محمد المملوك بن محمد المملوك سنة ١٢٦٠هـ بخط النسخ

١٤٠ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/١٠٩

الرقم : ٣/ فقه شافعي

٣٥٠- تحفة الحبيب على شرح الخطيب : حاشية على الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

لسليمان بن محمد بن علي البجيرمي ت ١٢٢١هـ

نسخها عثمان بن سليمان بن حجازي السويفي سنة ١٢١١هـ ، بخط النسخ

في أربعة مجلدات :

مج (١) : ٣٩٦ق : ٢٥س الرقم : ١٤ / فقه شافعي

مج (٢) : ٣٣٦ق : ٢٥س الرقم : ٩ / فقه شافعي

مج (٣) : ٤٤٠ق : ٢٥س الرقم : ١٢ / فقه شافعي

مج (٤) : ٣٤٠ق : ٢٥س الرقم : ٥ / فقه شافعي

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

إيضاح المكنون : ١/٢٤٥ الأعلام : ٣/١٣٣

٣٥١- التحفة الخيرية على الفوائد الشنشورية

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ

نسخها إبراهيم رجا إسكندراني سنة ١٢٦٩هـ بخط النسخ

٢٤٠ق : ٢٥س

الفوائد الشنشورية شرح للرحبية في الفرائض ، نسخة منقولة من نسخة المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٢٤٧ الأعلام : ١/٧١

الرقم : ٢٩/ فرائض

٣٥٢- نسخة أخرى

نسخها محمد فقيه السنوري سنة ١٢٩٨هـ بخط النسخ في مكة

٢٥٠ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠/ فرائض

٣٥٣- التحفة السنية المقربة في بيان مرمى جمرة العقبة

لعلي بن أحمد بن سعيد بن محمد بن سعيد أبوصبرين

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٩ص : ٢٧س

عليها آثار رطوبة ، ضمت أشكالاً توضيحية ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٢٩٢هـ

الرقم : ١٥/ مناسك

٣٥٤- تحفة الطلاب بشرح تحرير تنقيح اللباب

لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

نسخها محمد بن علي بن قاسم المصري سنة ٩٨١هـ بخط النسخ

١٥٢ق : مختلفة التسطير

عليها آثار بلل ورطوبة ، وعلى هامشها كثير من الشروح والتعليقات ،

نسخة ملفقة بعض أوراقها حديثة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٥٤٢/٢ الأعلام : ٤٦/٣
الرقم : ١٠٢/ فقه شافعي

٣٥٥- نسخة ثانية
نسخها عبدالرحيم بن محمد باقيس بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٧٢ق : ١٩س
على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٨/ فقه شافعي

٣٥٦- نسخة ثالثة
نسخت سنة ١٢٧٧هـ بخط النسخ
١٦١ق : ٢٣س
على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٤/ فقه شافعي

٣٥٧- نسخة رابعة
نسخها محمد القدوس سنة ١٠٨٤هـ بخط النسخ الجيد
١٩٠ق : ٢١س
نسخة مهترئة ، عليها آثار رطوبة وعلى هامشها شروح وتصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣١/ فقه شافعي

٣٥٨- التحفة القدسية في اختصار الرحبية . (منظومة)
لأبي العباس أحمد بن محمد بن الهائم ت : ٨١٥هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٤ق : ١٣س
على هامشها شرح زكريا الأنصاري للمنظومة المسمى الفتحة

الأنسية ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٣٧٢/١   الأعلام : ٢٢٦/١

الرقم : ٢٣/ فرائض

٣٥٩- تحفة المحتاج بشرح المنهاج

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي   ت ٩٧٤هـ

في أربعة مجلدات :

مج (١) : نسخه إبراهيم بن أحمد بن عبدالقادر العجلوني سنة ١١٥٨ بخط النسخ

٤٥٥ق : ٢٥س   الرقم : ٨٣ / فقه شافعي

مج (٢) : الناسخ السابق ، سنة ١١٥٧ في دمشق

٣٢٩ق : ٢٥س   الرقم : ٨٤ / فقه شافعي

مج (٣) : الناسخ السابق ، سنة ١١٦٠هـ

٣٦٠ق : ٢٥س   الرقم : ٨٥ / فقه شافعي

مج (٤) : نسخه محمد سعيد بن محمد الجعفري سنة ١١٥٧ بخط النسخ

٣٣٣ق : ٢٧س   الرقم : ٨٦ / فقه شافعي

في أول المجلدات فهارس لأبواب الكتاب ، وعلى هوامشها شروح وتصويبات استعمل في الكتابة ، المدادان الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٧٦/٢   الأعلام : ٢٣٤/١

٣٦٠- نسخة أخرى (مج١)

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٤٧هـ في مكة

٤٠٠ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦/ فقه شافعي

٣٦١- التحفة المرضية

لعبدالحميد بن محمد بن علي قدس بن عبدالقادر الخطيب

ت ١٣٣٥هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

٢ق : ٢٢س

وهي جواب لسؤال عن ترجمة القرآن بغير العربية ، عليها تصحيحات وتعليقات

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر بآخرها تقريظات لعدد من العلماء

الأعلام : ٢٨٨/٢

الرقم : ٤٠/ فتاوى

٣٦٢- تحفة المريد السالك في بيان أحكام بيع دور مكة وإجارتها

لمحمد بن محمد عربي البناني (مفتي المالكية بمكة) ت ١٢٤٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦ق : ١٨س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٦٨٣/٢

الرقم : ٦٢/ فقه مالكي

٣٦٣- التحقيق في شرح المنتخب في أصول المذهب

لعبدالعزيز بن أحمد البخاري ت ٧٣٠هـ

نسخها عبدالله بن الحسين بن السبكى سنة ٧٦٨هـ بخط التعليق

٢٥٩ق : ٢٣س

فراغ المؤلف سنة ٧١٤هـ ، عليها آثار أرضة ، وعلى هامشها شروح، والمنتخب لحسام الدين الإخسيكي ت ٦٤٤هـ

الكشف : ١٨٤٨/٢ الأعلام : ١٣/٤

الرقم : ١١/أصول فقه

٣٦٤- ترجيح البينات

لعبدالرحمن بن سليمان المعروف بخصالي الحنفي ت ١٠٨٧هـ

نسخها محمد المعروف بإمام زاده سنة ١١٨٩هـ بخط نسخ جميل

٢٢ق : ١٧س

ضمن مجموع

إيضاح المكنون : ١/٢٨١

الرقم : ٩٠/ فقه حنفي

٣٦٥- الترخيص بالقيام

لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي ت ٦٧٦هـ

كتبت سنة ١٣٠٦هـ بخط النسخ

١٢ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٣٩٨ الأعلام : ٨/١٤٩

الرقم : ١٢٢/ فقه شافعي

٣٦٦- ترغيب المشتاق في أحكام مسائل الطلاق

لعبدالمعطي بن سالم الشبلي السملاوي ت ١١٢٧هـ

نسخت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧٥ق : ٢١س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٢٨٣ الأعلام : ٤/١٥٥

الرقم : ١٠٧/ فقه شافعي

٣٦٧- تشنيف السمع بأخبار القصر والجمع

ليوسف بن محمد البطاح الأهدل ت ١٢٤٦هـ

نسخها عبدالرحمن بن حسين الأنصاري الخزرجي بخط النسخ الجيد، تعود لـ ق ١٣هـ

١١ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود ، عليها بعض التقاريظ ، فراغ المؤلف سنة ١٢٤١هـ

إيضاح المكنون : ٢٩١/١ الأعلام : ٢٥٣/٨

الرقم : ١١٣/ فقه شافعي

٣٦٨- تشييع الفقهاء الحنفية بالتشنيع على سفهاء الشافعية

للملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري ت ١٠١٤هـ

نسخها محمد عبده بن محمد الحضراوي سنة ١٣١٢هـ بخط النسخ الجيد

٢٦ق : ٢١س

وهي رد على رسالة لإمام الحرمين الجويني

الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ١٠٩/ فقه حنفي

٣٦٩- تعليقات على رسالة القرشهري في الفرائض

لموسى بن أحمد البركاتي النكلوي ت ١١٤٢هـ

نسخها محمد صالح بن عبدالبصير سنة ١١٥٤هـ بخط التعليق

٣٧ق : ١٩س

ضمن مجموع ، استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

معجم المؤلفين : ٩٢٩/٣

الرقم : ٢٥/ مجاميع

٣٧٠- تقريرات على شرح الورقات

لأحمد بن محمد الدمياطي الشافعي

نسخها محمد بن سليمان بن حسب الله الشافعي سنة ١٢٧٢هـ

بخط التعليق

٢٠ق : ٢٥س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٠٩/ فقه شافعي

٣٧١- تقييدات على كتاب توضيح المناسك

لحسين بن إبراهيم الأزهري المالكي ت ١٢٩٢هـ

كتبت سنة ١٢٦٨هـ بخط النسخ

٥٠ق : ٢٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى الهامش شروح . وتوضيح المناسك له أيضاً

الأعلام : ٢/ ٢٣٠

الرقم : ٥٢/ فقه مالكي

٣٧٢- تلخيص الجامع الكبير في الفروع

لمحمد بن عباد بن ملك دار الخلاطي ت ٦٥٢هـ

نسخه قاسم بن محمد سنة ٧٨٨هـ بخط النسخ

٣٢٠ق : ٩س

عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر وعلى الهامش شروح

الكشف : ١/ ٤٧٢ الأعلام : ٦/ ١٨٢

الرقم : ٧٢/ فقه حنفي

٣٧٣- التلويح

السمرقندي ؟

كتب بخط التعليق ، يعود لـ ق ١٢هـ

٣٣ق : ٢١س

أوله «أما بعد حمدالله على نعوت جلاله وصفات كماله والصلاة على رسوله »

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٣/ مجاميع

٣٧٤- تنبيه الذكي وإيقاظ الغبي

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط المؤلف (النسخ) سنة ١٣٥٥هـ

١٣ص : ٢٢س

رسالة في تأييد القول بعدم تحليل المطلقة ثلاثًا لمطلقها بنكاح الصبي .. ! كتبت بالمداد الأسود على ورق حديث ، عليها تصويبات

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ٥٧/ فتاوى

٣٧٥- تنبيه الطلبة في إثبات آخر الظهر بعد الجمعة

لعبدالرزاق الطراي ؟

كتبت سنة ١٣١٨هـ بخط التعليق

٤٤ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥٩/ فتاوى

٣٧٦- تنزيه المسجد الحرام عن بدع العوام

لأبي البقاء محمد بن أحمد بن الضياء القرشي العدوي الحنفي ت ٨٥٤هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٤٩٥/١ الأعلام : ٥ / ٣٣٢

الرقم : ٧٤/ فقه حنفي

٣٧٧- تنقيح الأصول

لعبيدالله بن مسعود المحبوبي صدر الشريعة ت ٧٤٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١١٠ق : ١٧س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٤٩٦/١ الأعلام : ١٩٧/٤

الرقم : ١٠٣/ فقه حنفي

٣٧٨- تنوير الأبصار وجامع البحار

لمحمد بن عبدالله الخطيب التمرتاشي ت ١٠٠٤هـ

نسخها محمد بن شعبان بن شرف الدين بن عبدالوهاب سنة ١٠٨٣هـ بخط النسخ الجيد

١٧١ق : ٢١س

بأولها فهرس للكتاب ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٥٠١/١ الأعلام : ٢٣٩/٦

الرقم: ٤١/ فقه حنفي

٣٧٩- نسخة أخرى

نسـخـهـا عـبـدالقـادر بن عـبـدالـهـادي بن الشـبـلي ، بخط النسـخ سنة ١٢٧٤هـ

٣٩ق : ١٢س

ناقـصـة الآخر ، حـيث وقف الناسـخ عن إتمـامـهـا ، كـتـبت بالـمـدادين الأسود والأحمر ، على هامش الورقات الأولى شروح وتعليقات

الرقم : ٨٩/ فقه حنفي

٣٨٠- التوضيح

لضياء الدين خليل بن إسحاق المالكي ت ٧٧٦هـ

كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٠هـ

٣٥٩ق : ٢٩س

وهو شرح لمـخـتـصـر ابن الحـاجب ، نسـخـة ورقـتـهـا الأولى مـتـآكلة ، عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٨٥٥ الأعلام : ٢/٣١٥

الرقم : ١٥/ فقه مالكي

٣٨١- توضـيح أبيـات المـقري في الدمـاء الواجـبـة على الحـاج والمعتمر

لم يذكر المؤلف

كتبت سنة ١٢٦١هـ بخط النسخ الجيد

١١ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٤/ فقه شافعي

٣٨٢- التوضيح في حل غوامض التنقيح

لعبيدالله بن مسعود المحبوبي ، صدر الشريعة ت ٧٤٧هـ

نسخها عبدالله بن رمضان سنة ١١١٩هـ بخط التعليق

١٢٤ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتصحيحات

الكشف : ١/٤٩٦ الأعلام : ٤/١٩٧

الرقم : ٩/ أصول فقه

٣٨٣- نسخة أخرى

كتبت سنة ٧٢٦هـ بخط النسخ الجيد

٢٦٧ق : ١٨س

نسخة نفيسة ملفقة في أجزاء منها ؛ الخط والورق مغاير للأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠/ أصول

٣٨٤- توضيح المناسك على مذهب الإمام مالك

لحسين بن إبراهيم الأزهري المالكي ت ١٢٩٢هـ

كتبت سنة ١٢٦٨هـ بخط النسخ الجيد

٩٦ق : ٢١س

ضمن مجموع ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢/٢٣٠

الرقم : ٥/ فقه مالكي

٣٨٥- جامع الدرر (منظومة)

لعبدالمحسن بن محمد القيصري ت ٧٥٥هـ

كتبت بخط النسخ

٨ق : ١٣س

ضمن مجموع ، وهي نظم لفرائض السراجي ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٢٥١/٢ الأعلام : ١٥٢/٤

الرقم : ٤٢/ مجاميع

٣٨٦- جامع الفتاوى

لقرق أمير الحميدي الحنفي ت ٨٦٠هـ

كتبت سنة ١٠٩١هـ بخط التعليق

٩١ق: ٢١س

رممت بطريق خاطئة طمست الكثير من الكلمات ، عليها آثار أرضة ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٥٦٥/١ الأعلام : ١٩٣/٥

الرقم : ٩/ فتاوى

٣٨٧- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق

١٣١ق: ١٨س

يختلف الخط ونوع الورق في بعض أجزائها عن الآخر ، عليها آثار بلل ورطوبة ، وعلى الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٦/ فتاوى

٣٨٨- جامع الفصولين

لبدر الدين محمود بن إسرائيل الشهير بابن قاضي سماونة ٨٢٣هـ

نسخها صلاح الدين عيسى الكرداوي بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٠هـ

٢٩٨ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، أوراقها الأولى مرممة ، في أولها فهرس الكتاب

الكشف : ٥٦٦/١ الأعلام : ١٦٥/٧

الرقم : ٤/ فتاوى

٣٨٩- الجامع الوجيز أو فتاوى البزازي

لمحمد بن محمد بن شهاب الكردري المعروف بالبزازي ت ٨٢٨هـ

كتبت بخط نسخ مجدول سنة ٩٣٨هـ

٢٤٧ص : ٣٧س

نسخة مجدولة بماء الذهب ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، على الهامش شروح وعليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وللكتاب عنوان آخر هو «مختصر في تعريفات الأحكام»

الكشف ٢٤٢/٢ الأعلام : ٤٥/٧

الرقم : ٣١/ فتاوى

٣٩٠- جمع الجوامع

لتاج الدين عبدالوهاب بن علي السبكي ت ٧٧١هـ

نسخها محمد بن محمد بن محمد بن يوسف الشهير بالمغربي البحيري سنة ١٢٥٤هـ بخط النسخ الجيد

٢٤٤ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وعلى الهامش شروح وتعليقات

الكشف : ١/٥٩٥   الأعلام : ٤/١٨٤

الرقم : ٢١/ أصول فقه

٣٩١- الجواهر

لم يذكر المؤلف

كتبت سنة ١٠٩٩هـ بخط التعليق

٥ص : ٢٨س

رسالة في الفرائض ، ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٤/ فرائض

٣٩٢- الجواهر الجلية للرائض على الفوائد الشنشورية في الفرائض

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٤٠ق : ٢٥س

ناقصة من أولها مقدار ورقة ، عليها آثار رطوبة وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٥/ فرائض

٣٩٣- الجواهر السنية على الفوائد الشنشورية

ليوسف أبو الفيد الشافعي ؟

نسخها مصطفى الخطيب بن أحمد الرفاعي بن أحمد عبدالوهاب سنة ١١٩٥هـ بخط النسخ

٦٨ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، منقولة من خط المؤلف

معجم المؤلفين : ٤/١٧٩

الرقم : ٤٠/ فقه شافعي

حاشية الباجوري على شرح الشنشوري = التحفة الخيرية
حاشية ابن عابدين = رد المحتار على الدر المختار
حاشية على الإقناع = تحفة الحبيب على شرح الخطيب

٣٩٤- حاشية على إيضاح المناسك
لأبي العباس أحمد بن محمد ابن حجر الهيتمي ت ٩٧٤
كتبت بخط نسخ دقيق
٨٠ق : ٢٧س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، والإيضاح للنووي
الكشف : ١/٢١٠ الأعلام : ١/٢٣٤

الرقم : ٣/ مناسك

٣٩٥- حاشية على البدر الطالع في حل جمع الجوامع
لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ
كتبت سنة ١١٧٦هـ بخط النسخ
١٧٨ق : ٢٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات
الكشف : ١/٥٩٥ الأعلام : ٣/٤٦

الرقم : ٢٣/ أصول فقه

٣٩٦- حاشية على البدر الطالع في حل جمع الجوامع
لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ
نسخها مصطفى الحكيم بن أحمد الحكيم بخط النسخ الجيد

٢٥٦ق : ٢٣س

كتبت بالمداد الأسود ، عليها تصحيحات

الكشف : ١/٥٩٥ الأعلام : ١/٧١

الرقم : ٢٢/ أصول فقه

٣٩٧- حاشية على البدر الطالع بحل جمع الجوامع

لعبدالرحمن بن جاد الله البناني ت ١١٩٨هـ

نسخها عبدالله بن أحمد حميد سنة ١٢٤١هـ بخط النسخ

٣٣٣ق : ٣١س

الأعلام : ٣/٣٠٢

الرقم : ١١٠/ حديث

٣٩٨- حاشية على البدر الطالع بحل جمع الجوامع

لناصر الدين محمد اللقاني المالكي ت ٩٥٨هـ

نسخها محمد الحضراوي سنة ١٣٣٦هـ بخط النسخ

١٠٨ق : ٢٣س

كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١/٥٩٥ هدية العارفين : ٢/٢٤٤

الرقم : ١/ أصول فقه

٣٩٩- حاشية على التحرير (في فقه الشافعية)

لعبدالله بن حجازي المعروف بالشرقاوي ت ٢٢٧هـ

كتبت سنة ١٢٦٤هـ بخط التعليق

في جزأين على النحو الآتي :

ج (١) : ٤٨٠ق : ٢٧س الرقم : ٨١/ فقه شافعي

ج (٢) : ٢٤٠ق : ٢٧س الرقم : ٨٢/ فقه شافعي

على الهامش شروح وتصويبات

الأعلام : ٤/٧٨

٤٠٠- حاشية على التلويح في كشف حقائق التنقيح

لم يذكر صاحب الحاشية

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٤ق : ٢٣س

على الهامش شروح وتعليقات ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤/ أصول فقه

٤٠١- حاشية على التوضيح في حل غوامض التنقيح

لم يذكر صاحب الحاشية

نسخها إبراهيم بن تيمور شاه سنة ١١٦٠هـ ، بخط التعليق

٢٩١ق : ٢٥س

عليها آثار رطوبة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، التوضيح لصدر الشريعة المحبوبي الحنفي

الرقم : ٣٠/ أصول فقه

٤٠٢- حاشية على درر الحكام شرح غرر الأحكام

لمصطفى بن بير محمد الشهير بعزمي زاده ت ١٠٤٠هـ

نسخها مصطفى بن حسن سنة ١٠٧٨هـ بخط النسخ

٢٤٨ق : ٢١س

ناقصة من أولها ، على الهامش شروح وتعليقات ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١١٩٩ الأعلام : ٧/٢٤٠

الرقم : ٧٩/ فقه حنفي

٤٠٣- حاشية على روضة الطالبين

لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن البكري الشافعي ت ٨٩١هـ

نسخها عمر بن محمد بن أحمد بن عمر بن علي الشباسي سنة ٨٨٢هـ بخط النسخ

١٥٠ق : ٣٤س

عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/١٩٤

الرقم : ٩٩/فقه شافعي

٤٠٤- حاشية على شرح ابن قاسم لمختصر أبي شجاع

لشهاب الدين أحمد بن أحمد القليوبي ت ١٠٦٩هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٠٦هـ (لعلها ١١٠٦هـ)

٥٠٢ق : ٢٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة ورطوبة ، على الهامش شروح

الأعلام : ١/٩٢

الرقم : ١٩/ فقه شافعي

٤٠٥- حاشية على شرح ابن قاسم لمختصر أبي شجاع

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٦هـ

نسخها أحمد الأبياري سنة ١٢٧٣هـ بخط النسخ

في مجلدين :

مج (١) : ٣٤٠ق : ٢٥س الرقم : ٦١ / فقه شافعي

مج (٢) : ٤٩٠ق : ٢٥س الرقم : ٥٩ / فقه شافعي

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٤٤٨ الأعلام : ١/٧١

٤٠٦- نسخة أخرى (ج١)

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٣هـ

١٠٥ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٩٧/ فقه شافعي

٤٠٧- حاشية على شرح ابن قاسم لمختصر أبي شجا ع

لم يذكر صاحب الحاشية

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٢٨٤هـ

٢٧٢ق : ٢٥س

أولها : « الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين من أهم المقصودات »

تمت الحاشية سنة ١٠٨٤هـ ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٧/ فقه شافعي

٤٠٨- حاشية على شرح الدردير(الكبير) لمختصر خليل

لمحمد بن أحمد الدسوقي ت ١٢٣٠هـ

كتبها بدوي بلقاين الشافعي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

في ثلاث مجلدات :

مج (١) : ٦٧٠ق : ٢٩س الرقم : ٢٠ / فقه مالكي

مج (٢) : ٥٢٠ق : ٢٤س الرقم : ٢٤ / فقه مالكي

مج (٣) : ٥٤٠ق : ٢٧س الرقم : ٢٦ / فقه مالكي

على هوامشها شروح وتصويبات ، عليها آثار بلل كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٣ / ٨٢

٤٠٩- حاشية على شرح الرحبية

لمحمد بن عمر البقري الشافعي ت ١١١١هـ

نسخها محمد صادق الحلبي الحنفي سنة ١٢٦٤هـ بخط النسخ

٤٤ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وشرح الرحبية للسبط المارديني

الأعلام : ٦/٢١٧

الرقم : ١٩ / فرائض

٤١٠- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٨ص : ٢٣س

ناقصة من آخرها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٤/ فرائض

٤١١- حاشية على شرح الرحبية

لمحمد بن مصطفى الخضري الشافعي ت ١٢٨٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٩٤ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وشرح الرحبية للشنشوري

الأعلام : ٧/١٠٠

الرقم : ٩/ فرائض

٤١٢- حاشية على شرح الرحبية

لإبراهيم بن محمد البرماوي الشافعي ت ١١٠٦هـ

كتبت سنة ١٠٥٦هـ بخط النسخ

٩٢ص : ٢١س

عليها آثار رطوبة وتآكل أطرافها الداخلية ، كتبت بالمدادين الأسود

والأحمر . شرح الرحبية للسبط المارديني

الأعلام : ٦١/١

الرقم : ٢/ فرائض

٤١٣- حاشية على شرح الرحبية

لمحمد بن سالم الحفني ت ١١٨١هـ

كتبت سنة ١١٥٥هـ بخط النسخ (ولعله خط المؤلف)

٥٨ص : ٢٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وشرح الرحبية للشنشوري

الأعلام : ١٣٤/٦

الرقم : ٦/ فرائض

٤١٤- حاشية على شرح الغاية لابن قاسم

لإبراهيم بن محمد بن أحمد البرماوي ت ١١٠٦هـ

نسخها السيد محمد بن السيد حسنين سنة ١١٩٧هـ بخط النسخ

٣٦٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١٣٦/٢ الأعلام : ٦٧/١

الرقم : ٢٣/ فقه شافعي

٤١٥- نسخة أخرى

نسخها عبدالكريم بن أحمد الملوي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٣٠ق : ٢٥س

عليها آثار بلل وآثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٨/ فقه شافعي

٤١٦- **حاشية على شرح المنشليلي لأبيات المقري في أحكام الدماء**

الزمزمي

لعفيف الدين عبدالرؤوف بن يحيى الواعظ المكي الشافعي

نسخها محمد سعيد بن علي القدسي المكي سنة ١٢٤٠هـ بخط التعليق

١٢ق :٣٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الرقم : ٧/ مناسك

٤١٧- **حاشية على شرح المنهج**

لإبراهيم بن محمد الحلبي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٤٨ق : ٢٤س

تبدأ من كتاب البيوع ، على الهامش شروح وتصويبات ، وعليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٣/ فقه شافعي

٤١٨- **حاشية على صفوة الزبد**

لأحمد بن زيني بن أحمد دحلان ت ١٣٠٤هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٧٣هـ في جزأين :

ج (١) : ٢٣٢ق : ٢٥س

ج (٢) : ٢٢٠ق : ٢٣س

نسخة نقلت من نسخة المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

وصفوة الزبد منظومة في الفقه الشافعي لأحمد بن رسلان ت ١٠٤٤هـ

الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ٢١/ فقه شافعي

٤١٩- نسخة أخرى (الجزء الأول فقط)

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٣٠ق : ٢٣س

عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٨/ فقه شافعي

٤٢٠- حاشية على عمدة الأبرار في أحكام الحج والاعتمار

لسعيدباعشن

نسخها مصطفى بن حسن الأزهري سنة ١٢٦٤هـ بخط النسخ

٣٠٠ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعمدة الأبرار لعلي بن عبدالبر الونائي ت١٢١٢هـ

الرقم : ٤٨/ فقه شافعي

٤٢١- حاشية على كتاب الإجازات من الهداية

لم يذكر المؤلف (لعله ابن كمال باشا)

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٥ق : ١٩س

أولها : « الحمد لله في بداية كل أمر ذي بال ... »

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٤/ فقه شافعي

٤٢٢- حاشية على كتاب الهبة من الهداية

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٤ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٠٣١/٢ الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٧٤/ فقه شافعي

حاشية على منح الغفار = لوائح الأنوار

٤٢٣- حاشية على المنسك الكبير

لمحمد بن سليمان حسب الله ت ١٣٣٥هـ

كتبت سنة ١٢٩٠هـ ، بخط التعليق

٢٣١ص : ٢١س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والمنسك الكبير للخطيب الشربيني

الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ١/ مناسك

٤٢٤- نسخة أخرى (قطعة منها)

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧ق : مختلفة التسطير

الورقات جزء من مسودة المؤلف ، عليها شطب وتعليقات كثيرة، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥٥/ مجاميع

٤٢٥- حاشية على منهج الطلاب (ج١)

لمنصور الطبلاوي ، سبط ناصر الدين ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢١٥ق : مختلفة التسطير

نسخة مجدولة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ومنهج الطلاب لزكريا الأنصاري

الأعلام : ٧/٣٠٠

الرقم : ٦٣/ فقه شافعي

٤٢٦- نسخة أخرى (ج٢)

نسخها محمود بن علي بن الشامي الشهير بالبقاعي سنة ١٠١٠هـ بخط النسخ بالقاهرة

٩٦ق : ٢٥س

نسخة مجدولة ، على هامشها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦/ فقه شافعي

٤٢٧- حاشية على المنهل الرائق بشرح كنز الدقائق

لجعفر بن أبي بكر اللبني ت ١٣٤٢هـ

٥٢٥ق : ٢٧س

تعاقب على كتابتها أكثر من ناسخ ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . والمنهل الرائق لمصطفى الطائي

الأعلام : ٢/١٢٢

الرقم : ٨٠/ فقه حنفي

٤٢٨- حاشية في الفقه المالكي

لعلي بن محمد الأجهوري ت ١٠٦٦هـ

كتبت بخط النسخ

٢١٣ق : ٢٣س

نسخة ناقصة من الطرفين ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود والأحمر

الأعلام : ٥/١٣

الرقم : ٢١/ فقه مالكي

٤٢٩- الحجة المرضية في النصيحة ورد بعض شبه الخشبية

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٢٤هـ ولعله خط المؤلف

٦٧ق : ٢٠س

كتبت بالمداد الأسود ، أوراقها الأخيرة كتبت بخط مغاير (رقعة)

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ٢١/ فقه مالكي

٤٣٠- حديقة الصلاة

لحسن الكافي الأقحصاري

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥٠ق : ١٥س

وهي شرح تلخيص الصلاة لابن كمال باشا ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٣٩٨

الرقم : ٨٤/ فقه حنفي

٤٣١- حساب الفرائض

لمحمد بن سليمان الكردي المدني ت ١١٩٤هـ

نسخها أبوبكر ، بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢ق : ١٧س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ١٩/ مجاميع

٤٣٢- الحواشي المدنية على شرح المقدمة الحضرمية

لمحمد بن سليمان الكردي المدني ت ١١٩٤هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٥١ق : ٢٣س
شرح المقدمة الحضرمية لابن حجر ، وعلى النسخة آثار رطوبة وأرضة ، بأولها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٤٢٣/١ الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ٢٩/ فقه شافعي

٤٣٣- خزانة الفقه

لأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي ت ٣٧٣هـ
نسخها يحيى بن محمود بن داود المتعلم سنة ٧١٦هـ بخط النسخ
١٤٣ق : ١٧س
نسخة مرممة عليها آثار بلل ورطوبة ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب كتب حديثًا ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٧٠٣/١ الأعلام : ٢٧/٨

الرقم : ٦٤/ فقه حنفي

٤٣٤- نسخة ثانية

نسخها محمد بن محمد الكركري سنة ١٠٤٩هـ بخط النسخ في مصر
١١٤ق : ١٧س

عليها آثار أرضة ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦١/ فقه حنفي

٤٣٥- نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق تعود لـ ق ١٢هـ

٦٨ق : ٢٣س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود ، رءوس العناوين بالمداد الأحمر

الرقم : ١٣/ فقه حنفي

٤٣٦- خلاصة الفتاوى

لطاهر بن أحمد بن عبدالرشيد البخاري ت ٥٤٢هـ

نسخها مصطفى بن سعدي الأيديني سنة ٩٦١هـ بخط النسخ

٢١٥ق : ٣٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، وعلى الهامش شروح وتعليقات

الكشف : ٧١٨/١ الأعلام : ٢٢٠/٣

الرقم : ٥/ فتاوى

٤٣٧- نسخة ثانية (ج١)

نسخها حسان بن داود سنة ١٠٥٠هـ بخط التعليق

٣٥٦ق : ٣١س

نسخة مرممة كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٢/ فتاوى

٤٣٨- نسخة ثالثة (ج٢)

نسخها ولي بن جهانشاه بن حسن القرادغي سنة ٨٨٧هـ بخط النسخ

٣٨١ق : ٢١س

بأولها فهرس للكتاب ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٣/ فتاوى

الخلافيات = نظم الخلافيات للنسفي

٤٣٩- درر الحكام في شرح غرر الأحكام

لمحمد بن فراموز المعروف بملا خسرو ت ٨٨٥هـ

كتبت سنة ٩٧٩هـ بخط النسخ

٣٢١ق : ٣٣س

نسخة نفيسة مزوقة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١١٩٩/٢ الأعلام : ٣٢٨/٦

الرقم : ٩/ فقه حنفي

٤٤٠- نسخة أخرى

كتبت سنة ١٠١٣هـ بخط النسخ

٣٦٦ق : ٢٣س

مجدولة ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٣/ فقه حنفي

٤٤١- الدرر اللوامع في تحرير شرح جمع الجوامع

لمحمد بن محمد المقدسي المعروف بابن أبي شريف الشافعي ت ٩٠٦هـ

كتبت سنة ١٠١١هـ بخط النسخ

٢٨٠ق : ٢٥س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وشرح جمع

الجوامع لجلال الدين المحلي المعروف بالبدر الطالع

الكشف : ١/٥٩٥ الأعلام : ٧/٥٣

الرقم : ٨/ أصول فقه

٤٤٢- الدر المختار في شرح تنوير الأبصار (ج١)

لعلاء الدين محمد بن علي الحصكفي ت ١٠٨٨هـ

نسخها محمد صادق الحلبي الحنفي الشاذلي سنة ١٢٤٦هـ بخط النسخ

٥٠٨ق : ٢٣س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٤٤٧ الأعلام : ٦/٢٩٤

الرقم : ١٨/ فقه حنفي

٤٤٣- الدرة البيضاء (منظومة)

لعبدالرحمن بن محمد الأخضري ت ٩٨٣هـ

نسخها محمد صالح بن محمد بن علي الفارسي الشافعي بخط النسخ سنة ١٢٦٣هـ في المسجد الحرام

٢٤ق : ١٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي منظومة في الفرائض والحساب

الكشف : ١/٧٣٨ الأعلام : ٣/٣٣١

الرقم : ٢٠/ فرائض

٤٤٤- نسخة ثانية

نسخها محمد علي بن حسين المالكي المكي سنة ١٣٠٦هـ بخط النسخ

١٤ق : ٢١س

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢١/ فرائض

٤٤٥- نسخة ثالثة

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٤هـ

٢٣ق : ١٣س

الورقة الأولى مزوقة بألوان عديدة ، وباقي الورقات مجدولة بالأحمر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩/ حساب

٤٤٦- الدرة الثمينة على مختصر السفينة

لأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي ت ١٣٢٧هـ

كتبت سنة ١٢٧٩هـ بخط النسخ

٧٨ق : ٢٥س

على الهامش شروح وتعليقات ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٩/١

الرقم : ١٨/ فقه شافعي

٤٤٧- الرحبية في الفرائض

لمحمد بن علي الرحبي المعروف بابن المتقنة ت ٥٧٧هـ

نسخها أبوالقاسم بن علي القسنطيني سنة ١٠٧١هـ بخط مغربي

٣٢ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١٨٦/١ الأعلام : ٢٧٦/٦

الرقم : ١٤/ مجاميع

٤٤٨- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨ق : ١٣س

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة وبلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥/ مجاميع

٤٤٩- رد المحتار على الدر المختار (ج٣ ، ج٥)

لمحمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين ت ١٢٥٢هـ

نسخها محمد غانم الرشيد في سنة ١٢٦٨- ١٢٦٩هـ بخط النسخ

المجود في جزأين :

ج (٣) : ٤٧٩ص : ٢٧س الرقم : ١٩ / فقه حنفي

ج (٥) : ٢٧٢ق : ٢٧س الرقم : ٢٠ / فقه حنفي

وهي المشهورة بحاشية ابن عابدين ، كتبت بالمداد الأسود ، ورءوس العناوين بالمداد الأحمر

إيضاح المكنون : ١/٥٥٦ الأعلام : ٦/٤٢

٤٥٠- الرسالة

لأبي محمد عبدالله بن أبي زيد القيرواني ت ٣٨٦هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦٩ق : ٢٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل

الكشف : ١/٤٨١

الرقم : ٥/ فقه مالكي

٤٥١- الرسالة الحموية في الفرائض

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦ق : ١٩س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٥/ مجاميع

٤٥٢- رسالة حول اختلاف المذاهب الأربعة

لأحمد بن محمد القشاشي المدني ت ١٠٧١هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٨٨هـ

٢٥ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١/٢٣٩

الرقم : ٩/ فنون متنوعة

٤٥٣- رسالة في اجتماع المأموم والإمام

لحسين ريحان ؟

نسخها محمد طاهر بن السيد حسين ريحان المدني سنة ١٣٠٤هـ

بخط النسخ

٨ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٩/ فقه شافعي

٤٥٤- رسالة في أحكام الأطيان

لمحمد بن محمد الأمير المالكي ت ١٢٣٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥ق : ٢١س

ضمن مجموع ، وهي أسئلة رفعت له فأجاب عنها ، عليها آثار بلل جعلت كلماتها باهتة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٤/ مجاميع

٤٥٥- رسالة في أصول الفقه

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٧/ أصول فقه

٤٥٦- رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية

لمحمد أمين بن محمود البخاري المعروف بأمير باد شاه الحنفي ت نحو ٩٧٢هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩ص : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤١/٦

الرقم : ١٠٢/ فقه حنفي

٤٥٧- رسالة في تعديل الأركان

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد أمين بن محمد سنة ١٢٧٤هـ بخط النسخ

١٠ق : ٢٣س

أولها فهرس للرسالة ، عليها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٧/ فقه حنفي

٤٥٨- رسالة في تكرار الجماعة في الحرمين الشريفين

لمحيي الدين بن يوسف الإيديني الرومي الحنفي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٢/ فقه حنفي

٤٥٩- رسالة في ثبوت دخول شوال سنة ١٢٧٧هـ

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٣هـ

٧ق : ١٩س

أولها : « الحمدلله الذي حفظ هذا الدين المبين بطائفة من هذه الأمة..»

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤١/ مجاميع

٤٦٠- رسالة في الحج

لمحمد أمين بن محمود البخاري المعروف بأمير باد شاه ت نحو ٩٧٢هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢١٩هـ

٩ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، مجدولة بماء الذهب

الأعلام : ٤١/٦

الرقم : ١٠٢/ فقه حنفي

٤٦١- رسالة في الحج وأسراره

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢١٦هـ

١٢ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٥/١٢

الرقم : ٣٩/ مجاميع

٤٦٢- رسالة في حكم استبدال الوقف

لمحيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي ت ٨٧٩هـ

نسخها سليمان بن محمد صوفيون سنة ١١٢٥هـ بخط التعليق

٢ق : ٢٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، يليها رسالة أخرى للمؤلف في الموضوع نفسه

الأعلام : ٦/١٥٠

الرقم : ١٤/ فتاوى

٤٦٣- رسالة في حكم استبدال الوقف

لمحي الدين محمد بن سليمان الكافيجي ت ٨٧٩هـ

نسخها سليمان بن محمد صوفيون سنة ١١٢٥هـ بخط التعليق

١ق : ٣٣س

وهي تلي الرسالة السابقة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/١٥٠

الرقم : ١٤/ فتاوي

٤٦٤ - رسالة في حكم الحيلة لمجاوزة الميقات الشرعي بلا إحرام

لإبراهيم حسين بيري ت ١٠٩٩هـ

نسخها محمد نور بن إبراهيم سنة ١٢٣٤هـ بخط النسخ

٧ص : ١٧س
فراغ المؤلف سنة ١٠٦٣هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
معجم المؤلفين : ١/٢٠

الرقم : ١١٥/ فقه حنفي

٤٦٥- رسالة في حكم الدخان

لأحمد بن منان ؟
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
٢ق : ١٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، في آخر الرسالة «نُقل من كتاب البركة في باب القلب والزكام »

الرقم : ٢٩/ مجاميع

٤٦٦- رسالة في حكم السبحة

لمحمد عبدالحي بن محمد عبدالحليم اللكنوي ت ١٣٠٤هـ
كتبت بخط التعليق
١٤ق : ٢٤س
كتبت بالمدادين الأسود والأزرق على ورق حديث ، تمت الرسالة سنة ١٢٩٢هـ
الأعلام : ٦/١٨٧

الرقم : ٦١/ فتاوى

٤٦٧- رسالة في حكم السدل

لمحمد بن محمد بن أحمد المغربي المعروف بالشنقيطي
نسخها محمد علي بن حسين المالكي بمكة سنة ١٣٠٦هـ بخط النسخ
٢١ق : ٢٣س
كتبت بالمداد الأسود ، مقابلة مع مؤلفها على نسخته سنة ١٣٠٦هـ

الرقم : ٥٨/ فقه مالكي

٤٦٨- رسالة في صلاة التسبيح

لمحمد بن عبدالعظيم ابن فروخ المكي الحنفي ت بعد ١٠٥٢هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٥ص : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/ ٢١٠

الرقم : ١٠٢/ فقه حنفي

٤٦٩- رسالة في الطهارة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨ق : ٢١س

أولها : « نحمد الله الذي لايرد قضاءه ولايحد بقاءه ... »

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة ورطوبة ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠/ مجاميع

٤٧٠- رسالة في الفرائض

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

٣ق : ١٩س

أولها : «اعلم أنه إذا مات الإنسان يبدأ في التركة بتكفينه ...»

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٤/ فرائض

٤٧١- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق سنة ١٠٩٩هـ

٥ص : ٢٨س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٤/ فرائض

٤٧٢- رسالة في الفرائض

لعلي بن صدر الدين بن عصام ت في ق ٩هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤١ق : ٢٢س

أولها : « أحمدك اللهم حمد مستمد بأنوار هدايتك ...»

ضمن مجموع ، أولها باهتة كتبت بالمداد الأسود، فراغ المؤلف في المئة التاسعة

الرقم : ١٤/ مجاميع

٤٧٣- رسالة في الفرائض

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٨ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل أوراقها مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، أولها جداول في توزيع المواريث

الرقم : ٢٥/ مجاميع

٤٧٤- رسالة في الفرائض

لم يذكر المؤلف ؛ ولعله البركوي

كتبت بخط النسخ الجميل ، تعود لـ ق ١٣هـ

١١ق : ٢١س

الورقة الأولى مجدولة ومحلى أعلاها برسوم ملونة ، وجميع الأوراق مجدولة بماء الذهب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦/ فرائض

٤٧٥- رسالة في الفرائض

لأبي زكريا يحيى ابن شرف النووي ت ٦٧٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١١ص : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٤٩/٨

الرقم : ٣/ فرائض

٤٧٦- رسالة في فضل عشر ذي الحجة

لمحمد بن أبي بكر بن ناصر الدين الدمشقي ت ٨٤٢هـ

نسخها جاد الله بن محمد بدوي سنة ١٣٠٣هـ بخط النسخ

٢٠ق : ٢١س

الأعلام : ٦ / ٢٣٧

الرقم : ٥٧/ فقه شافعي

٤٧٧- رسالة في الفقه

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد إمام زاده سنة ١١٨٦هـ بخط النسخ

١٦ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٠/ فقه حنفي

٤٧٨- رسالة في الفقه

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤٠ق : ٢١س

ناقصة الطرفين ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٩/ فقه حنفي

٤٧٩- رسالة في الفقه

لعبدالله بن محمد بن أصبغ

نسخها يوسف بن مصطفى الطويسي المدني سنة ١١٥٤هـ بخط النسخ

٤٤ق : ٢٨س

أولها : «الحمدلله رب العالمين يقضي الحق وهو خير الفاصلين...»

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة

الرقم : ٣٦/ فقه مالكي

٤٨٠- رسالة في محظورات الإحرام

لعلي بن أحمد بن سعيد أبوصبرين

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٩٣هـ

٣١ص : ٢٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، عليها آثار بلل ورطوبة ، نسخة مقابلة ومصححة وقد تسمى الرسالة بـ «سلامة الحجاج في كل عام في رفض مختارات محمود الهمام»

الرقم : ١٢/ مناسك

٤٨١- رسالة في مسألة الساكت

لإبراهيم بن عمر السوبيني الطرابلسي ت ٨٥٨هـ

نسخها محمد بن عمر بن محمد العدوي الصفدي سنة ٩٠١هـ بخط النسخ

١٣ق : ١٧س

أولها : « الحمدلله الذي جعل بإقامة الفقه سلام العباد»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الأعلام : ٥٦/١

الرقم : ٤٦/ مجاميع

٤٨٢- رسالة في المناسك
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٥ق : ١٣س
ناقصة من الطرفين ، كتبت بالمداد الأسود ، والرسالة في المذهب الحنفي
الرقم : ٦/ فقه حنفي

٤٨٣- رفع الأستار عن دماء الحج والاعتمار
لشهاب الدين أحمد بن تركي المنشليلي ت ٩٧٩هـ
كتبت بخط التعليق سنة ١٢٤٠هـ
١٣ق : ١٩س
وهي شرح لأبيات المقري في الدماء الواجبة على الحاج والمعتمر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، وبآخرها توجد أبيات المقري
الرقم : ٨/ مناسك

٤٨٤- رفع الخصام بين صاحب الصارم وصاحب شفاء السقام
لمحمد صالح بن صديق كمال
كتبت بخط النسخ ، تعود لأوائل ق ١٤هـ
١٣ص : ٢٠س
كتبت بالمداد الأسود ، والصارم لابن عبدالهادي يرد فيه على السبكي صاحب شفاء السقام في زيارة خير الأنام
الرقم : ٥٠/ فتاوى

٤٨٥- رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق
لبدر الدين محمود بن أحمد العيني الحنفي ت ٨٥٥هـ
في جزأين :

ج (١) : كتب سنة ١١٨٨هـ بخط النسخ

٣٢٩ ق : ٣٥س

بأولها فهرس ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٣/ فقه حنفي

ج(٢) : كتب بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٥٤ق : ٣٠س

بأولها فهرس ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٤/ فقه حنفي

الكشف : ١٥١٥/٢ الأعلام : ١٦٣/٧

٤٨٦- الرياض البديعة في أصول الدين وفروع الشريعة

لمحمد بن سليمان حسب الله الشافعي ت : ١٣٣٥هـ

كتبت بخط النسخ

١١ق : ١٩س

عليها آثار بلل ولعلها نسخة المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ١١٢/ فقه شافعي

٤٨٧- زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار

لأبي الثناء أحمد بن محمد الزيلي السيواسي ت ١٠٠٦هـ

نسخها يوسف بن عبدالقادر سنة ١٠٥٩هـ بخط التعليق

٩٩ص : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وفي الهامش شروح وتعليقات

الأعلام : ٢٣٥/١

الرقم : ١٢/أصول فقه

٤٨٨- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٢هـ

٧٢ق : ١٧س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٣/ فقه حنفي

٤٨٩- الزهرات الوردية في الفتاوى الأجهورية

جمعها عبدالعال بن عبدالملك بن عمر القرشي الجعفري

نسخها محمد بن أحمد الصباغ المالكي بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٠هـ بخط النسخ

٤٥٩ص : ١٩س

وهي مجموع فتاوى أبي الإرشاد والأجهوري ، بأولها فهرس لفصول الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١/ فقه مالكي

٤٩٠- زيتونة الإلقاح بشرح ضوء المصباح

لعبدالله بن أحمد باسودان ت ١٢٦٦هـ

نسخها سالم بن حسن بن عبدالله بن أحمد باحسن سنة ١٢٧٢هـ بخط النسخ

٤٥ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤/٧٠

الرقم : ٦٢/ فقه شافعي

٤٩١- السراج الوهاج : (شرح مختصر القدوري)

لتقي الدين أبي بكر بن علي الحداد العبادي الزبيدي ت ٨٠٠هـ

في جزأين :

ج (١) : كتب بخط النسخ المجود ، يعود لـ ق ١٠هـ

٤٣٣ق : ٢٣س

نسخة مزوقة الأول ، داخل جداول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٨ / فقه حنفي

ج (٢) : كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٢هـ

٥٠٠ق : ٢٣س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢٨/ فقه شافعي

الكشف : ١٦٣١/٢ الأعلام : ٦٧/٢

سلامة الحجاج في كل عام في رفض مختارات محمود الهمام... = رسالة في محظورات الإحرام

٤٩٢- السيف السفاك في عنق من يقول بحل التنباك

لأحمد بن شرف الدين الحسيني الدسوقي الدمشقي

رسالة كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩ص : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ، نسخة مقابلة

الرقم : ٦٦/ فتاوى

٤٩٣- شرح أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

لأحمد بن محمد بن أحمد الدردير ت ١٢٠١هـ

نسخها بدر عسكر الكلسي بن فايد المالكي سنة ١٢٥٥هـ بخط النسخ

في جزأين :

ج (١) : ٣٠١ق : ٢٧س

كتب بالمداين الأسود والأحمر ، وبأوله فهرس لأبواب الكتاب، على الهامش شروح

الرقم : ٢٨ / فقه مالكي

ج(٢) : ٢٣٥ق : ٢٧س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى الهامش شروح

الرقم : ٢٩ / فقه كالكي

إيضاح المكنون : ١/١١٢ الأعلام : ١/٢٤٤

٤٩٤- نسخة أخرى (ج١)

نسخها مصطفى خليل المالكي السيوطي سنة ١٢٦٦هـ بخط النسخ

٣٩٠ق : ٢١س

الأوراق الأخيرة أثرت عليها الأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٧/ فقه مالكي

٥٤٩- شرح الإقناع (ج٢)

لم يذكر المؤلف

نسخة كتبها سعد عبدالله الغمراوي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٢٣ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الرقم : ١٢٧/ فقه شافعي

شرح البهجة الوردية = الغرر البهية

٤٩٦- شرح التنبيه للشيرازي

لشمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشربيني ت ٩٧٧هـ

الموجود جزآن مختلفان منه :

ج(١) : كتب سنة ١٢٨٥هـ بخط النسخ

١٧٠ق : ٢٧س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر .

الرقم : ٧٩/ فقه شافعي

ج (٢) : كتبه محمد الجمل سنة ١٢٨٤هـ بخط النسخ

١٦٠ق : ٢٥س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٠/ فقه شافعي

الكشف : ٤٩٢/١ الأعلام : ٦/٦

٤٩٧- شرح الدرة البيضاء

لم يذكر الشارح

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠٠ق : ٢٦س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والدرة البيضاء في الحساب والفرائض

الرقم : ١٨/ فرائض

٤٩٨- شرح الرحبية

لأبي بكر بن أحمد بن عبدالرحمن السبتي القحطاني

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦٦ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ولم يتمها الناسخ

الرقم : ٢٥/ فرائض

٤٩٩- شرح الرحبية

لمحمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني ت ٩١٢هـ

نسخها محمد نده بن مصطفى الشافعي سنة ١٢٥٣هـ بخط النسخ

٦٠ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧/٥٤

الرقم : ٥/ فرائض

٥٠٠- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٢٥٠هـ

٣٩ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الرقم : ٢٢/ فرائض

٥٠١- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٤ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤١/ مجاميع

شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني = الفواكه الدواني ...

شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني = كفاية الطالب الرباني...

٥٠٢- شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

لأبي عبدالله محمد بن قاسم المعروف بجسوس ت ١١٨٢هـ

نسخها محمد بن أحمد المسناوي سنة ١٢٠٥هـ بالخط المغربي

٢١٨ق: ٢٤س

الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب ، مقابلة على نسخة المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧/٨

الرقم : ٢١/ توحيد

٥٠٣- شرح رسالة في الفرائض
لم يذكر الشارح
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٤هـ
١١ق : ١٩س
أولها : « الحمدلله العليم الحليم والصلاة على رسوله الكريم ...»
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٠/ مجاميع

٥٠٤- شرح رسالة في الفقه
لم يذكر الشارح
كتبت في مكة المكرمة بخط التعليق سنة ١٢٩٣هـ
٦٠ق : ١٧س
أولها : « الحمدلله الذي رفع قاعدة الفقه حتى وفقنا على مراد خير التابعين ...»
ضمن مجموع ، فرغ المؤلف ٩٤٧هـ ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ١٦/ مجاميع

٥٠٥- شرح الستين مسألة
لأحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الأنصاري الشافعي ت ٩٧٣هـ
نسخها أحمد أبوالفتوح عبدالرحمن غنيمة سنة ١٢٦٩هـ بخط النسخ
٣٦ص : ٢١س
ذكر في المقدمة أن الستين مسألة منسوبة لأبي العباس أحمد الزاهد كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
هدية العارفين : ١/١٤٥
الرقم : ١١٠/ فقه شافعي

شرح العشماوية = الموارد الشهية

شرح العيني على كتاب الوقف = المسائل السنية

٥٠٦- شرح فرائض البركوي

لمحمد بن بير علي البركوي ت ٩٨١هـ

نسخها أحمد بن يوسف بن موسى سنة ١١٤٣هـ بخط التعليق

٣ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، المتن والشرح كلاهما للبركوي أو البركلي

الكشف : ١٢٤٦/٢ الأعلام : ٦١/٦

الرقم : ٢٦/ مجاميع

٥٠٧- شرح فرائض الحليمي

لأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ

نسخها سيد بن ملا سيد ... بن شيخ محمد بن ملا عباس سنة ١١٠٢هـ بخط التعليق

١٦ق : ١٧س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٣٤/١

الرقم : ١٩/ مجاميع

٥٠٨- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١١ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠/ مجاميع

٥٠٩- شرح الفرائض السراجية

لعلي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف ت ٨١٦هـ

نسخها مصطفى بن محمد سنة ١٠٠٩هـ بخط التعليق

٧٧ق : ١٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، نسخة مجدولة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٢٤٧/٢ الأعلام : ٧/٥

الرقم : ٣٤/ فرائض

٥١٠- نسخة أخرى

نسخها محمد بن صالح بن عبدالبصير سنة ١١٥٥هـ بخط التعليق

٨٤ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٥/ مجاميع

٥١١- شرح الفرائض من كتاب الحاوي في الفتاوي

لإبراهيم بن محمد البرماوي الشافعي ت ١١٠٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٦٩ص : ١٧س

ضمن مجموع، نسخة عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦٧/١

الرقم : ٣/ فرائض

٥١٢- شرح فرائض المنهاج للنووي

لم يذكر الشارح

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٦٥ق : ٢١س

أولها : « الحمدلله رب العالمين ، وأفضل الصلاة وأزكى التسليم على سيدنا ومولانا محمد ... أما بعد فهذا مادعت إليه حاجة المتفهمين لفرائض منهاج ... »

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٧٦/٢

الرقم : ٨/ فرائض

٥١٣- شرح القدوري (ج١)

لأبي نصر أحمد بن محمد البغدادي الشهير بالأقطع ت ٤٧٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٢٥٠ق : ٢٥س

ناقصة الآخر ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٦٣١/٢ الأعلام : ٢١٣/١

الرقم : ٥٧/فقه حنفي

٥١٤- شرح القدوري (قطعة منه)

لم يذكر الشارح

كتبت بخط النسخ

١٢٤ق : ١٩س

ناقصة من الطرفين ، كتبت بالمداد الأسود ، عليها آثار بلل وأرضة

الرقم : ١٠٥/ فقه حنفي

٥١٥- شرح قوانين ابن جزي

لمحمد علي بن حسين المكي المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط الرقعة في جزأين :

ج (١) : ٣٤٤ق : ٢٤س
ناقص من أوله قليلا ، كتب بمداد أزرق

الرقم : ٣٤ / فقه مالكي

ج (٢) : ٣٥٠ق : ١٨س
كتب بمدادين أزرق وأسود

الرقم : ٣٥ / فقه مالكي

الأعلام : ٦/ ٣٠٥

٥١٦- شرح الكفاية في الفرائض

لمحمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط الماريديني ت ٩١٢هـ
نسخها عمران بن محمد المغربي بخط النسخ
١٧٠ق : ٢١س
فراغ الشارح سنة ٨٥٨هـ ، والكفاية لابن الهائم ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى الهامش شروح
الأعلام : ٧/٥٤

الرقم : ٢٧/ فرائض

٥١٧- شرح كنز الدقائق

لمحمد بن عبدالله المعروف بملا مسكين ت : بعد ٨١١هـ
نسخها يوسف (؟) سنة ١٠٢٣هـ بخط النسخ
٢٣٨ق : ٢٥س
ناقصة الأول ، تبدأ من ق ٢٤ ، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود ، على الهامش شروح
الكشف : ٢/١٥١٥ الأعلام : ٦/٢٣٧

الرقم : ٢٨/ فقه حنفي

٥١٨- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ
٤٣٩ق : ٢١س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود

الرقم : ٤٦/ فقه حنفي

شرح كنز الدقائق = رمز الحقائق بشرح....

شرح كنز الدقائق = مجمع الرقائق بشرح....

شرح ابن أبي شجاع = فتح القريب المجيب

٥١٩- شرح مجمع البحرين

لعبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن ملك ت ٨٠١هـ

نسخها يونس فقه بن موسى فقه بن ياوشجه سنة ٨٧٢هـ بخط التعليق

٢٧٥ق : ٣٥س

نسخة نفيسة ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٠١/٢ الأعلام : ٩٥/٤

الرقم : ٢١/فقه حنفي

٥٢٠- شرح مختصر ابن الحاجب في الأصول

لعضدالدين عبدالرحمن بن أحمد الإيجي ت ٧٥٦هـ

نسخها عبدالرزاق بن علي بن الحسين سنة ١٠٣٤هـ بخط التعليق

٢٢١ق : ٢٢س

نسخة مرممة في بعض أوراقها ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمداد الأسود ، وعلى الهامش شروح

الكشف : ١٨٥٣/٢ الأعلام : ٢٩٥/٣

الرقم : ٥/ أصول فقه

شرح مختصر خليل = الإكليل في شرح مختصر خليل

شرح مختصر خليل = التاج والإكليل في شرح مختصر خليل

٥٢١- شرح مسائل ابن جماعة في البيوع

لأبي العباس أحمد بن قاسم الجذامي المعروف بالقباب ت ٧٧٨هـ

كتبت سنة ١٢٠٦هـ بخط التعليق

٣٤ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/١٩٧

الرقم : ٣١/ فقه حنفي

٥٢٢- شرح مقدمة ابن كمال باشا في الصلاة

لعوض بن صالح البلونوي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨٦ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٨/ فقه حنفي

٥٢٣- شرح المقدمة الحضرمية

لم يذكر الشارح

نسخها صالح بن ناصر بن أحمد الجياري سنة ١٢٧٨هـ بخط النسخ

١٢٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٥/ فقه شافعي

شرح المقدمة الحضرمية = الحواشي المدنية

شرح مقدمة الغزنوي = ضياء المعنوية على المقدمة الغزنوية

٥٢٤- شرح مقدمة الكيداني في الفقه

لمنلا أحمد قهستاني صغير ؟

كتبت سنة ٩٤٧هـ بخط التعليق

٢٠ق : ٢١س

مزوقة الأول ، كتبت بالمداد الأسود ، وعلى الهامش شروح ، وانظر مقدمة الكيداني الآتية

الرقم : ٣٩/ فقه حنفي

٥٢٥- شرح ملتقى الأبحر (النصف الثانى)

لم يذكر الشارح

نسخها بكر بن مصطفى القليوبي سنة ١١٦٧هـ بخط التعليق

٢٦٨ق : ٣٥س

كتبت بالمداد الأسود ، وفوق المتن خطوط بالمداد الأحمر

الكشف : ١٨١٤/٢

الرقم : ٦٨/ فقه حنفي

٥٢٦- شرح المنار في الأصول

لعبداللطيف بن عبدالعزيز المعروف بابن ملك ت ٨٠١هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٠هـ

١٦٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٢٥/٢ الأعلام : ٥٩/٤

الرقم : ٥٩/ فقه حنفي

٥٢٧- شرح منسك الحطاب المسمى « هداية السالك »

لحسين بن إبراهيم الأزهري المالكي ت ١٢٩٢هـ

كتبت سنة ١٢٦٥هـ بخط النسخ

٦٠ق : ٢٨س

لعلها نسخة المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح

إيضاح المكنون : ٢/٧٢٠   الأعلام : ٢/٢٣٠

الرقم : ٥٢/ فقه مالكي

٥٢٨- شرح منظومة بهرام في المسائل التى لايعذر فيها بالجهل

لمحمد محمد السنباوي المالكي المعروف بالأمير   ت ١٢٣٢هـ

نسخها عبداللطيف بن محمد بن يعقوب سنة ١٣٠٥هـ بخط النسخ

٧ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧/٧١

الرقم : ٦٢/ فتاوى

شرح منظومة ابن العماد = فتح الجواد

٥٢٩- شرح منظومة في الفرائض والسنن

كلاهما لمحمد صالح بن أحمد الجزائري السمعوني   ت ١٢٨٥هـ

نسخها أحمد بن محمد البليدي سنة ١٢٧٧هـ بخط مغربي

٣٣ص : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات

إيضاح المكنون : ٢/٥٨٢   الأعلام : ٣/١٨٩

الرقم : ٣/ فقه مالكي

شرح منهاج الطالبين = كنز الراغبين

٥٣٠- شرح مواهب الرحمن في مذهب أبي حنيفة النعمان

لعبداللطيف بن جمال بن حميد الفتني

كتبت بخط النسخ الجميل

٤٠٨ق : ٢٧س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمداد الأسود

ومواهب الرحمن لإبراهيم الطرابلسي ت ٩٢٢هـ

الكشف : ١٨٩٥/٢

الرقم : ٢٧/ فقه مالكي

٥٣١- شرح نظم الورقات

لعلي بن الصديقي

كتبت بخط النسخ

٣٠ق : ٢٥س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ونظم الورقات للعمريطي

الرقم : ١٥/ أصول فقه

شرح الهداية = غاية البيان

٥٣٢- شرح الورقات

لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي ت ٨٦٤هـ

كتبت سنة ١١٩٩هـ بخط النسخ

١٢ق : ١٨س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ، وعلى الهامش شروح

الكشف : ٢٠٠٦/٢ الأعلام : ٣٣٣/٥

الرقم : ١١١/ فقه شافعي

٥٣٣- شرح الورقات

لأبي عبدالله محمد بن محمد ابن إمام الكاملية ت ٨٧٤هـ

نسخها علي بن رجب البدراني الشافعي سنة ٨٨٨هـ بخط النسخ
٤٥ق : ١٥س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف: ٢٠٠٦/٢ الأعلام : ٤٨/٧
الرقم : ٤٦/ مجاميع

٥٣٤- شرح الوقاية
لصدر الشريعة الثاني عبيد الله بن مسعود المحبوبي الحنفي ت٧٤٧هـ
كتبت سنة ٩٨٧هـ بخط التعليق
٢٦٠ق : ١٩س
مزوقة في أولها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢٠٢١/٢ الأعلام : ١٩٧/٤
الرقم : ٧/ فقه حنفي

٥٣٥- نسخة ثانية
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢٢٩ق : ١٩س
ناقصة الأول ، تبدأ من الورقة ٥٥ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٨٦/ فقه حنفي

٥٣٦- نسخة ثالثة
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢٢١ق : ١٧س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح ، عليها آثار أرضة
الرقم : ٦٠/ فقه حنفي

٥٣٧- الصارم المبيد لمنكر حكمة التقليد

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط الرقعة

١٤ق : ٢٤س

لعلها نسخة المؤلف ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٥٠/ فقه مالكي

٥٣٨- ضوء الشموع على شرح المجموع

لمحمد بن محمد السبناوي الأزهري المعروف بالأمير ت ١٢٣٢هـ

نسخها محمد بن محمد بن محمد بن يوسف الكفراوي الداوري البحيري سنة ١٢٥٦هـ بخط النسخ

٢٣٠ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود ، على الهامش شروح ، فراغ المؤلف سنة ١٢٢٣هـ

إيضاح المكنون : ٧٤/٢ الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ١٣/ فقه مالكي

٥٣٩- ضياء المعنوية على المقدمة الغزنوية

لأبي البقاء محمد بن أحمد بن الضياء القرشي الحنفي ت ٨٥٤هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٠هـ

٤٢٨ق : ٢٤س

عليها آثار أرضة ورطوبة ، رممت بشكل سيء ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٠٣/٢ الأعلام : ٣٣٢/٥

الرقم : ١٧/ فقه حنفي

٥٤٠- الطليمة (منظومة)

لمحمد النابغة القلاوي المالكي ؟

كتبت بخط النسخ

٧ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي منظومة في قواعد الإفتاء على المذهب المالكي

الرقم : ٤٨/ فقه مالكي

٥٤١- طوالع الأنوار شرح الدر المختار

لمحمد عابد بن أحمد السندي الأنصاري ت ١٢٥٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

في جزأين :

ج (١) : ٤٨٤ق : ٢٣س الرقم : ٥/ فقه حنفي

ج (٢) : ٤٨٧ق : ٢٣س الرقم : ١٠٨/ فقه حنفي

مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر ، أوراقها حديثة .

الأعلام : ١٧٩/٦

٥٤٢- طوالع الهدى والفصل بتحذير المسلمين بضرب الناقوس والطبل

لمحمد على بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط النسخ

٥ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود ، على ورق حديث مسطر

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٥٣/ فتاوى

٥٤٣- العباب المحيط بمعظم نصوص الشافعي والأصحاب (ج١)

لصفي الدين أحمد بن عمر المزجد المرادي اليمني ت ٩٣٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٧٥ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل وأرضة بعض أوراقها حديثة

الأعلام : ١٨٨/١

الرقم : ١٠٠/ فقه شافعي

٥٤٤- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٢١ق : مختلفة التسطير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٥/ فقه شافعي

٥٤٥- عماد الرضا ببيان أدب القضا

لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٤٥ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ، وشطبت بيانات الناسخ في آخرها عمداً .

الكشف : ٤٧/١ الأعلام : ٤٦/٣

الرقم : ١٠٥/ فقه شافعي

٥٤٦- عمدة الأبرار في أحكام الحج والاعتمار

لعلي بن عبدالبر الونائي الشافعي ت ١٢١٢هـ

نسخها جعفر بن قاسم الداغستاني سنة ١٢٨٢هـ بخط التعليق

٩٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة وأرضة
الأعلام : ٢٩٨/٤

الرقم : ٤/مناسك

٥٤٧- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٦٤هـ
١١٧ص : ٢٣س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات

الرقم : ٢/ مناسك

٥٤٨- عمدة الحكام ومرجع القضاة في الأحكام (منظومة)

لمحب الدين محمد بن أبي بكر بن داود العلواني ت ١٠١٦هـ
نسخها قاسم بن عبدالرحيم العلواني بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٧١ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل وأرضة ، والخط مختلف في بعض أجزائها . وفراغ المؤلف سنة ٩٨٠هـ
إيضاح المكنون : ١٢١/٢ الأعلام : ٥٩/٦

الرقم : ١٥/ فتاوى

٥٤٩- عمدة الرابح في معرفة الطريق الواضح بشرح هدية الناصح

لمحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الصغير ت ١٠٠٤هـ
نسخها علي بن سالم سنة ١١٥٨هـ بخط النسخ
٣٦ق : ٢٣س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة
إيضاح المكنون : ١٢١/٢ الأعلام : ٧/٦

الرقم : ٤٥/ فقه شافعي

٥٥٠- عمدة القضاة فيما يثبت به الهلال عند الاشتباه

لمحمد طاهر بن محمد سنبل ت ١٢١٨هـ

كتبت بخط النسخ

١١ص : ٢٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٢٠٥هـ

الأعلام : ٦/١٧٢

الرقم : ٥٧/ فقه مالكي

٥٥١- نسخة أخرى

نسخها جعفر بن أبي بكر اللبني سنة ١٣١٦هـ بخط النسخ

٧ق : ٢٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٦/ مجاميع

٥٥٢- غاية البيان : شرح الهداية للمرغيناني

لأمير كاتب بن أمير عمر المدعو بقوام الإتقاني الفارابي ت ٧٥٨هـ

الموجود جزآن :

ج (١) : كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ٩هـ

٣٨٤ق : ٣٣س

بأوله فهرس لأبواب الكتاب ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٨/ فقه حنفي

ج (٢) : خطوطه مختلفة

٣٧٢ق : ٢٧س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

الرقم : ٨١/ فقه حنفي

الكشف : ٢٠٣٣/٢ الأعلام : ١٤/٢

غاية التقريب = نهاية التهذيب بنظم غاية التقريب

٥٥٣- غاية المرام في تتمة لسان الحكام

لبرهان الدين إبراهيم الحلبي العدوي الحنفي ؟

نسخها حسين بن السيد محمد بن أبي بكر الجانودي سنة ١١١٤هـ بخط النسخ

٣٨ق : ٢٥س

يسبقها في المجلد نفسه لسان الحكام لابن الشحنة الحلبي ، بأولها فهرس ، كتبت بالمداد الأسود ، ورءوس العناوين بالأحمر

الكشف : ١٥٤٩/٢

الرقم : ٧٦/ فقه حنفي

٥٥٤- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٧هـ

٥٥ق : ٢١س

يسبقها في المجلد نفسه لسان الحكام ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦/ فتاوى

٥٥٥- غاية المرام للسائل عن أحكام البلد الحرام

لعبدالله الخليفتي العباسي الحنفي ت ١١٣٠هـ

نسخها محمد عادل بن ماجد الكردي المكي سنة ١٣٤٤هـ بخط التعليق

٣ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود ، منقولة من نسخة كتبت سنة ١١٠٠هـ

الأعلام : ٢٤١/٦

الرقم : ١١٢/ فقه حنفي

٥٥٦- الغرر البهية في شرح البهجة الوردية

لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

في ثلاثة أجزاء :

ج١ : نسخه عيسى عبدالرحيم بن أمين الدين محمد الدمناوي الشافعي سنة ٨٨٧هـ بخط النسخ الحسن

١٠٠ق : ٢٩س

عليه آثار رطوبة ، وعلى الهامش تعليقات ، واستعمل المدادان الأسود والأحمر

الرقم : ٩٣/ فقه شافعي

ج٢ : خطوطه مختلفة ، يعود لـ ق ١٠هـ

١٦٢ق : ٣١س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشه تعليقات

الرقم : ٩٥/ فقه شافعي

ج٣ : نسخه عمر بن يوسف الدباوى الحنبلي سنة ٩٤٩هـ

بخط النسخ

٢٢٠ق : ٣٣س

كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، عليه آثار أرضة وبلل وعلى الهامش شروح وتعليقات ، فراغ المؤلف سنة ٨٦٧هـ

الرقم : ٩٢/ فقه شافعي

إيضاح المكنون : ١٤٤/٢ الأعلام : ٤٦/٣

المسهل
المهلى

٥٥٧- غنية المتحلي في شرح منية المصلي

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ت ٩٥٦هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١١٠٣هـ

٢٨٩ق : ٢١س

نسخة مجدولة بأولها فهرس ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٨٦/٢ الأعلام : ٦٦/١

الرقم : ٢٢/ فقه حنفي

٥٥٨- فتاوى الإمام الأعظم

أبو حنيفة النعمان بن ثابت ت ١٥٠هـ

كتبها كمال الدين محمد بن محمد الكوراني الشافعي سنة ٩٧٠هـ بحلب بخط النسخ المجود

١٥٦ق : ١١س

نسخة نفيسة ، عليها آثار رطوبة ، ورقاتها الأولى حديثة ، على هامشها شروح وتعليقات ، استعمل في كتابتها أنواع من المداد هي: الأسود والأحمر والأصفر

الأعلام : ٣٦/٨

الرقم : ١١/ فتاوى

٥٥٩- فتاوى الأهدل

سليمان بن يحيى بن عمر الأهدل ت ١١٩٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٤ق : ٢١س

على الهامش شروح وزيادات ، الفتاوى مرتبة على أبواب الفقه ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣/ ١٣٨

الرقم : ٤١/ فتاوى

٥٦٠- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٥ق : ٢٥س

أطرافها متآكلة ، في آخرها مايفيد اطلاع المؤلف على النسخة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٦/ مجاميع

٥٦١- فتاوى البرسوي

لمحمد بن عبدالحليم البرسوي ت ١٠٩٢هـ

نسخها حسن بن محمد سنة ١١٣٧هـ بخط التعليق

٤٤٨ق : ٢٥س

نسخة مجدولة بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

هدية العارفين : ٢٩٨/٢

الرقم : ١٦/ فتاوى

٥٦٢- الفتاوى الحسنية

للشيخ حسن المفتي بالقدس ، رتبها أحمد زايد الغزي

نسخها محمد سعيد بن جاد الله بن وفا بن أبي اللطف المقدسي سنة ١٢٣٥هـ بخط النسخ الجميل

٢١٣ق : ٢١س

نسخة مزخرفة الأول برسوم ملونه ومذهبة ، بأولها فهرس ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٩/ فتاوى

٥٦٣- الفتاوى الخيرية (خير الدين الرملي)

لخير الدين الرملي ، رتبها إبراهيم بن سليمان الحنيني ت ١١٠٨هـ

كتبت بخط النسخ الدقيق سنة ١٠٩٣هـ

٢٤٠ق : ٣١س

نسخة جميلة مزوقة ومزينة برسوم ملونة ومذهبة ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/٤١

الرقم : ٢٠/ فتاوى

٥٦٤- فتاوى الرملي (النصف الأول)

شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملي ت ٩٥٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٧١ق : ٢٩س

كتبت الورقة الأخيرة بخط مغاير ، كتبها إسماعيل بن عبدالله الجاوي على الهامش شروح ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/١٥٦ الأعلام : ١/١٢٠

الرقم : ٢٧/ فتاوى

٥٦٥- فتاوى الرياحي

إبراهيم الرياحي مفتي تونس

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

١٨ق : ٣٠س

ضمن مجموع ، على الهامش تصحيحات ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٦٠/ فتاوى

٥٦٦- فتاوى السيوطي (النصف الثاني)

جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٤٧ق : ٢٢س

نسخة بأولها فهرس ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣/٣٠١

الرقم : ٣٤/ فتاوى

٥٦٧- الفتاوى العدلية

لرسول بن صالح الأيديني ت ٩٧٨هـ

نسخها أحمد بن عثمان سنة ١٠٦٢هـ بخط التعليق

٣٧٢ص : ١٩س

نسخة مجدولة ، عليها آثار بلل ، وعلى الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٢٢٦ الأعلام : ٣/٢٠

الرقم : ٣٧/ فتاوى

٥٦٨- نسخة أخرى

نسخها إبراهيم العاري سنة ١١١٣هـ بخط النسخ

٨٥ق : ٢٩س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، على الهامش شروح ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٥/ فتاوى

الفتاوى القادرية = واقعات المفتين

٥٦٩- فتاوى قارئ الهداية

لسراج الدين عمر بن علي المعروف بقارئ الهداية ت ٨٢٩هـ

نسخها محمود أفندي الرومي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٨ق : ٢٥س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وينظر في اختلاف نسبة الكتاب للمؤلف في الأعلام

الكشف : ١٢٢٧/٢   الأعلام : ٥٧/٥

الرقم : ٢٩/ فتاوى

٥٧٠- فتاوى قاضي خان

حسن بن منصور المعروف بقاضي خان الأوزجندي   ت ٥٩٢هـ

كتبت بخط النسخ الواضح ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦٤٢ق : ٢٩س

نسخة مجدولة ، ومزينة ورقتها الأولى برسوم ملونة ومذهبة وبأولها فهرس ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٢٢٧/٢   الأعلام : ٢٢٤/٢

الرقم : ١٨/ فتاوى

٥٧١- فتاوى قرا خليل (الربع الثالث)

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠١ق : ١٩س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٦/ فتاوى

فتاوى الكازروني = إجابة السائلين بفتوى المتأخرين

٥٧٢- الفتاوى الكبرى

نسخها محمد بن قواندق بن جور حاجي سنة ١١٨١هـ بخط التعليق في جزأين :

ج(١) : ١٤٢ق : ٢٢س الرقم : ٢٥ / فتاوى
ج(٢) : ١٥٩ : ٢٢س الرقم : ٢٣ / فتاوى
بأول كل جزء فهرس لأبواب الكتاب وعليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

٥٧٣- الفتاوى المؤيدية
لعبدالرحمن بن علي بن مؤيد زاده ت ٩٢٢هـ
نسخها إبراهيم العارى (مفتي أريحا) سنة ١١٢٣هـ بخط النسخ الواضح
١٥٨ق : ٢٩س
ضمن مجموع، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٣١٨/٣
الرقم : ٢٣/ فتاوى

٥٧٤- نسخة أخرى
كتبها الناسخ السابق
١٥٠ق : ٢٣س
نسخة مجدولة بأولها فهرس ، على الهامش شروح كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣/ فتاوى

٥٧٥- فتاوى ابن نجيم الحنفي
رتبها محمد بن عبدالله بن أحمد الخطيب التمرتاشي ت ١٠٠٤هـ
نسخها أحمد بن شهاب الدين بن محمد بن زاهر سنة ١١١٤هـ بخط النسخ
١١٦ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتصحيحات
الأعلام : ٦/٢٣٩

الرقم : ٢١/ فتاوى

٥٧٦- نسخة ثانية

نسخها إبراهيم العاري (مفتي أريحا) سنة ١١٢٣هـ بخط النسخ
٤٩ق : ٢٩س
ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، يسبقها الفتاوى المؤيدية

الرقم : ٢٣/ فتاوى

٥٧٧- نسخة ثالثة

نسخها محمود أفندى الرومى الحنفي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
٧٤ق : ٢٥س
عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، يليها فتاوى قارئ الهداية

الرقم : ٢٩/ فتاوى

٥٧٨- فتح الجواد في شرح منظومة ابن العماد

لشهاب الدين أحمد حمزة الرملي ت ٩٧٥هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٥٦ق : ١٥س
نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٢/١٦١ الأعلام : ١/١٢٠

الرقم : ٣٠/ فقه شافعي

٥٧٩- **فتح الفتاح بالخير على من يريد معرفة شروط الحج عن الغير**

لمحمد بن سليمان المدني الكردي ت ١١٩٤هـ

نسخها محمد بن عبدالله بن أحمد سنة ١٢٣٦هـ بخط التعليق

٥١ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ١٧/ مناسك

٥٨٠- **فتح القدير باختصار متعلقات نسك الأجير**

لمحمد بن سليمان المدني الكردي ت ١١٩٤هـ

نسخها أحمد بن محمد العيدروسي سنة ١٢٦١هـ بخط التعليق

٨ق : ١٩س

نسخة مجدولة ، على هامشها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٢/٦

الرقم : ١٠/ مناسك

٥٨١- **فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب**

لأبي عبدالله محمد بن قاسم ابن الغرابيلي الغزي الشافعي ت ٩١٨هـ

نسخها مجاهد الدولتلي سنة ١٢٦٦هـ بخط النسخ

٥٦ق : ١٤س

نسخة مجدولة ، عليها آثار بلل ، على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والكتاب شرح لمتن أبي شجاع

إيضاح المكنون : ١٦٩/٢ الأعلام : ٥/٧

الرقم : ١٢/ فقه شافعي

٥٨٢- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ سنة ١١٣١هـ

٢٤٦ق : ١٣س

نسخة مجدولة ، وورقتها الأولى مذهبة ، عليها آثار بلل وعلى الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٧/ فقه شافعي

٥٨٣- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٢٧٧هـ

١٤٠ق : ١٧س

نسخة مجدولة ، عليها تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٧/ فقه شافعي

٥٨٤- نسخة رابعة

نسخها محمد بن سليمان سنة ١٢٦٧هـ بخط التعليق

١٠٤ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتعليقات

الرقم : ٧٤/ فقه شافعي

٥٨٥- نسخة خامسة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٣٩ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وكتبت ورقتها الأولى بخط مغاير لباقي الأوراق

الرقم : ٣٣/ فقه شافعي

٥٨٦- نسخة سادسة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١١٩ق : ٩س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥/ فقه شافعي

٥٨٧- فتح المبين بشرح منظومة أحمد بن عماد الدين

لم يذكر الشارح

نسخها مصطفى محفوظ بن هلال محفوظ الدمراني سنة ١١٩٤هـ بخط النسخ الحسن

٦١ق : ٢٣س

أولها : « الحمدلله الذي جعل شرعنا سهلاً واسعاً »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وهي فيما يعفى عنه من النجاسات

الرقم : ٤٧/ فقه شافعي

٥٨٨- فتح المتعال في بيان ضعف القول بسنية الصلاة في النعال

لمحمد على بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت سنة ١٣٦٤هـ بخط النسخ

٣ق : ٢٢س

ورق حديث مسطر ، على الهامش تعليقات

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ٦٠/ فقه مالكي

٥٨٩- فتح المجيد بأحكام التقليد

لعلي بن أبي بكر بن الحمال الأنصاري المكي

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٨٤هـ

١٨ق : ٢٣س
على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٧/ أصول فقه

٥٩٠- فتح مسالك الرمز بشرح مناسك الكنز
لعبدالرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي ت ١٠٣٧هـ
نسخها صالح بن موسى العقيلي الحنفي سنة ١٢٧٠هـ بخط النسخ
٢٠٠ق : ٢٠س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والكنز أي كتاب كنز الدقائق
الكشف : ٢/١٥١٦ الأعلام : ٣/٣٢١
الرقم : ٤٩/ فقه حنفي

٥٩١- فتح المعين بشرح قرة العين بمهمات الدين
لزين الدين بن أحمد الفرير المليباري ت ٩٨٧هـ
نسخها محمود بن محمود الشافعي الفارسي سنة ١٢٧٩هـ
بخط النسخ
٢٥٠ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود ولأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٩٨٢هـ ، وقرة العين له أيضاً
الأعلام : ٣/٦٤
الرقم : ٧٦/ فقه شافعي

٥٩٢- فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب
لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
في مجلدين :
مج (١) = ج١+ ج٢ = ٤٣٠ق : ٢٣س الرقم : ٨٧ / فقه شافعي

مج (٢) = ج٣ + ج٤ = ٣٧١ق : ٢٣س الرقم : ٨٨ / فقه شافعي
المجلدان كتبا بالمدادين الأسود والأحمر ، وعليهما شروح وتعليقات
الكشف : ١٨٧٥/٢ الأعلام : ٤٦/٣

٥٩٣- نسخة ثانية
نسخها أحمد بن إبراهيم بن حاج عبدالله بن علي بن نور الدين سنة ١٢٧٨هـ بخط النسخ
في مجلدين :
مج(١) = ج١+ ج٢ = ٤٣٠ق : ١٧س الرقم : ٨٩ / فقه شافعي
مج(٢) = ج٣ + ج ٤= ٤٤٠ق : ١٧س الرقم : ٩٠ / فقه شافعي
كتب المجلدان بالمدادين الأسود والأحمر

٥٩٤- نسخة ثالثة (مج٢)
نسخها محمد محمد نوح المالكي سنة ١٢٥٣هـ بخط النسخ
١٦٤ق : ١٩س
تمثل النسخة الجزء الثاني فقط من الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤/ فقه شافعي

٥٩٥- الفتحة الأنسية لغلق التحفة القدسية
لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٤ق : ١٣س
الشرح موجود على هامش التحفة القدسية لابن الهائم ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٣٧٢/١ الأعلام : ٤٦/٣

الرقم : ٢٣/ فرائض

٥٩٦- **فتوى في ألفاظ التكفير**

لم يذكر المفتي

كتبت بخط التعليق سنة ١٣٠٥هـ

٢ق : ٢٦س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح

الرقم : ٤٣ ، ٤٤/ فتاوى

٥٩٧ - **نسخة أخرى**

لم يذكر المفتي

كتبت بخط التعليق سنة ١٣٠٥هـ

٢ق : ٢٦س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح

الرقم : ٤٤/ فتاوى

٥٩٨- **فتوى في جواز استعمال النحاس والقرطاس نقداً**

لسالم بن عبدالله بن سعيد بن سمير

كتبها حسن عجيمي بن عبدالرحمن سنة ١٣٠٧هـ بخط التعليق

٥ص : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٢/ فتاوى

٥٩٩- **فتوى في حكم أكل سدنة الكعبة آل شيبي ، من هدية البيت الحرام**

لم يذكر المفتي

كتبت بخط التعليق

٤ق : ٢٦س

أوراقها هشة ومرممة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٧/ فتاوى

٦٠٠- فتوى في الطاعون (نظم)

لمحمد بن محمد البكري الصديقي ت ٩٩٤هـ

نسخها مصطفى محمود بن هلال بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٥ص : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، والسائل هو الشيخ العمريطي

الأعلام : ٦٠/٧

الرقم : ٤٧/ فقه شافعي

٦٠١- فرائض البركوي

محمد بن بير علي البركوي ت ٩٨١هـ

نسخها أحمد بن يوسف سنة ١١٤٣هـ بخط التعليق

٢ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، يليها شرح لهذا المتن للمؤلف أيضاً

الكشف : ١٢٤٦/٢ الأعلام : ٦١/٦

الرقم : ٢٦/ مجاميع

٦٠٢- فرائض شهاب الدين

محمد أحمد بن على بن أبي طالب

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وورد اسم المؤلف في الكشف أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب

الكشف : ١٢٥٠/٢

الرقم : ٢٦/ مجاميع

٦٠٣- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥ص : ٢٠س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٩/ مجاميع

٦٠٤- الفرائض السراجية

لسراج الدين محمد بن محمد السجاوندي ت نحو ٦٠٠هـ

كتبت بخط التعليق سنة ٨٦٥هـ

٥٨ق : مختلفة التسطير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح وتعليقات ، وعليها آثار بلل وأرضة

الكشف : ١٢٤٧/٢ الأعلام : ٢٧/٧

الرقم : ١٠/ فرائض

٦٠٥- نسخة ثانية

نسخها مصطفى بن محمد في بروسة سنة ١٠٠٧هـ بخط النسخ

٣٢ق : ١١س

ضمن مجموع ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٢/ مجاميع

٦٠٦- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعودلـ ق ١٣هـ

٥٩ق : ٦س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى الهامش شروح وتعليقات

الرقم : ١٣/ فرائض

٦٠٧- فصول الإحكام في أصول الأحكام

لأبي الفتح عبدالرحيم بن أبي بكر الفرغاني المرغيناني ت ٦٧٠هـ

نسخها على بن أحمد ... بن عبدالقادر الحسيني سنة ٩٥٠هـ بخط النسخ

٢٧٩ق : ٣٤س

فراغ المؤلف سنة ٦٥١هـ بسمرقند ، نسخة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعليها آثار أرضة وعلى الهامش شروح وتعليقات

الأعلام : ٣/٣٤٤

الرقم : ٧/ أصول فقه

٦٠٨- الفصول المهمة في مواريث الأمة

لشهاب الدين أحمد بن محمد ابن الهائم ت ٨١٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧١ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٢٦٥ الأعلام : ١/٢٢٦

الرقم : ١٤/ فرائض

٦٠٩- فهرست الفوائد في الأشباه والنظائر

لأبي بكر الزرعة المكي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٢ق : مختلفة التسطير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٦/ فقه حنفي

٦١٠- الفوائد الزينية في مذهب الحنفية

لزين الدين بن إبراهيم ابن نجيم الحنفي ت ٩٧٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦٤ق : ٢٣س

نسخة مجدولة ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، وعلى الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٢٩٧/٢ الأعلام : ٦٤/٣

الرقم : ١٢/ فتاوى

٦١١- **الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية**

لعبدالله بن محمد الشنشوري ت ٩٩٩هـ

نسخها إسماعيل بن محمد اليماني السروسي سنة ١٢٢٨هـ بمكة ، بخط النسخ

٤٢ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات وعليها آثار بلل

إيضاح المكنون : ٢٠٧/٢ الأعلام : ١٢٨/٤

الرقم : ٢٨/فرائض

٦١٢- **الفوائد المزهرة في شرح الدرة المتنضرة في النجاسات المعفو عنها**

لأحمد بن أحمد السجاعي الشافعي ت ١١٩٧هـ

نسخها أحمد المعري اليوشي الشافعي سنة ١١٧٦هـ بخط النسخ

٤٢ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الأعلام : ٩٣/١

الرقم : ٤١/ فقه شافعي

٦١٣- **نسخة أخرى**

نسخها علي بن سعد البيومي سنة ١١٨٩هـ بخط النسخ

١٥٧ق : ٢١س

نسخة منقولة من خط المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٤/ فقه شافعي

٦١٤- **الفوائد الملهمة في إزالة الشبهة**

لعبدالغفور الهمايوي ؟

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٤هـ

٢٣ق : ١٥س

لعلها بخط مؤلفها ، ضمن مجموع ، كتبت بالمدادالأسود وعليها تقريظ لمحمد هاشم

الرقم : ٥٩/ فتاوى

٦١٥- **الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج٤)**

لشهاب الدين أحمد بن غنيم النفزاوي المالكي ت ١١٢٦هـ

نسخها بركات بن السيد أبوالطيب سنة ١١٥٧هـ بخط النسخ

٢٣٩ق : ٢٣س

الموجود الجزء الرابع والأخير من الكتاب ، فراغ المؤلف سنة ١١١٢هـ كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، الورقة الأولى مغايرة للبقية

إيضاح المكنون : ٢/٢٠٢ الأعلام : ١/١٩٢

الرقم : ١٨/ فقه مالكي

٦١٦- **قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين**

لأبي عبدالله محمد بن محمد الحطاب المالكي ت ٩٥٤هـ

نسخها محمد علي بن حسين المالكي سنة ١٣٠٦هـ بخط النسخ

٣٠ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٢٢٣ الأعلام : ٧/٥٨

الرقم : ٢٥/ أصول فقه

٦١٧- نسخة أخرى

نسخها عبدالرحيم بن محمد صالح الميني سنة ١٣٢٦هـ بخط النسخ

٢٠ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات

الرقم : ٩٥/ حديث

٦١٨- قرة عين العابد بحكم فرش السجاجيد في المساجد

لخير الدين بن تاج الدين الشهير بإلياس زاده المدني ت ١١٢٧هـ

نسخها محمد فضل الدين سنة ١٣١٦هـ بخط النسخ

٢٩ص : ٢٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣٢٧/٢

الرقم : ١٠٤/ فقه حنفي

٦١٩- قرة العين في فتاوى الحسين

حسين بن إبراهيم الأزهري المالكي ت ١٢٩٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعودلـ ق ١٤هـ

٢٥٠ق : ٢٥س

كتبت بخطوط متباينة ولعل بعضها بخط ابنه علي ، استكملت بعض أوراقه حديثًا . عليها تصويبات وشروح مختلفة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٣٠/٢

الرقم : ٤٨/ فتاوى

٦٢٠- القضيب المسلول لقطع جيد الخطيب الضال المضلول

لعلي بن محمد الميلي المالكي ت ١٢٤٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠٠ق : ٢٤س

وهي في رد المقولة المشهورة على ألسنة الخطباء من لعن الله إبليس بترك سجدة ، وإخرج أباكم من الجنة بذنب واحد ، فكيف حال من ارتكب الذنوب ؟ كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٧/٥

الرقم : ٤٩/ فتاوى

٦٢١- قطع التوهم عن العوام والجهلة في صحة الرمي على الميمنة والميسرة لشاخص جمرة العقبة

لمحمود الشكري بن السيد إسماعيل (حافظ كتب الحرم المكي)

بخط المؤلف سنة ١٢٩٣هـ ، كتبها بخط النسخ الجميل

٨ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود ، على الهامش بعض التعليقات

الرقم : ١٣/ مناسك

٦٢٢- قطع الجدال في أحكام الاستقبال

لحسن بن علي العجيمي ت ١١١٣هـ

نسخها جعفر بن أبي بكر اللبني سنة ١٣٠٧هـ بخط الرقعة

٤ق : ٢٤س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٢٠٥/٢

الرقم : ٦/ مجاميع

٦٢٣- قطع النزاع والجدال عن الخوض في هلال شوال

لمحمد طاهر بن محمد سنبل ت ١٢١٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧ص : ٢٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٢٠٥هـ

الأعلام : ١٧٢/٦

الرقم : ٥٧/ فقه مالكي

٦٢٤- قنية المنية لتتميم الغنية

لأبي الرجاء مختار بن محمود الزاهدي الغزميني ت ٦٥٨هـ

كتبت بخط التعليق سنة ٨٣٧هـ

١٢٤ق : ٢٨س

عليها آثار أرضة وبلل ، وعلى الهامش تعليقات وشروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٩٣/٧

الرقم : ٢٨/ فتاوى

٦٢٥- القوانين الفقهية في تلخيص مذهب المالكية

لأبي القاسم محمد بن أبي جعفر أحمد بن جزيٍّ الكلبي ت ٧٤١هـ

كتبت بخط مغربي ، سنة ١٢٧٦هـ

١٦٠ق : ٢٥س

في أول النسخة فهرس لأبواب الكتاب ، عليها آثار بلل ، وعلى الهامش تعليقات ، استعمل في الكتابة أنواع من المداد هي : الأسود والأزرق والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٤٤/٢ الأعلام : ٣٢٥/٥

الرقم : ١/ فقه مالكي

٦٢٦- القول التام في حكم صلاة بعض الرجال خلف النساء في المسجد الحرام

لمحمد طاهر بن محمد سنبل ت ١٢١٨هـ

نسخها محمد بن حسين الأزدي بغدادي سنة ١٣٣٢هـ بخط النسخ

٦ق : ٢٣س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٧٢/٦

الرقم : ٦٩/ فقه حنفي

٦٢٧- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٥ص : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٧/ فقه حنفي

٦٢٨- القول التمام في أحكام المأموم والإمام

لأحمد بن عماد بن يوسف الأفقهسي ت ٨٠٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤٨ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل

الكشف : ١٣٦٣/٢ الأعلام : ١٨٤/١

الرقم : ٣٨/ فقه شافعي

٦٢٩- القول الحسن في جواب : القول لمن ؟

لمحمد عطاء الله بن يحيى المعروف بنوعي زاده ت ١٠٤٤هـ

نسخها محمد بن عبدالله بن علي المهدي الحسيني سنة ١٢٧٣هـ بخط النسخ

١٢٠ق : ٢٣س

فراغ المؤلف سنة ١٠٣٨هـ ، نسخة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، والكتاب في فروع الحنفية

الكشف : ١٣٦٣/٢ الأعلام : ١٤١/٧

الرقم : ١٣/ فتاوى

٦٣٠- **القول السديد في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد**

لمحمد بن عبدالعظيم الملقب بابن ملا فروخ المكي ت بعد ١١٥٠هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١١٥٠هـ

١٩ق : ١٩س

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢٤٩/٢ الأعلام : ٢١٠/٦

الرقم : ١٠٢/ فقه حنفي

٦٣١- **الكافي شرح الوافي**

لأبي البركات عبدالله بن أحمد النسفي ت ٧١٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق١٣هـ

٦٠٤ق : ٤١س

في أولها فهرس، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الكشف : ١٩٩٧/٢ الأعلام : ٦٧/٤

الرقم : ٥٦/ فقه حنفي

٦٣٢- **كتاب الصلاة**

للإمام أبي عبدالله أحمد بن محمد بن حنبل ت ٢٤١هـ

نسخها أبوبكر بن محمد خوقير المكي الكتبي الحنبلي السلفي سنة ١٣١١هـ بخط النسخ

٢٣ص : ٢٣س

كتبت بالمداد الأسود ، عليها آثار أرضة ، على الهامش تعليقات

الأعلام : ٢٠٣/١

الرقم : ٧/ فقه مالكي

٦٣٣- كتاب في الفقه الشافعي

لم يذكر المؤلف

نسخه أحمد بن العشمان قاضي زاده سنة ١٢٣٤هـ

بخط النسخ

١٦٦ق : مختلفة التسطير

ناقص الأول بمقدار عشرين ورقة، استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

الرقم : ١٢٦/ فقه شافعي

٦٣٤- كشف الأواخر الجامعة إلى الأوائل (فرائض)

لأبي العباس أحمد بن عمر الأبابي

نسخة كتبت بالخط المغربي

٣ق : ٢٥س

ضمن مجموع ، أحبارها باهتة وكثير من الكلمات غير مقروءة

الرقم : ١٤/ مجاميع

٦٣٥- كفارة الصلاة والصوم وغيرهما (منقولة من حاشية ابن عابدين)

لمحمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين ت ١٢٥٢هـ

نسخها حسن بن عبدالقادر الطيب سنة ١٢٩٤هـ بخط النسخ

٣ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤٢/٦

الرقم : ٣٥/ فقه حنفي

٦٣٦- كفاية الطالب الرباني في شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني

لأبي الحسن علي بن محمد المنوفي المالكي ت ٩٣٩هـ

نسخها بخيت بن عبدالموجود سباق الرويني سنة ١٢٦٥هـ بخط النسخ

٣٠٢ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات ، وعليها آثار بلل

إيضاح المكنون : ٥٥٧/٢ الأعلام : ١١/٥

الرقم : ١٧/ فقه مالكي

٦٣٧- نسخة ثانية

نسخها عبدالحميد بن إسحاق بن محمد بن عبدالوهاب سنة ١٢٧١هـ بخط النسخ

٤٠٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٣/ فقه مالكي

٦٣٨- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٦هـ

٣٠٠ق : ٢٢س

عليها آثار بلل وأرضة ، وعلى الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣١/ فقه مالكي

٦٣٩- نسخة رابعة

كتبت بخط النسخ ، سنة ١١٩٤هـ

٤٣٠ق : ١٧س

ناقصة من أولها قليلاً ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٥/ فقه مالكي

٦٤٠- نسخة خامسة

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١١هـ

١٢٤ق : ٢٢س

أوراقها الأولى حديثة ، عليها آثار أرضة ، وعلى الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٧/ توحيد

٦٤١- كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ

نسخها عوض أحمد الغمراوي سنة ١٢٨٢هـ بخط النسخ

٤٤ق : ٢٧س

على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف: ١٥٠٢/٢ الأعلام : ٢٣٤/١

الرقم : ٣٦/ فقه شافعي

٦٤٢- كفل الفقيه الفاهم في أحكام قرطاس الدراهم

لأحمد رضا خان البريلوي ت بعد ١٣٢٢هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٣٢٠هـ

٢٦ق : ٢١س

فراغ المؤلف سنة ١٣٢٢هـ ، والنسخة مقابلة سنة ١٣٢٩هـ على نسخة منقولة من نسخة المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٨/ فتاوى

٦٤٣- كنز الدقائق

لأبي البركات عبدالله بن أحمد النسفي ت ٧١٠هـ

نسخها مصطفى بن محمد بن سليمان العفيفي سنة ١٢٦٩هـ بمدينة جدة ، كتبها بخط النسخ

٢٧٣ق : ١١س

كتبت بالمداد الأسود ، ورءوس العناوين بالمداد الأحمر

الكشف : ٢/١٥١٥ الأعلام : ٤/٦٧

الرقم : ١/ فقه حنفي

٦٤٤- كنز الراغبين في شرح منهاج الطالبين (ج١)

لجلال الدين محمد بن أحمد المحلي ت ٨٦٤هـ

كتبت بخط النسخ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٠١ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وتنتهي بكتاب الغصب

الكشف : ٢/١٨٧٣ الأعلام : ٥/٣٣٣

الرقم : ٩٦/ فقه شافعي

٦٤٥- لسان الحكام في معرفة الأحكام

لأبي الوليد أحمد بن محمد بن الشحنة الحلبي ت ٨٨٧هـ

نسخها محمد بن بركات الدركوشه سنة ١١١٩هـ بخط النسخ

١٢٢ق : ٢٥س

نسخة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، يلي الكتاب تتمة لسان الحكام لبرهان الدين الجايقي العدوي في ٣٨ ورقة

الكشف : ٢/١٥٤٩ الأعلام : ١/٢٣٠

الرقم : ٧٦/ فقه حنفي

٦٤٦- نسخة ثانية

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٧١ق : ١٧س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٥/ فقه حنفي

٦٤٧- نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٦٧هـ

١٤٤ق : ٢١س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر يلي الكتاب تتمة لسان الحكام في ٥٤ ورقة

الرقم : ٦/ فتاوى

٦٤٨- لمعة البدر (نظم الجامع الصغير في فروع الحنفية)

لبدرالدين مسعود بن أبي بكر الفراهي ت حوالَي ٦٤٠هـ

نسخها عبدي بن سعد الدين سنة ٨٣٦هـ بخط النسخ

١٦٢ق : ٨س

فراغ المؤلف سنة ٦١٧هـ ، وعدد أبيات النظم ١٢٣٤ بيتًا، نسخة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٥٦٤ الهدية : ٢/٤٢٩

الرقم : ٩٤/ فقه حنفي

٦٤٩- اللمعة في بيان ماهو الراجح في أول وقت الجمعة

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

نسخها المؤلف بخطه سنة ١٣٥٠هـ بخط التعليق

٧ق : ١٥س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ٦٤/ فتاوى

٦٥٠- اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشورية

لمحمد بن علي الإدفيني البجيري الشافعي ت بعد ١١٠٩هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١١٦٠هـ

١٠٤ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٤١٧ الأعلام : ٦/٢٩٥

الرقم : ٦/ فرائض

٦٥١- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود ل ق ١٣هـ

١١٢ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٤/ فقه شافعي

٦٥٢- لوائح الأنوار على منح الغفار

لنجم الدين محمد بن خيرالدين الرملي ت ١١١٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣١٥ق : ٢٣س

نسخة ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٥٧٦ الأعلام : ٦/١١٩

الرقم : ١١٠/ فقه حنفي

٦٥٣- مجامع الحقائق
لأبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى الخادمي ت ١١٧٦هـ
نسخها عبدالله بن حاجي حمزة أفندي بن حسن سنة ١٢٠٨هـ بخط النسخ الحسن
٣٧ق : ٢١س
نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٤٣٠/٢ الأعلام : ٦٨/٧
الرقم : ٢٠/ أصول فقه

٦٥٤- مجمع البحرين وملتقى النيرين
لمظفر الدين أحمد بن علي الساعاتي ت ٦٩٤هـ
نسخها محمد بن موسى بن سفيان سنة ٩٢٥هـ ، بخط التعليق
١١٧ق : ١٣س
عليها آثار أرضة ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٦٠١/٢ الأعلام : ١٧٥/١
الرقم : ٤٥/ فقه حنفي

٦٥٥- المجموع
لمحمد بن محمد بن أحمد المالكي المعروف بالأمير ت ١٢٣٢هـ
نسخها أحمد بن يوسف الكومي المالكي سنة ١٢٧٨هـ بخط النسخ
٤٢٤ق : ٢١س
ناقصة الأول بمقدار عشر ورقات، على الهامش تصويبات
الأعلام : ٧١/٧
الرقم : ١٢٥/ فقه شافعي

٦٥٦- مجموعة فوائد ونقول (فقهية وغيرها)
لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ
بخط المؤلف (النسخ)

في مجلدين :
مج (١) : ٨٨ق : مختلفة التسطير
مج (٢) : ١٧٠ق : مختلفة التسطير
كتبت بالمداد الأسود ، بعض الأوراق بخط مغاير
الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٥٢/ مجاميع

٦٥٧- المختارات للفتوى
لعلي بن أحمد الجمالي ت ٩٣٢هـ
كتبت بخط التعليق ، سنة ٩٨١هـ
١٨٥ق : ١٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، بأولها فهرس لأبواب الكتاب
الكشف : ١٦٢٤/٢ الأعلام : ٢٥٨/٤

الرقم : ٦٣/ فقه حنفي

٦٥٨- المختار في فروع الحنفية
لأبي الفضل عبدالله بن محمود مودود الموصلي ت ٦٨٣هـ
نسخها مصطفى بن موسى سنة ١٠٨٥هـ بخط التعليق
٨٧ق : ١٥س
بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٦٢٢/٢ الأعلام : ١٣٥/٤

الرقم : ٥٢/ فقه حنفي

٦٥٩- نسخة أخرى
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢٩٨ق : ٧س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل ، وعلى الهامش شروح
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥١/ فقه حنفي

٦٦٠- مختصر الإيضاح في المناسك

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ
نسخها محمد بن عبدالله الفقيه سنة ١٢٦٢هـ بخط النسخ
٣٨ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات ، والإيضاح للنووي
الأعلام : ٢٣٤/١

الرقم : ٤٣/ فقه شافعي

٦٦١- نسخة ثانية

نسخها محمد بن سليمان حسب الله سنة ١٢٨٣هـ بخط النسخ
٦٨ق : ١٩س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥ / مناسك

٦٦٢- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٢هـ
٤١ق : ٢٣س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٨/ فقه شافعي

٦٦٣- نسخة رابعة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢٦ق : ٢٢س

نسخة ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى الهامش تعليقات

الرقم : ٦/ مناسك

٦٦٤- نسخة خامسة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٧ص : ٢١س

ناقصة من أولها ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١١/ مناسك

٦٦٥- مختصر خليل (في الفقه المالكي)

لخليل بن إسحاق المالكي ت ٧٧٦هـ

نسخها أبوالأقبال الحمزاوي ابن الشيخ عبدالفتاح الحريري سنة ١١٣٥هـ ، بخط نسخ واضح

٢١٣ق : ٥س

نسخة عليها آثار بلل وأرضة ، على الهامش تعليقات وشروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٦٢٨ الأعلام : ٢/٣١٥

الرقم : ١٩/ فقه مالكي

٦٦٦- مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ت ٩٥٦هـ

نسخها حسن بن محمد البركلي سنة ١١٤١هـ بخط النسخ المجود

١٩٣ق : ١٩س

نسخة مزوقة الأول ومجدولة ، وبأولها فهرس لأبواب الكتاب ، وعلى

الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٨٨٦/٢   الأعلام : ٦٦/١

الرقم : ١٥/ فقه حنفي

٦٦٧- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢١٠ق : ١٩س
نسخة ناقصة الآخر ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمداد الأسود ، والمداد الأحمر خطوط فوق المتن

الرقم : ٦٢/ فقه حنفي

٦٦٨- مختصر فتاوى ابن حجر الهيتمي

لم يذكر المختصر
نسخها أحمد بن أحمد الطوفي سنة ١٢٧٦هـ بخط النسخ
٢٣٠ق : ٢٣س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ولعل الناسخ هو الذي قام بالاختصار

الرقم : ٣٠/ فتاوى

مختصر في بيان تفريعات الأحكام = الجامع الوجيز

٦٦٩- مختصر القدوري (في الفقه الحنفي)

لأبي الحسين أحمد بن محمد المعروف بالقدوري   ت ٤٢٨هـ
كتبت بخط النسخ الواضح سنة ١٠٧١هـ
١٥٦ق : ١٥س
نسخة مزوقة الأول ومجدولة بماء الذهب ، وبأولها فهرس لأبواب الكتاب ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٦٣١/٢   الأعلام : ٢١٢/١

الرقم : ٢٥/ فقه حنفي

٦٧٠- نسخة ثانية

نسخها مصطفى راشد سنة ١٢٧٢هـ بخط النسخ

١٨٤ق : ١٥س

مزوقة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠/ فقه حنفي

٦٧١- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٧٩ق : ٢٤س

بأولها فهرس بأبواب الكتاب ، وجاءت الحواشي في أولها بشكل منتظم ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢/ فقه حنفي

مختصر الوقاية = النقاية

٦٧٢- مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول

لمحمد بن فراموز بن على المعروف بملا خسرو ت ٨٨٥هـ

نسخها مصلح الدين بن محمد سنة ١١٤٠هـ بخط التعليق

٢٣٠ق : ١٩س

نسخة مجدولة ، عليها آثار بلل ، وعلى الهامش شروح

الكشف : ٢/ ١٦٥٧ الأعلام : ٣٢٨/٦

الرقم : ٤/ أصول فقه

٦٧٣- المراد شرح الإرشاد

لأبي الحسن محمد بن محمد البكري ت ٩٩٤هـ

نسخها محمد بن عمر بن محمد العمودي سنة ١٠٣١هـ بخط النسخ

٢٢٠ق : ٢٥س

الموجود النصف الثاني من الكتاب ، نسخة عليها آثار بلل وأرضة ، عليها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . وأغلب كلماتها خالية

من النُّقْط . والإرشاد لإسماعيل المقري في فقه الشافعية
الأعلام : ٧/ ٦٠

الرقم : ٣١/ فرائض

٦٧٤- مراقي الفلاح بإمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح

لحسن بن عمار الشرنبلالي الحنفي ت ١٠٦٩هـ
نسخها رشيد حسين أفندي الجركسي سنة ١٢٦٤هـ بخط النسخ
٢٦٨ق : ١٧س
فراغ المؤلف سنة ١٠٤٥هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢/ ١٩٨٢ الأعلام : ٢/ ٢٠٨

الرقم : ٤/ فقه حنفي

٦٧٥- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، سنة ١١٨٥هـ
٢٨٤ق : مختلفة التسطير
نسخة مجدولة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٣/ فقه حنفي

٦٧٦- المسائل السنية فيما يتعلق بالأوقاف الأخروية

(العيني) لعله محمود بن أحمد ت ٨٥٥هـ
كتبت بعدة خطوط ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٨ق : مختلفة التسطير
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٨/ فقه حنفي

٦٧٧- مسائل في الفرائض

لعبدالله بن أبي بكر الهمشيني
بخط المؤلف (التعليق) سنة ١١٨٦هـ

٣١٩ق : ٢١س

على بعض الأسطر شطب وتعديل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥/ فرائض

٦٧٨- المسائل المتشابهة من مسائل الفرائض

نظمها يحيى بن أبي بكر الحنفي

نسخها مصطفى بن محمد بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

١٠ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٢/ مجاميع

٦٧٩- مسألة الاستخلاف في صلاة الجمعة

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢ق : ٢٠س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/١٣٣

الرقم : ١٩/ مجاميع

٦٨٠- مسألة اقتداء المتنفل بالمفترض وعكسه

لعبدالرحيم بن حسان

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٢/ فقه حنفي

٦٨١- مسلم الثبوت في أصول الأحكام

لمحب الله بن عبدالشكور البهاري ت ١١١٩هـ

كتبت بخط النسخ الحسن ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٥٢ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة

إيضاح المكنون : ٤٨١/٢ الأعلام : ٢٨٣/٥

الرقم : ١٠/ فتاوى

٦٨٢- مصباح المحتاج إلى مافي المنهاج

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨ق : ٢٧س

أول الكتاب : «الحمد لمن بدء الخلق وأعاد ورفع دين الإسلام وأشاد»

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٢/ فقه شافعي

٦٨٣- مصباح الهداية ومفتاح الولاية

لعلي بن عطية الحموي الشافعي الملقب بعلوان ت ٩٣٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧٧ق : ١٦س

عليها آثار بلل وعلى الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧١١/٢ الأعلام : ٣١٢/٤

الرقم : ٣٢/ فقه شافعي

٦٨٤- معدل الصلاة

لمحمد بن بير علي البركوي ت ٩٨١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٦ق : ٢٣س
كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ١٧٣٧/٢ الأعلام : ٦١/٦

الرقم : ٢٩/ فقه حنفي

٦٨٥- نسخة أخرى
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢٥ق : ١٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات

الرقم : ٩١/ فقه حنفي

٦٨٦- معين الحكام فيما يتردد بين الخصمين في الأحكام

لأبي الحسن علي بن خليل الطرابلسي ت ٨٤٤هـ
كتبت بخط النسخ
٢٨١ق : ١٧س
الورقة الأولى زينت بأشكال ملونة ومذهبة وجدولت مع باقي الأوراق ، نسخة مصححة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٧٤٥/٢ الأعلام : ٢٨٦/٤

الرقم : ٨/ فتاوى

٦٨٧- مغني المحتاج إلى معرفة ألفاظ المنهاج

لمحمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني ت ٩٧٧هـ
نسخها علي حسن الغمراوي سنة ١٢٨٤هـ بخط النسخ
في جزأين :
ج (١) : ٥٨٦ق : ٢٥س — الرقم : ٧٧ / فقه شافعي
ج (٢) : ٥٣٨ق : ٢٥س — الرقم : ٧٨ / فقه شافعي

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٥٨٨/٢ الأعلام : ٦/٦

٦٨٨- مفتاح الفائض في علم الفرائض

الفضل بن أبي السعد العصفري

نسخها عبدالرحمن بن أحمد الوينيني سنة ١٠٤٩هـ بخط النسخ

٧ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٦٨/٢

الرقم : ٢٦/ فرائض

٦٨٩- المقتدى في الاقتداء

لمحمد بن عبدالعظيم الملقب بابن ملا فروخ المكي ت بعد ١١٥٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وهي في جواز اقتداء المتنفل بالمفترض لاعكسه

الأعلام : ٢١٠/٦

الرقم : ١٠٢/ فقه حنفي

٦٩٠- مقدمة أبي الليث السمرقندي (في الصلاة)

لأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي ت ٣٧٣هـ

كتبت سنة ١١٣٢هـ بخط النسخ

٣٩ق : ١١س

نسخة مجدولة ، زينت ورقتها الأولى بزخرفة فنية ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٩٥/٢ الأعلام : ٢٧/٨

الرقم : ٨٨/ فقه حنفي

٦٩١- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٨ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٧/ فقه حنفي

٦٩٢- مقدمة أبي الليث (في أنواع المشروعات وغير المشروعات)

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١١ق : ٧س

كتبت بالمداد الأسود ، على الهامش كثير من الشروح والتعليقات، يليها كتاب (المختار في فقه الحنفية)

الرقم : ٣/ فقه حنفي

٦٩٣- مقدمة الغزنوي في الفقه

لأحمد بن محمد الغزنوي الحنفي ت ٥٩٣هـ

نسخها عبدالباقي بن معوض الشافعي سنة ١١٣٦هـ ، بخط النسخ المجود

١٤١ق : ١٣س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٠٣/٢ الأعلام : ٢١٧/١

الرقم : ٦٥/ فقه حنفي

٦٩٤- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٩٩ق : ١١س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات

الرقم : ٣٤/ فقه حنفي

٦٩٥- مقدمة في عدم فساد الصلاة برفع اليدين فيها

لمحمود بن أحمد بن مسعود القونوي ت ٧٧٧هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٦٢/٧

الرقم : ١٠٢/ فقه حنفي

٦٩٦- مقدمة الكيداني في الفقه

للطف الله الفقى الشهير بالكيداني ؟

نسخها شيخ علي سنة ١٠٩٣هـ بخط التعليق

٥ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٩/ فقه حنفي

٦٩٧- مكنون الجواهر فيما ينتفع به المسافر (خطب)

لمحمد علي بن حسين المكي المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط النسخ

٢٢ق : ٢٠س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٣٠٦/٥

الرقم : ٥٥/ فتاوى

٦٩٨- ملتجى أهل التقى في شرح متن الملتقى

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٤٠ق : ٢٧س

أوله : «الحمدلله الذي شرح صدورنا بأنوار اليقين...»

نسخة ناقصة الآخر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٥٥١

الرقم : ٢/ فقه حنفي

٦٩٩- ملتقى الأبحر

لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ت ٩٥٦هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٠٦٧هـ

١٦٤ق : ١٩س

نسخة بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، على الهامش شروح وتعليقات ، مقابلة مؤرخة سنة ١١٠٤هـ بالمدينة

الكشف : ٢/١٨١٤ الأعلام : ١/٦٦

الرقم : ٧١/ فقه حنفي

٧٠٠- ملجأ القضاة عند تعارض البينات

لأبي محمد غانم بن محمد البغدادي ت : ١٠٣٠هـ

نسخها محمد بن الشيخ برهان سنة ١١١٩هـ بخط النسخ

٣٩ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل وأرضة

الكشف : ٢/١٨١٦ هدية العارفين : ١/٥١٢

الرقم : ٧٣/ فقه حنفي

٧٠١- المنار (في أصول الفقه)

لأبي البركات عبدالله بن أحمد النسفي ت ٧١٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٥٢ق : ١١س

نسخة قديمة رممت ورقتها الأولى من أثر الأرضة ، عليها آثار بلل على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٢٣/٢ الأعلام : ٦٧/٤

الرقم : ١٦/ أصول فقه

٧٠٢- مناسك الحج

لمحمد بن أحمد الخطيب الشربيني ت ٩٧٧هـ

نسخها عثمان بن عبدالله الخطيب الجعفري سنة ١٢٧٠هـ بخط التعليق

٢٤ق : ١٧س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/٦

الرقم : ٩/ مناسك

٧٠٣- مناسك الحج

لمحمد بن محمد بن أحمد الأمير المالكي ت ١٢٣٢هـ

نسخها المرجلي سنة ١٢٧٧هـ بخط مغربي

٦ق : ٢٤س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧١/٧

الرقم : ٣/ فقه مالكي

٧٠٤- مناسك الحج

ليوسف بن مصطفى الصاوي المالكي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٩ق : ٢١س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٢/ فقه حنفي

٧٠٥- منح الغفار شرح تنوير الأبصار (ج٢)

لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب التمرتاشي ت ١٠٠٤هـ

نسخها عبدالرحمن بن حاج الماص سنة ١١٨٤هـ بخط النسخ

٢٣٦ق : ٣٧س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف :١ / ١٠٥ الأعلام : ٦ / ٢٣٩

الرقم : ٥٥ / فقه حنفي

٧٠٦- منحة المبين الباري بمسألة اليمين بالماء الجاري

لمحمد طاهر بن محمد سنبل ت ١٢١٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٢ق : ٢٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/ ١٧٢

الرقم : ٥٧/ فقه مالكي

٧٠٧- منظومة في العبادات

لمحمد صالح بن أحمد الجزائري السمعوني ت ١٢٨٥هـ

كتبت بخط مغربي

٣ق : ١٤س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٥٨٢/٢ الأعلام : ١٨٩/٣

الرقم : ٣/ فقه مالكي

٧٠٨- منهاج الطالبين وعمدة المفتين

لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي ت ٦٧٦هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٢٧هـ

١٩٧ق : ١٩س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٧٣/٢ الأعلام : ١٤٩/٨

الرقم : ٢١/ فقه شافعي

٧٠٩- نسخة أخرى

نسخها عبدالرحمن بن عمر البصروي بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٢٤٠ق : ١٥س

نسخة مرممة ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود ، يليها دقائق المنهاج للمؤلف إيضاً

الرقم : ٩٨/ فقه شافعي

٧١٠- المنهج الأحمد في درء المثالب التي تنمى لمذهب الإمام أحمد

لعبدالله بن عودة القدومي النابلسي الحنبلي ت ١٣٣١هـ

كتبت سنة ١٣١٨هـ بخط النسخ ، ولعله خط المؤلف
٢٨ق : ٢٣س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها تقريظات لعددمن العلماء
الأعلام : ١١١/٤

الرقم : ٢٢/ فقه مالكي

٧١١- منهج السالكين : حاشية على شرح ملا مسكين على كنز الدقائق (ج١)

لأبي الفتح أحمد بن عمر الإسقاطي الحنفي ت ١١٩٥هـ
نسخها محمد سعيد بن محمد بن سليمان سنة ١٢٩٤هـ بخط النسخ
٣٢٨ق : ٢٣س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٨٨/١

الرقم : ١٠/ فقه حنفي

٧١٢- منهج الطلاب (مختصر منهاج الطالبين للنووي)

لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢١٥ق : ١٩س
نسخة عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٨٧٥/٢ الأعلام : ٤٦/٣

الرقم : ١٠٨/ فقه شافعي

٧١٣- منهل الإسعاف في بيان وجوب العمل بخبر التلغراف

لمحمد علي بن حسين المكي المالكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت سنة ١٣٥٢هـ ، بخط النسخ ولعله خط المؤلف

١١ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود على كراريس حديثة، يليها فتوى في حكم شراء أولاد الكفار

الأعلام : ٥/ ٣٠٦

الرقم : ٥٤/ فتاوى

٧١٤- منية المصلي وغنية المبتدي

لسديد الدين محمد بن محمد الكاشغري ت ٧٠٥هـ

نسخها مير إمام علي بن مير نوالفقار سنة ١٢٢٩هـ بخط النسخ

٩٠ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٨٨٦ الأعلام : ٧/٣٢

الرقم : ٧٠/ فقه حنفي

٧١٥- الموارد الشهية في حل ألفاظ العشماوية

لإبراهيم بن مرعي بن عطية الشبراخيتي ت ١١٠٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق : ١٣هـ

٣٢٠ق : ١٩س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

هدية العارفين : ١/٣٦ الأعلام : ١/٧٣

الرقم : ١٢/ فقه مالكي

٧١٦- مواهب الديان على فتح الرحمن

لسعيد بن محمد بن علي باعشن

نسخها علي بن مصطفى النبراوي سنة ١٢٠٠هـ بخط النسخ
١٧٦ق : ١٧س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٦/ فقه شافعي

٧١٧- مواهب الرحمن في مذهب النعمان
لبرهان الدين إبراهيم بن موسى الطرابلسي ت ٩٢٢هـ
نسخها سليم بن شاهين الطائي الحنفي سنة ١٠٢٠هـ بخط النسخ
١٦٤ق : ١٧س
نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، الورقتان الأولى والثانية حديثتان
الكشف : ٢/ ١٨٩٥ الأعلام : ٧٦/١

الرقم : ٤٢/ فقه حنفي

٧١٨- المواهب السنية على الفرائد البهية
لعبدالله بن سليمان الجوهري ت ١٢٠١هـ
نسخها عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن الأهدل سنة ١٣٢٦هـ بخط النسخ
٧٣ق : ٢٤س
على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٩١/٤

الرقم : ٢٠/ فقه شافعي

٧١٩- مواهب العمد في حل ألفاظ صفوة الزبد
لأحمد بن حجازي الفشني ت بعد ٩٧٨هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٨٩ق : ٢٢س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٦٠٢/٢   الأعلام : ١٠٩/١

الرقم : ٢٧/ فقه شافعي

٧٢٠- ميزان المدعين

لعله لعبدالباقي بن محمد البرسوي الشهير بأسيري زاده
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٤٨ص : ٢٣س
في أولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٦١٢/٢   هدية العارفين : ٤٩٧/١

الرقم : ٧٧/ فقه حنفي

٧٢١- نجم الاهتداء في صحة الاقتداء

لمحمد بن عبدالعظيم الملقب بابن ملا فروخ المكي   ت بعد ١١٥٠هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٦ق : ١٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢١٠/٦

الرقم : ١٠٢/ فقه حنفي

٧٢٢- نشر الأعلام : شرح البيان والإعلام بأركان الإسلام

لمحمد بن أحمد بن عبدالباري الأهدل   ت ١٢٩٨هـ
في جزأين :
ج (١) : كتبه محمد بن عبدالرحمن بن حسن سنة ١٢٩٧هـ بخط النسخ
٢١٧ق : مختلفة التسطير

منقول من نسخة المؤلف ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٠ / فقه شافعي

ج (٢) : كتبه على مخاوي سنة ١٢٨٠هـ بخط النسخ

٢٧٠ق : ٢٨س

منقول من نسخة المؤلف ، كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، والبيان والإعلام لأبي بكر بن أبي قاسم الأهدل

الرقم : ٦٤ / فقه شافعي

الأعلام : ١٩/٦

٧٢٣- نصاب الاحتساب

لعمر بن محمد بن عوض الشامي السنامي ت ٦٩٦هـ

نسخها حسين عارفي الجورمي سنة ١١٢٨هـ بخط النسخ

١٩٤ص : ٢٥س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش تصويبات

الكشف : ١٩٥٣/٢ الأعلام : ٦٣/٥

الرقم : ٩٢/ فقه حنفي

٧٢٤- النصر في ذكر وقت صلاة العصر

لأحمد زيني دحلان ت ١٣٠٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٨ق : ٢٢س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١/ ١٣٠

الرقم : ١١٩/ فقه شافعي

٧٢٥- نظم الخلافيات
لعمر بن محمد النسفي ت ٥٣٧هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
١٦٦ق : ١٩س
نسخة مليئة بالشروح والتعليقات ، ناقصة الآخر ، تنتهي عند كتاب السير ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٨٦٧/٢ الأعلام : ٦٠/٥

الرقم : ٣٢/ فقه حنفي

٧٢٦- نظم العمروسي : الشذرات الفاخرة
لعثمان بن سند النجدي البصري ت ١٢٤٢هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٣٠٤هـ
٩ق : ١٧س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٠٦/٤

الرقم : ٢/أصول فقه

٧٢٧- النقاية : في الفقه
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ
١٠٣ق : ١١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١/ فقه حنفي

٧٢٨- النقاية : مختصر الوقاية
لصدر الشريعة عبيدالله بن مسعود الحنفي ت ٧٤٧هـ
نسخها محمد رافع بن ملا مير عبدالله سنة ١٢٤٦هـ بخط التعليق

٢٠٩ق : ٧س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢ / ١٩٧١ الأعلام : ٤ / ١٩٧

الرقم : ٤٤/ فقه حنفي

٧٢٩- **نسخة ثانية**

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٩٩ق : ٧س
نسخة مجدولة بماء الذهب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٦/ فقه حنفي

٧٣٠- **النقل المستور في جواز قبض المعلوم مع عدم الحضور**

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٧ق : ١٣س
ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٣/٣٠١

الرقم : ٤/ مجاميع

٧٣١- **النكت على المنهاج (ج٢)**

لشهاب الدين أحمد بن لؤلؤ ابن النقيب ت ٧٦٩هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ
٢٠٧ق : ٣١س
نسخة نفيسة ، مزوقة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة
الكشف : ٢/١٨٧٣ الأعلام : ١/٢٠٠

الرقم : ٩١/ فقه حنفي

٧٣٢- **نهاية التهذيب بنظم غاية التقريب**

لشرف الدين يحيى بن موسى العمريطي ت بعد ٩٨٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦٠ق : مختلفة التسطير

على الهامش شروح وتعليقات ، عليها آثار بلل وأرضة

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١١٩١/٢ الأعلام : ١٧٥/٨

الرقم : ٣٥/ فقه شافعي

٧٣٣- **نهاية العدل في أدلة السدل**

لمحمد عابد بن حسين المالكي ت ١٣٤١هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٣١١هـ ولعله خط المؤلف

١٢ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود، على الهامش تصويبات

الأعلام : ٢٤٢/٣

الرقم : ٤٧/ فقه مالكي

٧٣٤- **نور العين في إصلاح جامع الفصولين**

لمحمد بن أحمد المعروف بنشانجي زاده ت ١٠٣١هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٠٨٣هـ

٢٧٠ق : ٣١س

نسخة نفيسة مزوقة الأول ومجدولة بماء الذهب ، في أولها فهرس لأبواب الكتاب و فهرس للرموز المستعملة في الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . وعلى الهامش شروح

الكشف : ٥٦٦/١ الأعلام : ٨/٦

الرقم : ١١٦/ فقه حنفي

٧٣٥- نيل الأمنية على مقدمة العزية

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت بخط النسخ ، ولعلها بخط المؤلف
١٣ق : ٢٥س
ضمن مجموع ، عليها شطب وتصحيح ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ٢٢/ فقه مالكي

٧٣٦- الهداية في شرح البداية

لبرهان الدين علي بن أبي بكر المرغيناني ت ٥٩٣هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٠٨٢هـ
٤٥٢ق : ٢٠س
نسخة مجدولة ، بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢٠٣٢/٢ الأعلام : ٢٦٦/٤

الرقم : ٣٢/ فقه حنفي

٧٣٧- واقعات المفتين

لعبدالقادر بن يوسف المعروف بقدري أفندي ت ١٠٨٣هـ
نسخها سليمان بن محمد صوفيون سنة ١١١٩هـ بخط التعليق
١٦٥ق : ٣١س
ضمن مجموع ، في أولها فهرس لأبواب الكتاب ، عليها آثار بلل وأرضة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعُرف الكتاب بفتاوى قدري أو الفتاوى القادرية
الأعلام : ٤٨/٤

الرقم : ١٤/ فتاوى

٧٣٨- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٥٢ق : ١٩س

نسخة بأولها فهرس للكتاب ، عليها آثار بلل ، على الهامش شروح وتصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧/ فتاوى

٧٣٩- وقاية الرواية في مسائل الهداية

لبرهان الشريعة محمود بن عبيدالله المحبوبي الحنفي ت ٦٧٣هـ

نسخها محمد بن سيد بن محمد بن طوورون سنة ٨٩٠هـ بخط النسخ

١٤٣ق : ١٣س

نسخة قديمة عليها آثار بلل ، على الهامش شروح وتعليقات كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/٢٠٢٠

الرقم : ٦٧/ فقه حنفي

٧٤٠- نسخة ثانية

نسخها محمد بن سعدالدين بن أحمد بن حسن سنة ١٠٢٨هـ بخط النسخ

١٣٨ق : ١٥س

نسخة بأولها فهرس ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وعلى الهامش شروح

الرقم : ١٤/ فقه حنفي

٧٤١- نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

١٥١ق : ١٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات

الصفحات الأولى بخط مغاير

الرقم : ١٦/ فقه حنفي

مواعظ وأخلاق

٧٤٢- أحوال يوم القيامة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦ق : ١٣س

ضمن مجموع ، ناقصة الأول ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤/ علوم عربية

٧٤٣ - إحياء علوم الدين (ربع المنجيات)

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ت ٥٠٥ هـ

كتبت النسخة بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦٠٠ ق : ، ٢١س

عليها أثار بلل وأرضة ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٢٣ الأعلام : ٧/٢٢

الرقم : ١٠٦/ تصوف

٧٤٤ - إحياء علوم الدين (ربع المنجيات : القسم الثاني)

كتبت النسخة بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٤١ق : ٢٣ س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٩/ تصوف

٧٤٥ - إحياء علوم الدين (العبادات)

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢

٤٥٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل وأرضة ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الرقم : ١٠٥/ تصوف

٧٤٦ - إحياء علوم الدين (المهلكات)

كتبت النسخة بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٠٠ق : ٢١ س

عليها آثار بلل ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الرقم : ١٠٤/ تصوف

٧٤٧- أدب المتعلم (منظومة)

لمنتجب بن الموفق ؟

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥ص : ٩س

أولها : الحمد لله العلي الباري . . . المؤمن المهيمن الجبار

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الرقم : ١٢/ مجاميع

٧٤٨- أدب المتعلم

لمحمد بن إبراهيم الوركلي المعروف بطأطأ

نسخها عيدروس بن عبدالقادر سنة ١٢٩٨هـ بخط النسخ

٢٣ ق : ١٥ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥٧/ مجاميع

٧٤٩- أدعية

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط الرقعة، تعود لـ ق ١٤هـ

٣٧ ق : ١١ س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم :١٥٩/تصوف

٧٥٠- الأذكار

لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي ت ٦٧٦هـ

نسخها صادق عقيل بن صادق شاه الحسيني سنة ٧٨٦هـ بخط التعليق

١٣٩ق : ٢٥س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٤٩/٨

الرقم : ٥٤/ أدعية

٧٥١- الأذواق المنمزجة في حل ألفاظ القصيدة المنفرجة

لبدران ؟

نسخها أبو اللطف عبداللطيف الحنفي الطرابلسي ، بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٤ق : ١٣ س

أولها : «الحمد لله فالق الإصباح مفرج الكرب ....»

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١١٠٩هـ

الرقم : ١٥/ أدعية

٧٥٢- أرجوزة في الاسم الأعظم

منسوبة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه

كتبت بخط التعليق

٨ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤٧/مجاميع

٧٥٣- الإشارات في بعض معاني المباحث الأصلية

لأبي عبدالله محمد بن علي الشطيبي ت ٩٦٣هـ
كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٢هـ
١٣٠ق : ٢٣ س
عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام ٦/٢٩٢

الرقم : ٤٤/ أدعية

٧٥٤ - الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٤٠ ق : ١٧س
عليها آثار بلل ، على الهامش شروح وتصويبات ، فراغ المؤلف سنة ٨٨١هـ . كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ٢/١٣٤٦ الأعلام : ٣/٤٦

الرقم : ٩/ توحيد

٧٥٥ - إمداد جامع الحقائق بشرح المورد الرائق

لعلي بن عبد البر الونائي الشافعي ت ١٢١٢هـ
نسخها حسن بن عمر رافع سنة ١٢٥٧هـ بخط النسخ
١٩٢ق : ٢٦ س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٤/٢٩٨

الرقم : ٨٠/ تصوف

٧٥٦ - أوراد الأسبوع

لمحي الدين محمد بن علي ابن عربي ت ٦٣٨هـ
كتبت بخط النسخ المجود ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨٣ق : ١٣ س

كتبت بالمداد الأسود ، أوراقها متهالكة

الأعلام : ١٧٠/٧

الرقم : ٨٥/ تصوف

٧٥٧ - أوراد أيام الأسبوع

محمد بن أسامة ؟

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٧٩ ص : ١٩ س

ناقصة الأول، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، يليها أدعية مختلفة

الكشف : ٢٠١/١

الرقم : ٥٠/ أدعية

٧٥٨ - نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٧ ق : ٢١ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٧/ مجاميع

٧٥٩ - أيها الولد

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ت ٥٠٥هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨ق : ٢٠ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢١٦/١ الأعلام : ٢٢/٧

الرقم : ١٩/ مجاميع

٧٦٠ - بستان العارفين

لأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي ت ٣٧٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٤٨ق : ١٧ س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٢٤٣ الأعلام : ٨/٢٧

الرقم : ٥٢/ أدعية

٧٦١ - بلوغ الآمال في فضل كسب الحلال

إبراهيم بن سليمان الأزهري

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢ ق : ٢٤ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٢/ تصوف

٧٦٢ - تحفة الأحباب في السلوك إلى طريق الأصحاب

لدرويش أحمد الطرابزوني النقشبندي

نسخها محمد النقشبندي المجددي الفلمباني بخط النسخ ، تعود لـ ق١٣هـ

٥٨ق : ٧ س

عليها آثار أرضة ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي شرح سلسلة الذهب المرادية في التصوف

إيضاح المكنون : ١/٢٣٧

الرقم : ٦٤/ تصوف

٧٦٣- تحفة الأخوان والخلان في أدب أهل العرفان

لأحمد بن محمد الدرديري ت : ١٢٠١هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨١ ق : ٢٣ س

ضمن مجموع ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٤/١

الرقم : ٣٠/ مجاميع

٧٦٤- تحفة ذوي الأفكار في فضائل مجالس الأذكار

لعبد الله بن محمد البريمي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٦ق : ٢٥ س

عليها آثار رطوبة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٩/ أدعية

٧٦٥- تخميس فائية ابن الفارض

لعبدالله أفندي فريج

كتبت بخط النسخ

٩ق : ٢١ س

كتبت على ورق حديث بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٤/ تصوف

٧٦٦- تخميس منفرجة الإمام الغزالي

لم يذكر ناظمها

كتبها بخط النسخ حسين عبدالله الحبشي

١٠ق : ١٥ س

أولها : «ياأكرم من يرجي ورجى   فرج كربي ضاقت فرجي»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٦/ تصوف

٧٦٧- تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم

لأبي عبدالله محمد بن إبراهيم ابن جماعة الكناني ت ٧٣٣هـ

نسخها محمد بن عبدالله بن علي بن حميد الحنبلي سنة ١٢٥٤هـ

بخط النسخ

٣٨ق : ٢٥ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتصويبات

الكشف : ١/٣٨٦ الأعلام : ٥/٢٩٧

الرقم : ٨١/ تصوف

٧٦٨- تعليم المتعلم / طريق التعلم

لبرهان الدين الزرنوجي

نسخها سيد بن ملا سيد بن ملا جودق بن شيخ محمد سنة ١١٠٢هـ

بخط التعليق .

١٨ق : ١٧ س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٤٢٥

الرقم : ١٩/ مجاميع

٧٦٩- تقييدات على الحكم العطائية

لعبدالله بن حجازي الشرقاوي ت ١٢٢٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٦٥ق : ٧ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٢٠٤هـ

الأعلام : ٤/٧٨

الرقم : ٨٣/ تصوف

٧٧٠- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٠٠ق : ٨ س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر . فوق السطور ترجمة لبعض الكلمات باللغة التركية

الرقم : ٧٧/ تصوف

٧٧١- تلخيص الأزهية في أحكام الأدعية

لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٣ق : ٢٣ س

نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤٦/٣

الرقم : ٨٧/ تصوف

٧٧٢- التنبيهات الحسان في معنى الإحسان

لعبدالعزيز بن أحمد الديريني ت ٦٩٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥ق : ١٧ س

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٣/٤

الرقم : ١١٨/ تصوف

٧٧٣- ثمرة التعريف بأسماء الرب اللطيف

لزين العابدين بن عبدالكريم البركاتي الحسني

نسخها حسن بن الخليفة العباسي سنة ١٢٨٦هـ بخط النسخ

١٣ق : ٢٥ س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٥/ تصوف

٧٧٤- حاشية على الحكم العطائية

لمحمد بن محمد بن أحمد المعروف بالأمير ت ١٢٣٢هـ

نسخها محمد الأبياري سنة ١٣٠٦هـ بخط النسخ

٣٠ق : ٢٧ س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٧/٧

الرقم : ٨٢/ تصوف

٧٧٥- حجة الوداد وحجة الفؤاد

لعبدالأحد بن مصطفى النوري السيواسي

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٣٤٦هـ

١٣ق : ٢٣س

ضمن مجموعة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٣٩٣/١ معجم المؤلفين : ٣٩/٢

الرقم : ٧٠/ تصوف

٧٧٦- الحرز الثمين للحصن الحصين

للملا علي بن سلطان محمد القاري ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٥٠ ق : ٢٣س

ناقصة الآخر بمقدار قليل ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين
الأسود والأحمر
الكشف : ٦٦٩/١ الأعلام : ١٢/٥

الرقم : ٢٤/ أدعية

٧٧٧- حزب أبي العباس المرسي

أحمد بن عمر المرسي ت ٦٨٦هـ
تعود النسخة لـ ق١٠هـ ، كتبت بخط النسخ
٧ق : ١٥س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ١ / ١٨٦

الرقم : ٨٦/ حديث

٧٧٨- حزب البحر

لأبي الحسن علي بن عبدالله الشاذلي ت ٦٥٦هـ
نسخها أحمد بن الهاشم الطوبي السفراوي سنة ١٢٢٦هـ بخط النسخ
٣ق : ٢٥س
كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ٦٦١/١ الأعلام : ٣٠٥/٤

الرقم : ١٦٠/ تصوف

٧٧٩- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٠هـ
٢ق : ١٥س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٨٦/ حديث

780- حزب الشاذلي

لأبي الحسن علي بن عبدالله الشاذلي ت ٦٥٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٠هـ

٦ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٣٠٥/٤

الرقم : ٨٦/ حديث

781- حسن الختام وزبدة المرام

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق سنة ١٣١١هـ

١٣ص : ١٧س

أولها : «الحمد الله الصمد الودود ذي العز والكرم والجود ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٦/ مجاميع

782- الحصن الأسنى والمورد الأهنى في شرح أسماء الله الحسنى

لأحمد بن محمد الحضراوي المكي الشافعي ت ١٣٢٧هـ

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٣٢٥هـ

١٢٩ق : ٢٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٩/١

الرقم : ٤١/ أدعية

783- الحصن الحصين

لمحمد بن محمد الجزري ت ٨٣٣هـ

نسخها محمود ملا محمد بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٦٦ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٦٦٩/١ الأعلام : ٣٥/٧

الرقم : ١٨/ توحيد

٧٨٤- حكايات وعظية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١١ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨/ توحيد

٧٨٥- حل الرموز ومفاتيح الكنوز

لعزالدين عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي ت ٦٧٨هـ

كتبت النسخة بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

١٠ق : ٢٣س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٦٨٦/١ الأعلام : ٣٥٥/٣

الرقم : ١٢١/ تصوف

٧٨٦- حلية البنات والبنين فيما يحتاج إليه في أمر الدين

لمحمد بن عمر بحرق الحضرمي ت ٩٣٠هـ

كتبت بخطوط مختلفة

٣٥ق : ١٩س

ناقصة الآخر ، نسخة ملفقة أوراقها مختلفة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٢٠/١ الأعلام : ٣١٥/٦

الرقم : ٧/ فرائض

٧٨٧- حياة القلوب في أحلى عبادة علام الغيوب

للإمام المهدي أحمد بن يحيى ت ٨٤٠هـ

نسخها محمد بن صالح، تعود لـ ق ١١هـ

٦ق : ٢١س

ضمن مجموع ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٦٩/١

الرقم : ٤/ نحو

٧٨٨- ختم القرآن

منسوب لزين العابدين علي بن الحسين ت ٩٤هـ

كتب بخط النسخ ، يعود لـ ق ١٤هـ

٧ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤ / ٢٧٧

الرقم : ٩٦/ تصوف

٧٨٩- خلاصة التحصين والوسيلة إلى عظم ثواب الأعمال القليلة

لعبدالقادر بن أحمد الفاكهي ٩٨٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٤٠ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣٦/٤

الرقم : ٧/أدعية

٧٩٠- الخيرات الحسان في فضل ليلة النصف من شعبان

لعبدالله بن محمد البريمي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

نسخها أحمد بن حامد بن سليمان بن عيسى سنة ١٢٤٥هـ بخط النسخ .

٨ق :٢٥س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥١/ أدعية

٧٩١- الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى

لمحمد بن محمد التافلاتي ت ١١٩١هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٤ق : ٢١س

ضمن مجموع ، عليها شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٤٤٣ الأعلام : ٧/٦٩

الرقم : ٤٧/ مجاميع

٧٩٢- الدر الفائق في الصلاة على أشرف الخلائق

لمصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ت ١١٦٢هـ

نسخها أحمد بن بلقاسم بن محمد الفضلاوي سنة ١٢٧٤هـ بخط مغربي

٣٢ق : ١٢س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٤٤٦ الأعلام : ٧/٢٣٩

الرقم : ٤/ أدعية

٧٩٣- الدر المنضود في فضل الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود

لأحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٠١هـ

٤٨ق : ٢٩س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٩٥١هـ

إيضاح المكنون : ١/٤٥٠ الأعلام : ١/٢٣٤

الرقم : ١١١/ تصوف

٧٩٤- الدر المنظم في شرح الحزب الأعظم

لمحمد بن محمود الطرابزوني المدني ت ١٢٠٠هـ

نسخها محمد الكردي سنة ١٣١٦هـ بخط النسخ

٣٨٦ق : ٢٧س

بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٤٥٠

الرقم : ١٧/ أدعية

٧٩٥- الدر المنظوم فيما يزيل الغموم والهموم

لأحمد بن معد الإقليشي ت ٥٥٠هـ

نسخها شرف الدين البابلي سنة ١٠٢٨هـ بخط النسخ

٣١ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٤٥٢ الأعلام : ١/٢٥٩

الرقم : ٥٥/ أدعية

٧٩٦- دلائل الخيرات

محمد بن سليمان الجزولي ت ٨٧٠هـ

نسخها محمد بن محمد المقربي بخط النسخ الواضح ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٣٥ق : ١١س

نسخة مجدولة بماء الذهب ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٥١/٦ الكشف : ٧٥٩/١

الرقم : ١٤/ أدعية

٧٩٧- نسخة أخرى

نسخها إبراهيم بن محمد الطرابزوني سنة ١١٩٨هـ بخط النسخ

١١١ق : ١١س

كتبت المداد الأسود

الرقم : ١٤٨/ تصوف

٧٩٨- دلائل العبارات ودفع الشك عن القلب ورفع المشكلات

للخضر بن لونيس بن محمد القاضي

بخط المؤلف (مغربي) سنة ١٢٨٥هـ

٣٤٥ق : ٣٢س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٧/ مجاميع

٧٩٩- الدور الأعلى

لمحيي الدين محمد بن علي ابن عربي ت ٦٣٨هـ

كتبت بخط النسخ

٢ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧/١٧٠

الرقم : ٤٨/ توحيد

٨٠٠ – الذخائر القدسية في زيارة خير البرية

لعبدالحميد بن محمد قدس ت ١٣٣٥هـ

كتبت بخط النسخ

٦٠ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣/٢٨٨

الرقم : ٩٥/ تصوف

٨٠١ – ذخيرة المعاد بشرح راتب الحداد

لعبدالله بن أحمد باسودان ت ١٢٦٦هـ

نسخها زكريا بن محمد إلياس سنة ١٢٧٩هـ بخط النسخ

٢٩٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤/٧٠

الرقم : ٢٠/ أدعية

٨٠٢ – رسالة إلى الهائم الخائف من لومة اللائم

لنجم الدين أحمد بن عمر البكري ت ٦١٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

١٧ق : ١٥س

أولها : « الحمد الله الذي تواضع كل شيء لعظمته ...»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/١٨٥

الرقم : ٥٠/ مجاميع

٨٠٣ – رسالة في آداب المريدين

لشهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي ت ٥٨٧هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٠ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، وعلى الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٤٠/٨

الرقم : ٦٨/ تصوف

٨٠٤ – رسالة في استفتاح الميعاد

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٩ق : ١٠س

أولها : «سبحان العظيم الذي لم يزل في عليائه سنيًا ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٠/مجاميع

٨٠٥ – رسالة في تحقيق النفس الإنسانية

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت : ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٣٠/ توحيد

٨٠٦- رسالة في التصوف

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧٢ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣١/ مجاميع

٨٠٧- رسالة في الدعاء

لأبي عبدالله محمد بن إبراهيم ابن عباد ت ٧٩٢هـ

كتبت بخط مغربي تعود لـ ق ١٣هـ

٤ق : ٢٢س

ضمن مجموع ، أصابها بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٥/٢٩٩

الرقم : ١٤ مجاميع

٨٠٨- رسالة في دلالة الوصول إلى الله

لمحمد بن عبدالرحمن الأزهري

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٣ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠/ مجاميع

٨٠٩- رسالة في الذكر ووجوبه

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠ق :٣٤س

أولها «الحمد الله ... أما بعد فإن ذكر الله تعالى واجب على كل مسلم ...»

ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٠/ مجاميع

٨١٠- رسالة في الصحبة

لعلي بن محمد المصري ت نحو ١١٢٧هـ

نسخها عبدالله المنصوري سنة ١٢٧٧هـ بخط النسخ

٥٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، وفي الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٥/١٥

الرقم : ٥٤/ تصوف

٨١١- رسالة في فضل الصوم

لم يذكر المؤلف

نسخها عبدالكريم بن يوسف بن محمد بن محمد المدعو بالديناري سنة ١١٢٦هـ بخط النسخ

٨٦ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ورطوبة ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٥/ تصوف

٨١٢- رسالة في فضل طلب العلم

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢٣ق :٢٥س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٢/ فقه حنفي

٨١٣- رسالة في القنوت

لقاسم النحيف
كتبت بخط التعليق سنة ١١٢٥هـ
٦ق : مختلفة التسطير
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٠/ مجاميع

٨١٤- رسالة في ليلة النصف من شعبان

لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ سنة ١١٩٢هـ
١٨ق : ٢٣س
ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٥/ مجاميع

٨١٥- رسالة فيما يغفر ماتقدم من الذنوب وماتأخر

لإبراهيم بن محمد الناجي ت ٩٠٠هـ
نسخها عبدالطيف ؟ بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٨ق : ٢١س
نسخة مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١/٦٥

الرقم : ٩٤/ تصوف

٨١٦- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٣/ تصوف

٨١٧- الرسالة الميمونية في توحيد الأجرومية

لعلي بن ميمون بن أبي بكر المغربي الإدريسي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥٤ق : ١٧س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٥/٢٧

الرقم : ٦٢/ تصوف

٨١٨- رسالة الهائم بالفكر الدائم

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧ق : ٢٣س

أولها : «الحمد الله الذي وحّد ذاته بقل هوالله أحد ...»

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٩/ مجاميع

٨١٩- رفع البدع والفساد عن حديقة الذكر والأوراد

لمحمد عابد بن حسين المالكي ت ١٣٤١هـ

كتبت بخط النسخ

٨ق : ٣١س
كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٤٢/٣

الرقم : ١٢٤/ تصوف

٨٢٠- الرمز الخفي وهدى المقتفي

لشمس الدين محمد الحنفي التميمي الشاذلي
نسخها طه بن عبدالكافي سنة ١٠١٥هـ بخط النسخ
٦٧ق : ١٥س
كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٢٣/ تصوف

٨٢١- رياض الأذكار وحياض الأسرار

لعبدالأحد بن مصطفى النوري السيواسي ت ١٠٦١هـ
نسخها محمد بن خضر بن محمد بن إدريس المشاوى سنة ١٢٨٨هـ
بخط النسخ
٣٧ق : ٢٣س
نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٩٩/١ معجم المؤلفين : ٣٩/٢

الرقم : ٥/ أدعية

٨٢٢ - نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، ١٢٦٤هـ
٤٠ق : ٢٣س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٠٣٤هـ

الرقم : ٧٠ / تصوف

٨٢٣- ريحانة السعداء فيما ينفع الإنسان غدا

لإبراهيم بن سليمان الأزهري

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢ق : ٢٤س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٧٢/ تصوف

٨٢٤- السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج

لأحمد القليوبي الأزهري

كتبت بخط النسخ سنة ١١٣٠هـ

٥٠ق : ١٧س

نسخة مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢٧/ تصوف

٨٢٥- سر الجامع في الدعاء

لعلي بن أحمد بن محمد بن عبدالرزاق

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٨٩هـ

٣٠ق : ١٧س

ناقصة الأول ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٢/ أدعية

٨٢٦- السر الكريم في الاسم العظيم

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٢٠ق : ١٧س

أولها : « الحمدلله الذي جعل العلماء ينابيع حكمته البالغة ...»

نقصت النسخة من آخرها قليلاً ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦/ علم نفس

٨٢٧- **سعادة الدارين في اتباع سيد الكونين (منظومة)**

للفاضل بن علي الظاهر الزيداني ت بعد ١٢١٥هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦٠ق : ١٩س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/ ١٤ معجم المؤلفين : ٢/ ٢١

الرقم : ١١٥/ تصوف

٨٢٨- **شرح أبيات في التصوف**

لحمزة الكوراني

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣ص : ٢٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٢/ تصوف

٨٢٩- **شرح أوراد محمد البهائي**

لمصطفى بن إبراهيم الأدني

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٣ق : ١٩س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢/ أدعية

٨٣٠- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٦٦هـ

٤٠ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٧/ مجاميع

٨٣١- شرح جنة الأسماء

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ت ٥٠٥هـ

كتبت بخط النسخ

٢١ق : ١٣س

كتبت بالمداد الأسود ، جنة الأسماء منسوبة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه

الكشف : ١/٦٠٦ الأعلام : ٧/٢٢

الرقم : ٢٧/ أدعية

٨٣٢- نسخة ثانية

نسخها محمد سعيد بن محمد بن سليمان سنة ١٣٠٠هـ بخط النسخ

٩ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٨/ أدعية

٨٣٣- نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق

١١ق : ٢١س

نسخة منقولة عن نسخة المؤلف ، الموجودة في خزانة الأمير زاده شاه (كذا) كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤٧/ مجاميع

٨٣٤- شرح حزب البحر للشاذلي

لأحمد بن أحمد البرنوسي المعروف بزروق ت ٨٩٩هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٩٢هـ

١٦ق : ١٧س

عليها آثار بلل وأرضة ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٦٦١ الأعلام : ١/٩١

الرقم : ١/أدعية

٨٣٥- شرح حزب البحر للشاذلي

لم يذكر الشارح

نسخها حسين شكري سنة ١٢٦٦هـ بخط التعليق

٣٠ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ١١٣٤هـ

الرقم : ٤٧/ مجاميع

٨٣٦- شرح حزب الحداد

لم يذكر الشارح

نسخه أحمد وحسين ابنا محمد بن حسين الحبشي سنة ١٢٧٩هـ بخط النسخ

٦ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٩/ أدعية

٨٣٧- **شرح حزب النصر**

لم يذكر الشارح

كتب النسخة حسين شكري سنة ١٢٦٦هـ بخط التعليق

١٧ق : ٢١س

أولها : « نصر من الله وفتح قريب ، عليه توكلت ...»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٧/ مجاميع

٨٣٨- **شرح حزب النووي**

لمصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ت ١١٦٢هـ

نسخها محمد بن السيد وفا سنة ١٢٦٤هـ

٤٣ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود

إيضاح المكنون : ٢/٤٩٩ الأعلام : ٧/٢٣٩

الرقم : ١٤٣/ تصوف

٨٣٩- **شرح حزب النووي**

لحسن بن علي المدابغي ت ١١٧٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٣ق : ١٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضه ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢/٢٠٥

الرقم : ٢/ أدعية

٨٤٠- نسخة أخرى

نسخها عبدالله بن أحمد أبو الخير مرداد سنة ١٢٣٧هـ بخط النسخ

١١ص : ٢٦س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١/ علم نفس

٨٤١- شرح حكم أبي مدين

لأحمد بن إبراهيم بن علان الصديقي ت ١٠٣٣هـ

نسخها عبدالرشيد بن عبدالله التنيتي الشافعي سنة ١٢٧١هـ بخط النسخ.

٦٠ق : ٢٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٨٨/١

الرقم : ٦٠/ تصوف

٨٤٢- شرح رشد الغافل

لعبدالله بن إبراهيم العلوي الشنقيطي ت ١٢٣٥هـ

كتبت بخط الرقعة سنة ١٣٥٢هـ

١٣ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٦٥/٤

الرقم : ١٣٣/ تصوف

٨٤٣- نسخة أخرى

كتبها عبدالعزيز بن محمد سعيد سنة ١٣٥٢هـ بخط النسخ

١١ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٣٣/ تصوف

٨٤٤- شرح صلوات الدردير

أحمد بن محمد الصاوي المالكي ت ١٢٤١هـ

نسخها يوسف محمد عبدالباقي بخط النسخ تعود لـ ق ١٣هـ

٤١ق : ٢٦س

عليها آثار بلل ، نسخة مصححة على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/٢٤٦

الرقم : ١٩/ تصوف

٨٤٥- شرح الطريقة المحمدية للبركوي

لم يذكر الشارح

نسخها محمد ؟ سنة ١١٨٠هـ بخط النسخ

٣٦٩ص : ٢٥س

ناقصة الأول ، عليها آثار بلل ، على هامشها شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٧/ أدعية

٨٤٦- شرح منظومة : من ذاق طعم شراب القوم يدريه

لم يذكر الشارح

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٥٧هـ

٢١ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، ليس لها مقدمة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٨/ توحيد

٨٤٧- شرح هياكل النور

لعيسى بن أبي الفرج بن طاش بن محمود الرودراوي

نسخها فيض الله أفندي سنة ١١٩٥هـ بخط التعليق
٧٧ق : ١٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ومجدولة بماء الذهب وهياكل النور للسهروردي

الرقم : ٩/ مجاميع

٨٤٨- شرعة الإسلام

لمحمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده ت ٥٧٣هـ
نسخها حسن بن مصطفى سنة ١١٦١هـ بخط النسخ
١٣٩ق : ١٥س
عليها آثار بلل ، بأولها فهرس لفصول الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢/١٠٤٤

الرقم : ٣٥/ أدعية

٨٤٩- شفاء السقم وجلاء الظلم على متن الحكم (العطائية)

لحسين بن إبراهيم المالكي ت ١٢٩٢هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
١٦٨ق : ٢١س
ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢/٢٣٠

الرقم : ٨٢/ تصوف

٨٥٠- شفاء الصدور في زيارة المشاهد والقبور

لمرعي بن يوسف الكرمي الحنبلي ت ١٠٣٣هـ
كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ٢٤س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٥٠   الأعلام : ٧/٢٠٣

الرقم : ٧١/ تصوف

٨٥١- شمس المعارف ولطائف العوارف

لأبي العباس أحمد بن علي القرشي البوني   ت ٦٢٢هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠٠ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٠٦٢   الأعلام : ١/١٧٤

الرقم : ٣/ علم نفس

٨٥٢- الصحيفة السجادية (أدعية)

لزين العابدين علي بن الحسين   ت ٩٤هـ

نسخها نصار بن محمد الحق بن أوى سنة ١٠٢١هـ بخط النسخ

٧٠ق : ١١س

ناقصة الأول ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤/٢٧٧   معجم المؤلفين : ٢/٤٢٧

الرقم : ٣١/ أدعية

٨٥٣- الصفا بجيران الملتزم والصفا

لأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي   ت ١٣٢٧هـ

كتبت بخط الرقعة ، تعود لـ ق ١٤هـ

٤٧ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/٢٤٩

الرقم : ٢٩/ أدعية

٨٥٤- الصلوات البدرية والدعوات الأنورية

لحسن فؤاد بن ممش المناستري المعري

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧٨ق : ٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٦٩

الرقم : ١١٤/ تصوف

٨٥٥- صيغ الصلوات على أشرف البريات

لعثمان بن محمد شطا

كتبت بخط النسخ

١٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٧/ تصوف

٨٥٦- ضياء الأنوار في تصفية الأكدار

لمحمد عيدروس بن بدر الدين البطوني

نسخها محمد بن عبدالرؤوف البطوني بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ١٢٥٢هـ

الرقم : ٦٣/ تصوف

٨٥٧- الطريقة الجنيدية

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩ق : ١٣س

أولها : « الحمد الله الذي جعل كمال السيادة في اتباع السادة ...»

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٦/ أدعية

٨٥٨- الطريقة المحمدية

لمحمد بن بيرعلي البركوي ت ٩٨١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

١١٧ق : ١٩س

بأولها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١١١١/٢ الأعلام : ٦١/٦

الرقم ٣٦/ أدعية

٨٥٩- طوالع الأسرار العطائية

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط الرقعة سنة ١٣٦٠هـ بالمدينة المنورة

٤٥ص : ٢٣س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ١٢٩/ تصوف

٨٦٠- نسخة أخرى

كتبت بخط الرقعة سنة ١٣٥٩أهـ

٧٣ص: ٢٤س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٣٠/ تصوف

٨٦١- عدة الإنابة في أماكن الإجابة

لعبدالله بن إبراهيم ميرغني ت ١٢٠٧هـ

نسخها عبدالله المنصوري سنة ١٢٨٤هـ بخط النسخ

٩٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح

الأعلام : ٦٤/٤

الرقم : ١٦/ أدعية

٨٦٢ - عذب المورد الهني في حل ألفاظ حزب النووي

لمحمد صالح بن الريس إبراهيم المكي

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٠٤هـ

٩ق : ٢٤س

نسخة مقابلة على أصل المؤلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٢٣٠هـ

الرقم : ٨٩/ تصوف

٨٦٣- عقود منظومة من سنن سيد المرسلين

لثوبان بن حماد

نسخها المؤلف سنة ١١١٤هـ بخط النسخ

١٤٥ق : ١٢س

على الهامش شروح ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٥٣/ تصوف

٨٦٤- **عنوان الشرف الوافي**

لإسماعيل بن أبي بكر المقري ت ٨٣٧هـ

نسخها محمد بن علي الدواري سنة ٩٩٨هـ بخط النسخ

١٠١ق : ١٣س

كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١١٧٥/٢ الأعلام : ٣١٠/١

الرقم : ٧/ تصوف

٨٦٥- **عين الحقيقة في بيان المقصود بالطريقة**

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ

بخط المؤلف (الرقعة) سنة ١٣٣٢هـ

٨ق : ٢٩س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ١٣١/ تصوف

٨٦٦- **عيون الأخبار (مواعظ)**

لأبي محمد عيسى بن أحمد الأندلسي ت ٤٢٠هـ

نسخها أحمد بن حامد بن سليمان بن عيسى سنة ١٢٣٦بخط التعليق

١٧١ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١١٨٤/٢ معجم المؤلفين ٥٩٠/٢

الرقم : ٦٩/ تصوف

٨٦٧- **عيون المسائل من أعيان الرسائل**

لعبدالقادر بن محمد الحسيني الطبري ت ١٠٣٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨٦ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤٤/٤

الرقم : ٣٤/ مجاميع

٨٦٨- فتح البر شرح حزب البحر

لأحمد بن عمر الإزميري ت ١١٨٠هـ

نسخها حسين شكري سنة ١٢٦٦هـ بخط التعليق

٦١ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٢١٦/١

الرقم : ٤٧/ مجاميع

٨٦٩- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥٤ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤٧/ أدعية

٨٧٠- الفتح الربانية في بيان المنظومة الرحمانية

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠٧ق : ٢٥س

أولها : «نحمد من وهب من نوره القدسي ....»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠/ مجاميع

٨٧١- فتح الرحمن بشرح رسالة أرسلان
لزكريا بن محمد الأنصاري ت ٩٢٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٦ق : ٢٤س
ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الكشف : ٨٦٨/١ الأعلام : ٤٦/٣
الرقم : ٧٢/ تصوف

٨٧٢- فتح القدير بشرح حزب الشاذلي الكبير (حزب البر)
لحسن بن علي المدابغي ت ١١٧٠هـ
نسخه محمد بن محمد بن عثمان سنة ١١٩٢هـ بخط النسخ
٣٥ق : ١٧س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الرقم : ٢/ أدعية

٨٧٣- فتح القدير بشرح حزب النووي
أحمد بن أحمد السجاعي ت ١١٩٧هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود النسخة لـ ق ١٣هـ
١٩ق : ٢٣س
كتبت بالمداين الأسود والأحمر
الأعلام : ٩٣/١
الرقم : ٢٥/ أدعية

٨٧٤- فتح الملك المجيد المؤلف لنفع العبيد
لأحمد بن عمر الديربي ت ١١٥١هـ
٩٠ق : ٢١س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل وأرضة ، نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ١/٢١٦

الرقم ٤/ علم نفس

٨٧٥- **فضل السعي على الأرملة واليتيم**

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٤ق : ١٣س

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥/ مجاميع

٨٧٦- **فيض الأرحم وفتح الأكرم على الحزب الأعظم**

لإبراهيم بن عبد الله الساقزي ت ١١٣٤هـ

كتبت النسخة بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

١٩٩ق : ٢٠س

نسخة مجدولة ، على هامشها تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٦٦٠ معجم المؤلفين : ١/٤٠

الرقم : ١١/ أدعية

٨٧٧- **قصيدة**

لعبدالقادر الجيلاني ت ٥٦١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٣ص : ١٧س

أولها: «سقاني الحب كاسات الوصال ... فقلت لخمرتي نحوي تعالي»

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٤/٤٧

الرقم : ١٦/ مجاميع

٨٧٨- القصيدة الخمرية

لسراج الدين عمر بن علي ابن الفارض ت ٦٣٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢ق : ٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٥ / ٥٥

الرقم : ٢٦/ مجاميع

٨٧٩- قصيدة مناجاة

لمحمد بن إدريس الشافعي ت ٢٠٤هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤ق : ١٧س

أولها : «يامن له كل العوالم تخضع ...»

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٦/٢٦

الرقم : ٢٦/ مجاميع

٨٨٠- قطب الإرشاد

للحاج فقير الله بن عبدالرحمن الحنفي

كتبت سنة ١٢٩٤هـ بخط النسخ

١٧٢ق : ٢١س

أولها : « يامن خصصت الأنبياء بتجليات ذاتك ...»

الخط في بعض الأوراق مختلف ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٨ / مجموعة صالح كامل

٨٨١- القول المنير في شرح الحزب الكبير للشاذلي

لسليمان بن عمر الجمل ت ١٢٠٤هـ

كتبت سنة ١٢٧٥هـ بخط النسخ

١٥٨ق : ٢١س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٢٥٥ الأعلام : ٣/١٣١

الرقم : ٢١/ أدعية

٨٨٢- كشف الأسرار عما خفي من الأفكار

لأحمد بن العماد الأفقهسي ت ٨٠٨هـ

كتبت النسخة سنة ١١٢٩هـ بخط النسخ

١٣٨ق : ١٧س

عليها آثار بلل وأرضة ، بآخرها فهرس لفصول الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٤٨٥ الأعلام : ١/١٨٤

الرقم : ٤٣/ أدعية

٨٨٣- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٠٨٥هـ

١١٩ق : ١٩س

عليها آثار بلل ، مجدولة بالأحمر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٣/ أدعية

٨٨٤- كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار

لعزالدين عبدالسلام بن أحمد بن غانم المقدسي ت ٦٧٨هـ

نسخها ابن جماعة السجلماسي سنة ١٢٤٥هـ بخط التعليق

٣٧ق : ١٦س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٤٨٥ الأعلام : ٣/٣٥٥

الرقم : ٧٩/ تصوف

٨٨٥- الكلمات المشتملة على الأربعينية (المكملة للأسماء الحسنى)

لأحمد بن الحسين بن المنصور بالله القاسم بن محمد

نسخها علي بن محمد وحيش سنة ١٢٧٨هـ بخط النسخ

٢ق : ٣٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٢/ تصوف

٨٨٦- كنوز الأسرار في الصلاة على النبي المختار

لعبدالله بن محمد الخياط الهاروشي ت ١١٧٥هـ

نسخها محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري سنة ١٢٧١هـ بخط مغربي

٢١٦ق : ٢٣س

كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأزرق

إيضاح المكنون : ٢/٣٨٨ الأعلام : ٤/١٣٠

الرقم : ٢٣/أدعية

٨٨٧- كوكب المباني وموكب المعاني شرح صلوات عبدالقادر الكيلاني

لعبدالغني بن إسماعيل النابلسي ت ١١٤٣هـ

نسخها محمد صالح بن محمد بن حميدان سنة ١٢٢٧هـ بخط النسخ

١٠٧ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١١٢٧هـ

إيضاح المكنون : ٣٦٤/٢ الأعلام : ٣٢/٤

الرقم : ١٠٨/تصوف

٨٨٨- كيمياء السعادة في إبطال كيمياء العادة

لزين العابدين محمد بن محمد المعروف بسبط المرصفي ت ٩٦٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩ق : ٢١س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٣٩٥/٢ الأعلام : ٥٨/٧

الرقم : ١١٣/ تصوف

٨٨٩- مجموعة أحزاب وأوراد

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠٠ق : ٩س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٤٩/ تصوف

٨٩٠- مجموعة في الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم

لمجموعة من العلماء

كتبت بخط النسخ ، تعودلـ ق ١٢هـ

١٨ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، تحتوي على صلوات ابن عربي وابن حجر وابن مشيش ....، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٥/ مجاميع

٨٩١- مجموعة قصائد في الوعظ

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد صدق بن عبدالرؤوف سنة ١٢٦٣هـ بخط النسخ

٨ق : ١١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١/ مجاميع

٨٩٢- مجموعة مواعظ

لم يذكر الجامع

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٧ق : ١٥س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٤/ أدعية

٨٩٣- مرآة الوجود ومرقاة الشهود

لعبدالأحد بن مصطفى النوري السيواسي ١٠٦١هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٤هـ

٢٥ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤٦٢/٢ معجم المؤلفين : ٣٩/٢

الرقم : ٧٠/ تصوف

٨٩٤- مرائي محمد بن عقيل

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٥٠ق : ١٨س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥/ فنون متنوعة

٨٩٥- مسألة في آداب المريد

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد بن سالم الشافعي سنة ١١٦٨هـ بخط مغربي

٢٢ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠/ مجاميع

٨٩٦- مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق

لأحمد بن إبراهيم النحاس ت ٨١٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٥٩ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٦٨٦ الأعلام : ١/٨٧

الرقم : ٣٠/ أدعية

٨٩٧- مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ت ٥٠٥هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٥٣ق : ١٩س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل ، على الهامش شروح وتعليقات ،

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٩٦٤ الأعلام : ٧/٢٢

الرقم : ٤٢/ أدعية

٨٩٨- مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات
لمحمد المهدي بن أحمد بن علي الفاسي ت ١١٠٩هـ
نسخها حسين بن صفي الدين الكفرسوسي سنة ١١٥٠هـ بخط النسخ
١٦٧ق : ٢٩س
نسخة مزوقة بأولها فهرس لأبواب الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١/٧٥٩ الأعلام : ٧/١١٢
الرقم : ٢٢/ أدعية

٨٩٩- نسخة ثانية
نسخها نجم الدين بن بدرالدين بن محمد بن جماعة القادري سنة ١١٧١هـ بخط النسخ
١٨٠ق : ٢٧س
على الهامش تصويبات وشروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٢/ أدعية

٩٠٠- نسخة ثالثة
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٧٠ق : ٢٣س
عليها آثار بلل ، على الهامش كثير من الشروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٣/ أدعية

٩٠١- المطلب التام السوي على حزب الإمام النووي
لمصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ت ١١٦٢هـ
نسخها محمد بن نكوز الحصاري سنة ١٢١١هـ بخط النسخ
٥٣ق : ٢٣س

نسخة مزوقة الأول ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٤٩٩/٢ الاعلام : ٢٣٩/٧

الرقم : ١٠٩/ تصوف

٩٠٢- مظهر الروح بسر الروح
لحسن بن علي العجيمي ت ١١١٣هـ
نسخها محمد بن ضياء الدين بن آجي سكافت سنة ١٣٥٩هـ بخط الرقعة
٨ق : ١٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٠٥/٢

الرقم : ١٣٨/ تصوف

٩٠٣- المعاني اللطيفات لحل إكسير قضاء الحاجات
لمحمد عثمان بن محمد أبي بكر الميرغني ت ١٢٦٨هـ
نسخها محمد المصطفى بن محمد فرح بن محمد بن صباح سنة ١٣١١هـ بخط النسخ
٢٥ق : ١٣س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٢٦٢/٦

الرقم : ٢١/ تاريخ

٩٠٤- مفاتيح كنز المهمات لفتح أبواب المطالب المرتجات
لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت بخط الرقعة (لعله المؤلف)
٢٦ق : ١٨س
كتبت بالمدادين الأسود والأزرق
الأعلام : ٣٠٥/٦

الرقم : ١٣٦/ تصوف

٩٠٥- مفتاح الإجابة

لعمر بن طه بن عمر بن عبدالرحمن البار
نسخها حسين بن عبدالله الحبشي سنة ١٣١٦هـ بخط النسخ
٨ق : ١٥س
ضمن مجموع ، كتبت الرسالة بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٨٦/ تصوف

٩٠٦- المقاصد الباسطة لبيان تنوع العالم إلى ملك وملكوت وواسطة

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
بخط المؤلف (الرقعة) سنة ١٣٥٨هـ
٣٦٣ص : ٢٤س
كتبت بالمداد الأزرق
الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ١٢٩/ تصوف

٩٠٧- ملتقط الزواجر في معرفة الكبائر (منظومة)

لمحمد بن محمد اليمنى التعزي المدني الشافعي
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ
٨ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٦٠/ توحيد

٩٠٨- مناهل الرياسة والكياسة في بيان موارد عذب الفراسة

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
بخط المؤلف (الرقعة)
١٦ق : ١٧س
كتبت بالمداد الأزرق
الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ١٣٥/ تصوف

٩٠٩- المنح الإلهية في شرح الأحزاب الوفائية

لمحمد بن محمد أبو العون البشتكي الوفائي

نسخها خليل الشافعي الأحمدي سنة ١١٥٧هـ بخط النسخ

٥٤ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠/ أدعية

٩١٠- منظومة في الأسماء الحسنى

لأحمد بن أحمد المعروف بزروق الفاسي ت ٨٩٩هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦ق : ١١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٩١/١

الرقم : ٣٣/ أدعية

٩١١- منظومة في دلالة الأعضاء على طبيعة الإنسان

لم يذكر الناظم

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

٥ص : ٢١س

أولها: «بدأت باسم الله في نظم حسن... بأول اختلاج أعضاء البدن»

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٩/ تصوف

٩١٢- منهاج العابدين

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ت ٥٠٥هـ

نسخها عبدالرشيد سنة ١٢٧٠هـ بخط النسخ

٩٣ق : ٢١س

ضمن مجموع ، نسخة مجدولة ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٢/ تصوف

٩١٣ - منهاج الفوز الصحيح ببيان سبيل التوبة النصوح

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ

بخط الرقعة (لعله المؤلف) سنة ١٣٦٢هـ

١٦ق : ٢٠س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ١٤٠/ تصوف

٩١٤- المنهج الواضح للسالكين في بيان سلوك المريدين

لمحمد بن إبراهيم أبي خضير الدمياطي

نسخها عبدالرحيم بن محمد البخاري سنة ١٣٠٤هـ بخط النسخ

٦ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠١/ تصوف

٩١٥- المنهل العذب السائغ لوراده في ذكر صلوات الطريق وأوراده

لمصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ت ١١٦٢هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٥٧هـ

١٠٥ص : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٥٩٤ الأعلام ٧/٢٣٩

الرقم ١٢٠/ تصوف

٩١٦- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ٢٣س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٢٠/ تصوف

٩١٧- المورد الرائق في الصلاة على أشرف الخلائق

لأبي البركات أحمد بن محمد الدردير ت ١٢٠١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٦ق : ٩س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤٤/١

الرقم : ١١٤/ تصوف

٩١٨- مولد النبي صلى الله عليه وسلم

لزين العابدين بن محمد الهادي البرزنجي ت ١٢١٤هـ

نسخها محمد بن أحمد البساطي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٢ق : ١١س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٦٥/٣

الرقم : ١٥١/ تصوف

٩١٩- مولد النبي صلى الله عليه وسلم

لحسن بن علي المدابغي ت ١١٧٠هـ

نسخه محمد عيد الصباحي سنة ١١٨٩هـ

٣٠ق : ١٧س

كتب بالمداد الأسود

الأعلام : ٢/٢٠٥

الرقم : ١٤٧/ تصوف

٩٢٠- نسخة أخرى

كتبت بخط الرقعة سنة ١٣٤٢هـ

٣١ص : ٢٣س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٥٥/ تصوف

٩٢١- المولد النبوي

لم يذكر المؤلف

كتبت النسخة ، بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٠ق : ١٣س

ناقصة الطرفين ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٤٢/ تصوف

٩٢٢- نصيحة الطلاب (منظومة)

لمحمد بن علي بن محسن المفتي الحبشي الإصابي

نسخها عايض بن أبي شاكر بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨ق : ٢٠س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٥٠/ تصوف

٩٢٣- نظم الأسماء الحسنى

لم يذكر الناظم

نسخها محمد صدق بن عبدالرؤوف سنة ١٢٦٣هـ بخط النسخ

١١ق : ١١س

أولها : « تباركت ياربي لك الثناء ... فحمداً لمولانا وشكراً لربنا »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١/ تصوف

٩٢٤- **نهاية الأمل لمن رغب في صحة العقيدة والعمل**

لمحمد بن إبراهيم أبو خضير الدمياطي الشافعي

نسختها أمونة بنت أحمد الكتبي سنة ١٢٧٨هـ بخط النسخ

٢١٥ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم: ١٠٧/ تصوف

٩٢٥- **الهدي التام في موارد المولد النبوي وما اعتيد فيه من القيام**

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط المؤلف (الرقعة) سنة ١٣٦٠هـ

٢١ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٦/ ٣٠٥

الرقم : ١٣٢/ تصوف

٩٢٦- **نسخة ثانية**

كتبت بخط الرقعة سنة ١٣٦٠هـ

١٩ق : ١٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٣٢/ تصوف

٩٢٧- **نسخة ثالثة**

كتبت بخط الرقعة

١٨ق : ٢١س

ناقص من آخرها مقدار ورقة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٣٢/ تصوف

٩٢٨- الهدية السنية في الصلاة السنية
لحسين بن علي عبدالشكور
نسخها أحمد بن محمد القطرسي سنة ١١٨٣هـ
٧ق : ١١س
نسخة مقابلة على أصل المؤلف ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ١٠٣/ تصوف

٩٢٩- وداع شهر رمضان
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١٦ق : ١١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٦٥/ تصوف

٩٣٠- وداع شهر رمضان
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣ق : ١٧س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٦/ أدعية

٩٣١- ورد السحر
مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ت ١١٦٢هـ
نسخها الحاج علي الجورنجي سنة ١١٧٣هـ بخط النسخ
٩ص : ٢٧س
كتبت النسخة بالمداد الأسود
إيضاح المكنون : ٢/٢٦٧ الأعلام : ٧ / ٢٣٩
الرقم : ١٣ / أدعية

٩٣٢- نسخة أخرى

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠/ مجاميع

٩٣٣- ورد يومي

للسيد علوي بن محمد الحداد

نسخه سالم بن أبي بكر بن عمر بابطين سنة ١٢٨٥هـ بخط النسخ

١٧ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٥/ أدعية

٩٣٤- الوصية

للسيد أحمد بن علي هارون

نسخها محمد بن عبدالله اليماني سنة ١٢٨٢هـ بخط النسخ

٨ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٨/ تصوف

٩٣٥- وصية

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط مغربي ، تعودلـ ق ١٣هـ

٢٣ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠/ مجاميع

المنطـــق

٩٣٦- أسرار المقولات في شرح نظم المختلطات

لأحمد بن عبدالفتاح المجيري الملوي ت ١١٨١هـ

نسخها محمد العزيزي بن محمد العزيزي سنة ١١٩٧هـ بخط النسخ

٤٠ق : ٢٥س

على الهامش شروح وتصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/١٥٢

الرقم : ١٣٩/ علوم عربية

٩٣٧- إيساغوجي

لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري ت ٦٦٣هـ

كتبت النسخة بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٢٠٦ الأعلام : ٧/٢٧٩

الرقم : ٢٣/ مجاميع

٩٣٨- نسخة ثانية

كتبت بخط التعليق سنة ١٠٣٥هـ

٢٥ق : ١٢س

ضمن مجموع ، عليها شروح ، يليها شرح لإيساغوجي لمجهول

الرقم : ٢/ منطق

٩٣٩- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥ق : ١٤س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٨/ مجاميع

٩٤٠- البرهان في علم الميزان

لإسماعيل بن مصطفى المعروف بالكلنبوي ت ١٢٠٥هـ

نسخها محمد سعيد بن علي القدسي المكي سنة ١٢٥٢هـ بخط النسخ

٣٤ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود

إيضاح المكنون : ١/١٧٩ الأعلام :١/٣٢٧

الرقم : ٣٦/منطق

٩٤١- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٠ق : ١٤س

بأولها فهرس لفصول الكتاب ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٢/ منطق

٩٤٢- التصورات والتصديقات

محمد مبارك الأدهمي

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٣هـ

١٢٥ق : ١٦س

ناقصة من أولها وآخرها ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٦ / أدعية

٩٤٣- تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة

لمحمد المرعشي المدعو بساجقلي زادة ت ١١٥٠هـ

نسخها مصطفى بن عبدالله سنة ١١٧٧هـ بخط التعليق

٢٢ق : ١٩س

عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٣١٥

الرقم : ١٨/ أصول فقه

٩٤٤- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠ق : ١٧س

ضمن مجموع ، أوراقها متلاصقة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣/ مجاميع

٩٤٥- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ١٤س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٨/ مجاميع

٩٤٦- تهذيب المنطق والكلام

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩٢هـ

نسخها عبدالله بن حاجي حمزة أفندي الآمدي سنة ١٢٠٧هـ بخط النسخ

٦ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٥١٥ الأعلام : ٧/٢١٧

الرقم : ٧/ منطق

٩٤٧- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٥٧هـ

٨ق : ١٣س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٢/ فرائض

٩٤٨- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

١١ق : ١٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٩/ منطق

٩٤٩- الجواهر المنظمات في عقود المقولات

لأحمد بن أحمد السجاعي ت ١١٩٧هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٨٤هـ

١٦ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٩٣/١

الرقم : ١١٨/ فقه شافعي

٩٥٠- حاشية على حاشية الدواني على منطق التهذيب للتفتازاني

لمحمد بن أمين الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح ت قبل ٨٧٥هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١١٥٩هـ

١٢١ق : ١٧س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٥١٥/٢ معجم المؤلفين : ٣/ ١٤٢

الرقم : ١٠/ منطق

٩٥١- حاشية على حاشية السيد على شرح القطب للرسالة الشمسية

لعبدالحكيم بن محمد السيلكوتي ت ١٠٦٧هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨٢ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣/٢٨٣

الرقم : ٢٤/ منطق

٩٥٢- حاشية على حاشية الكاشي على شرح الشرواني على رسالة الآداب للسمرقندي

لشاه حسين العجمي ت ١٠١٤هـ

كتبت بخط الرقعة ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٧٣ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١/٣٩

الرقم : ٢٧/ مجاميع

٩٥٣- حاشية على حاشية المطالع للسيد الشريف

لداود ؟

نسخها عبدالله بن إبراهيم بخط التعليق تعود لـ ق ١١هـ

٨٤ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٧١٥

الرقم : ٥/ منطق

٩٥٤ – حاشية على حاشية ملازاده على شرح الميبذي على هداية الحكمة

لمصطفى بن يوسف المعروف بخواجه زاده ت٨٩٣

نسخها عبدالرحمن بن مصطفى بن طيب حاجي سنة ٩٤٨هـ بخط التعليق .

٢٦ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٠٢٨/٢ الأعلام : ٢٤٧/٧

الرقم : ١٨/ منطق

٩٥٥- حاشية على رسالة الآداب للسمرقندي

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٦ق : مختلفة التسطير

أولها : «الحمدلله الذي هدانا إلى سواء السبيل وأرشدنا في اقتفاء الفضائل ...»

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٧/ مجاميع

٩٥٦- حاشية على رسالة جهة الوحدة

لمحمد أمين

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٤ق : ١٥س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح

الرقم : ١٦/ منطق

٩٥٧- حاشية على الرسالة الولدية

لمحمد بن أبي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زاده ت ١١٤٥هـ

نسخها حسن بن أحمد سنة ١١٨٨هـ بخط التعليق

١٠ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦٠/٦

الرقم : ٣٣/ مجاميع

٩٥٨- حاشية على شرح آداب البحث للفاضل الرومي
لم يذكر صاحب الحاشية
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ
١٨ص : ٢٥س
أولها : «الآداب طريق المتقربين إليك وذريعة المتضرعين لديك ...»
ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٨/ منطق

٩٥٩- نسخة أخرى
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٣٥ق : ١٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٧/ مجاميع

٩٦٠- حاشية على شرح الدمنهوري على السلم في المنطق
لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت بخط النسخ
٢٧ق : ٢٣س
ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، على الهامش شروح ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٦/٣٠٥
الرقم : ١٤٠/ علوم عربية

٩٦١- حاشية على شرح زكريا الأنصاري لإيساغوجي
لشهاب الدين أحمد بن أحمد القليوبي ت ١٠٦٩هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٥ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، أوراقها مفككة .

الأعلام : ٩٢/١

الرقم : ٣/ منطق

٩٦٢- حاشية على شرح القطب على الرسالة الشمسية

لعلي بن محمد الجرجاني المعروف بالسيد الشريف ت ٨١٦هـ

كتبت بخط التعليق ، تعودلـ ق ٩هـ

٦٧ق : ١٥س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢ / ١٠٦٤

الرقم : ٤/ منطق

٩٦٣- نسخة أخرى

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٢هـ

٩٠ق : ٢٧س

عليها آثار بلل ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩/ منطق

٩٦٤- حاشية على شرح القطب على الرسالة الشمسية

لعصام الدين إبراهيم بن محمد الإسفراييني ت ٩٤٥هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٣٢٥هـ

٦٧ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٦٤/٢ الأعلام : ٦٦/١

الرقم : ١/ منطق

٩٦٥- حاشية على شرح القطب على الرسالة الشمسية

لقره داود

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٤١ص : ١٩س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٠٦٣

الرقم : ٢٣/ منطق

٩٦٦- حاشية على شرح القويني على السلم في علم المنطق

لمصطفى بن رمضان البرلسي البولاقي ١٢٦٣هـ

نسخها جارالله محمد الكيال ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠٢ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧/٢٣٣

الرقم : ١١/ منطق

٩٦٧- حاشية على شرح الكاتي على إيساغوجي

للملا محمد حنفي بن محمد البردعي ت ٩٠٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٠هـ

١٣ق : ١٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١/٢٠٦

الرقم : ٤/ منطق

٩٦٨- حاشية على شرح الملوي على السلم في المنطق

لمحمد بن علي الصبان ت ١٢٠٦هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢١٣هـ

١٠٨ق : ٢١س
كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٢٩٧/٦

الرقم : ٣٢/ منطق

٩٦٩- الدر الناجي على إيساغوجي

لعمر بن صالح التوقادي المعروف بفيضي ت ١٢٦٥هـ
نسخها محمد نور بن عبدالحميد قدس سنة ١٣٣٤هـ بخط التعليق
١٢٩ص : ٢٣س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٤٥٢/١ الأعلام : ٤٨/٥

الرقم : ١٤/منطق

٩٧٠- الرسالة الاستدلالية

لعثمان بن مصطفى الطرطوسي
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١١ص : ٢٢س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٨/ مجاميع

٩٧١- الرسالة الحسينية

لحسين بن عبدالله الأنطاكي ت ١١٣٠هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١١ص : ١٧س
ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود
إيضاح المكنون : ٤٠٦/١

الرقم : ٣/ مجاميع

٩٧٢- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٠/ مجاميع

٩٧٣- الرسالة الحنفية

لمحمد شمس الدين المعروف بملا حنفي ت ٩٠٠هـ

نسخها محمد بن يعقوب سنة ١١١٢هـ بخط التعليق

١٠ق : ١١س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي شرح للرسالة العقدية في المنطق

معجم المؤلفين : ٣ / ٣٤٨

الرقم : ١٩/ أصول

٩٧٤- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٥ص : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣/ مجاميع

٩٧٥- نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق ، تعودلـ ق ١٣هـ

٧ق : ١٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤١/ منطق

٩٧٦- الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية
لعلي بن عمر الكاتبي القزويني ت ٦٧٥هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٤١ق : ١٣س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢/١٠٦٣ الأعلام : ٤/٣١٥

الرقم :٢٣/ مجاميع

٩٧٧- الرسالة العضدية
لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد الإيجي ت ٧٥٦هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
١ق : ٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١/٤١ الأعلام : ٣/٢٩٥

الرقم : ٤١/ منطق

٩٧٨- رسالة في آداب البحث
لمحمد بن حميد الكفوي ت ١١٧٤هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٥ص : ٢١س
ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
معجم المؤلفين : ٣ / ٢٧٠

الرقم : ٢٠/ مجاميع

٩٧٩- رسالة في آداب البحث
حسين أفندي
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩ص : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠/ مجاميع

٩٨٠- رسالة في آداب البحث

لأحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبري زاده ت ٩٦٨هـ

نسخها مصطفى بن عيسى سنة ١١٩٠هـ بخط النسخ

١ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١/٢٤١ الأعلام : ١/٢٥٧

الرقم : ٣/ مجاميع

٩٨١- رسالة في تعريفات الأشياء

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٤هـ

٦ق : ٢٢س

أولها« الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فهذه رسالة في تعريفات الأشياء...»

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٣٢/ علوم عربية

٩٨٢- رسالة في علم الوضع

لم يذكر المؤلف

كتبت سنة ١٢٧٤هـ بخط التعليق

١٨ق : ١٩س

أولها : « نحمدك يا من أفضت علينا بوالغ الحكم ... »

على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٩/ علوم عربية

٩٨٣- رسالة في علم الوضع

لشمس الدين محمد بن محمد الانبابي ت ١٣١٣هـ

نسخها أحمد بن شيخ عبدالله فلمباني سنة ١٢٧٩هـ ، بخط النسخ

٤ق : ١٧س

على الهامش شروح ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٥٧/٧

الرقم : ٢٧/ منطق

٩٨٤- رسالة في الكليات

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢ق : مختلفة التسطير

أولها : « الكليات تنقسم على خمسة أقسام ...»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأصفر

الرقم : ١٨/ مجاميع

٩٨٥- رسالة في الملازمة

لسليمان الزهدي بن حسن المخاعي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١ق : ١٠س

أولها : « الحمد لله الذي جعلنا طرقًا مختلفة لإثبات ذاته تعالى ... »

ضمن مجموع ، يليها شرح للرسالة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٠/ تصوف

٩٨٦- رسالة في المنطق

لم يذكر المؤلف

نسخها يوسف بن إبراهيم الريحاني سنة ١١٩١هـ بخط التعليق

١٢ق : ٢١س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣/ مجاميع

٩٨٧- رسالة في المنطق

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٠هـ

٥ق : ١٧س

ناقصة من أولها ، ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤/ منطق

٩٨٨- الرسالة الولدية في المنطق للجرجاني

عرّبها إبراهيم بن محمد عرب شاه الإسفراييني ت ٩٤٥هـ

نسخها عبدالرحمن المفتي سنة ١١٨٩هـ بخط النسخ

٢٠ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦٦/١

الرقم : ٢٣/ مجاميع

٩٨٩- السلم المرونق في علم المنطق (أرجوزة)

لعبدالرحمن بن محمد الأخضري ت ٩٨٣هـ

نسخها سعيد بن علي القدس ، تعود لـ ق ١٣هـ بخط النسخ

٦ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٩٩٨/٢ الأعلام : ٣٣١/٣

الرقم : ٣٩/ منطق

٩٩٠- السوانح الفاخرة في علم المناظرة

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٥٥هـ

٣٤ق : ٢٠س

نسخة مقابلة على نسخة المؤلف ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٦/٢٠٥
الرقم : ٤٦/ فقه مالكي

٩٩١- شرح إيساغوجي
لمحمد بن حمزة الفناري ت ٨٣٤هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢١ق : ١٦س
ضمن مجموع ، كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأصفر

الكشف : ١/٢٠٧ الأعلام : ٦/١١٠
الرقم ١٨/ مجاميع

٩٩٢- نسخة أخرى
نسخها يحيى عطا الله بن محمد أمين سنة ١٢٢٦هـ بخط التعليق
٣٧ص : ١٥س
ضمن مجموع ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٠/ مجاميع

٩٩٣- شرح إيساغوجي
لحسام الدين حسن الكاتي ت ٧٦٠هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢٠ق : ١٥س
عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١/٢٠٦ معجم المؤلفين : ١ / ٥٧٩
الرقم : ١٢/ منطق

٩٩٤- نسخة أخرى
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
١٠ق : ١٣س
ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٣/ مجاميع

٩٩٥- شرح التهذيب للتفتازاني
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٦٦ق : ١٧س
نسخة مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٤٠/ منطق

٩٩٦- شرح التهذيب للتفتازاني
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٩١ق : ١٩س
ضمن مجموع ، عليها شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .
الرقم : ٢٠/ منطق

٩٩٧- شرح التهذيب للتفتازاني
لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني ت ٩٠٧هـ
كتبت النسخة بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٠ق : ١٩س
ضمن مجموع ، عليها شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .
الكشف : ٥١٦/١ الأعلام : ٦ / ٣٢
الرقم : ٢٠/ منطق

٩٩٨- شرح الحسينية
لمحمد بن عمر الدارندوي
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٦٩ص : ٢١س
ضمن مجموع ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود
إيضاح المكنون : ٤٠٦/١
الرقم : ٣/ مجاميع

٩٩٩- شرح الحسينية

لم يذكر الشارح

نسخها مصطفى بن عيسى، تعود لـ ق ١٢ هـ

٦١ص : ١٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣/ مجاميع

١٠٠٠ - شرح حكمة العين

لشمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بحكيم شاه القزويني ت ٩٢٨هـ

كتبت بخط التعليق

١١٦ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتعليقات ، يوجد في آخره نقص

الكشف : ١/٦٨٥ الأعلام : ٧/١٧

الرقم : مجموعة صالح كامل

شرح ديوان ابن الفارض = البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض

١٠٠١- شرح رسالة آداب البحث

لأحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده ت ٩٦٨هـ

نسخها مصطفى بن عيسى سنة ١١٩٠هـ بخط النسخ

١٧ص : ١٧س

ضمن مجموع ، الورقة الأولى مزينة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٤١ الأعلام : ١/٢٥٧

الرقم :٣/ مجاميع

١٠٠٢- شرح رسالة في المنطق

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١١/ مجاميع

١٠٠٣- شرح رسالة في المنطق

لشجاع الدين إلياس الرومي ت ٩٢٩هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٣ق : ١٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ١ / ٣٩٣

الرقم : ٢٧/ مجاميع

١٠٠٤- شرح الرسالة القياسية

لمحمد بن مصطفى الأرضرومي ت بعد ١١٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١١ص : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود ، والرسالة القياسية لموسى البهلواني

معجم المؤلفين : ٣/٧١٧

الرقم : ١١/ مجاميع

١٠٠٥- شرح السلم المرونق في المنطق

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ

نسخها أحمد بن الحاج إسماعيل (في نابلس) سنة ١٢٧١هـ بخط النسخ

١١٩ص : ٢٧س

قوبلت على نسخة المؤلف ، فراغ المؤلف سنة ١٢٢٦هـ ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٧١/١

الرقم : ٣٣/ منطق

١٠٠٦- نسخة أخرى

نسخها أحمد بن محمد بن الحسين العيدروس سنة ١٢٦٠هـ في مكة المكرمة بخط النسخ

٦٦ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣١/ منطق

١٠٠٧- شرح السلم المرونق في المنطق

لعبدالرحمن بن محمد الأخضري ت ٩٨٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٣ق : ٢٦س

عليها شروح ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٩٩٨/٢ الأعلام : ٣٣١/٣

الرقم : ١٧/ منطق

١٠٠٨- شرح السلم المرونق في المنطق

لأحمد بن عبدالفتاح الملوي المجيري ت ١١٨١هـ

نسخها أحمد القرصي الشافعي سنة ١١٨٣هـ بخط النسخ

٥٩ق : ١٩س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح
الأعلام : ١/١٥٢

الرقم : ٣٤/ منطق

١٠٠٩- شرح السلم المرونق في المنطق

لحسن بن درويش القويسني ت ١٢٥٤هـ
نسخها محمد مصباح ابن أغكوس سنة ١٢٧٠هـ بخط النسخ
٣٦ق : ٢٥س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ٢/٢٤ الأعلام : ٢/١٩٠

الرقم : ١٣٨/ علوم عربية

١٠١٠- شرح السمرقندية

لكمال الدين مسعود بن حسين الشرواني ت ٩٠٥هـ
نسخها محمد معين بن إسحاق ابن إسحاق سنة ٨٩٤هـ بخط التعليق
٢٢ق : ١٨س
ضمن مجموع ، عليها شروح وتعليقات ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١/٣٩ معجم المؤلفين : ٣ / ٨٤٧

الرقم : ٢٨/ منطق

١٠١١- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق تعود لـ ق ١٢هـ
٣٤ق : ١٧س

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٧/ مجاميع

١٠١٢ - شرح السمرقندية

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ

نسخها أحمد بن محمد بن حسين بن مصطفى العيدروسي سنة ١٢٦٣هـ بخط التعليق

٣٠ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٧١/١

الرقم : ٣٥/ منطق

١٠١٣- شرح الشمسية

لعماد الدين بن يحيى بن علي الفارسي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

٣٦ق : ١٩س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٦٣/٢

الرقم : ١٥/ منطق

١٠١٤ - شرح الشمسية

لم يذكر الشارح

نسخها محمد سعدي سنة ١٢٢٢هـ بخط النسخ

١٦٥ص : ١٧س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٥/ منطق

١٠١٥- شرح العضدية في علم الوضع

لعلي بن يحيى السمرقندي ت ٨٦٠هـ

نسخها أحمد الدمنهوري سنة ١٢٤٩هـ بخط النسخ

٥٢ص : ١٣س

عليها شروح وتعليقات ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

معجم المؤلفين : ٢ / ٥٤٤

الرقم : ١٠٤/ علوم عربية

١٠١٦- شرح المحاكمات

ميرزاخان

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

١٠٠ق : ٢١س

عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢١/ منطق

١٠١٧- شرح المقولات

لحمد بن محمد المعروف بالبليدي ت ١١٧٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٦ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦٨/٧

الرقم : ١٣/ منطق

١٠١٨- شرح الملازمة

سليمان الزهدي بن حسن المخاعي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٠/ تصوف

١٠١٩- شرح منظومة السجاعي في أنواع المناجات
لمحمد بن محمد الأمير المالكي ت ١٢٣٢هـ
كتبت بخط مغربي سنة ١٢٧٣هـ
٨ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٧/٧١

الرقم : ٣٠/ منطق

١٠٢٠- العقد الفريد والدر النضيد لبغية المريد لعلم الوضع المفيد
لعباس بن عبدالعزيز المكي المالكي ت ١٣٥٣هـ
كتبت بخط التعليق على يد المؤلف سنة ١٣٤٠هـ
٢٩ق : ٢١س
مسودة المؤلف ، كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأزرق
الأعلام : ٣/٢٦٢

الرقم : ١٤٤/ علوم عربية

١٠٢١- قواعد المقولات (منظومة)
لمحمد بن أحمد الحضراوي
كتبت بخط النسخ { لعله المؤلف }
١٠ق : ٢٢س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤٧/ علوم عربية

١٠٢٢- كشف اللثام عن شرح شيخ الإسلام (الأنصاري) على إيساغوجي
جردها محمد بن أحمد البهوتي (ت ١٠٨٨هـ) في تعليق شيخه الفنيمي

نسخها بدر الدين الأنصاري الدمراني الحنفي سنة ١٠٤٨هـ بخط النسخ

٦٠ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢/٦

الرقم : ٨/ منطق

١٠٢٣- المقولات العشر

لمحمد بن محمد المعروف بالبليدي المالكي ت ١١٧٦هـ

نسخها محمد صالح بن محمد بن علي الفارسي سنة ١٢٦٥هـ بخط التعليق

٤٠ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦٨/٧

الرقم : ٦٩/ تفسير

١٠٢٤- الموجز في المنطق

لأفضل الدين بن محمد بن ناماور الخونجي ت ٦٤٦هـ

نسخه حسن بن منصور بن سليمان بن محمد بن . . . سنة ٨٦٣هـ بخط النسخ

٦٤ق : ٣١س

نسخة نفيسة ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٩٠١/٢ الأعلام : ١٢٢/٧

الرقم : ١٩/ منطق

اللغة وعلومها

١٠٢٥- أرجوزة في شرح مثلثات قطرب
لم يذكر صاحب الرجز
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٤ق : ٢١س
أولها : «الحمدلله العظيم الباري   الرازق المهيمن الغفاري»
ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٨/ علوم عربية

١٠٢٦- إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك
لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد ابن قيم الجوزية   ت ٧٦٥هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
٢٥٤ق : ٢٥س
عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، فيها خروم
الكشف : ١/١٥٣   هدية العارفين : ١/١٦
الرقم ١/ نحو

١٠٢٧- أساس البناء : شرح بناء الأفعال
لأحمد رشدي بن محمد القره أغاجي المفتي   ت ١٢٥١هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٩٠ق : ٢٥س
نسخة مقابلة ، عليها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
إيضاح المكنون : ١/٦٧   الهدية : ١/١٨٦
الرقم : ٤٩/ علوم عربية

١٠٢٨- إسعاف الخليل بزبدة التسهيل (في العروض)
لعبدالملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني   ت ١٠٣٧هـ
نسخها محمد بن طالب سنة ١٠٣٢هـ بخط النسخ

١٠ق : ٢١س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وهي تلخيص لكتاب المؤلف «تسهيل العروض»
الأعلام : ٤/١٥٧

الرقم : ٢٢/ مجاميع

١٠٢٩- إظهار الأسرار
لتقي الدين محمد بن بير علي البركوي ت ٩٨١هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٠٣٩هـ
٣٣ق : ١٣س
على الهامش شروح ، كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ١/١١٧ الأعلام : ٦/٦١

الرقم : ٥٤/ علوم عربية

١٠٣٠- نسخة ثانية
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٣١ق : ١٣س
على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٠/ علوم عربية

١٠٣١- نسخة ثالثة
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٥ص : ١٩س
ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤٢/ توحيد

١٠٣٢- إعراب ديباجة المصباح
لم يذكر المؤلف
كتبت بخط التعليق سنة ١٠٢٤هـ

٥٢ق : ١١س

أولها : «الحمدلله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولايحصي عدد نعمه عاد...»

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٠٩/٢

الرقم : ٩٠/ علوم عربية

١٠٣٣- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١١٣٥هـ

٤٦ق : ١٣س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤/ علوم عربية

١٠٣٤- الإعراب عن عوامل الإعراب

لعبدالملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني ت ١٠٣٧هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٣٢هـ

١١ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٧/٤

الرقم : ٢٢/ نحو

١٠٣٥- إعراب قصيدة «يقول العبد» في التوحيد

لم يذكر المعرب

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٣/ مجاميع

١٠٣٦- **إعراب متن الأجرومية**

لعبدالمعطي البرلسي المالكي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٣ق : ٢٥س

نسخة مصححة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٩/ علوم عربية

١٠٣٧- **الإفصاح في النحو**

لأحدعلماء الدولة المرادية كما في الكشف

نسخها محمد (كذا) سنة ١١٤٨هـ بخط النسخ

٢٥٣ص : ٢١س

أولها : «...فهذا مختصر إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية وذكر شيء من المعاني...»

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٣٧٣/٢

الرقم : ٢٥/ علوم عربية

١٠٣٨- **ألفية ابن مالك**

لجمال الدين محمد بن عبدالله ، ابن مالك الطائي ت ٦٧٢هـ

نسخها أحمد بن يوسف بن موسى سنة ١١٤٣هـ بخط التعليق

٢٢ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٥١/١ الأعلام : ٢٣٣/٦

الرقم : ٢٦/ مجاميع

١٠٣٩- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، سنة ١١٩٩هـ

٣٧ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٥/ مجاميع

١٠٤٠- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٧٨ق : ٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦٥/ علوم عربية

١٠٤١- نسخة رابعة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥٩ق : ٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢/ مجاميع

١٠٤٢- نسخة خامسة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٠ق: ١٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٩٧/ علوم عربية

١٠٤٣- ألفية في علم العروض

لشعبان بن محمد الأثاري ت ٨٢٨هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١١٦١هـ

٤١ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٧٩٣هـ
الأعلام : ٣/١٦٤

الرقم : ١٠٧/ علوم عربية

١٠٤٤- امتحان الأذكياء

لمحمد بن بير علي البركوي ت ٩٨١هـ
نسخها صالح بن خليل بخط التعليق
٩٤ق : ٢٣س
على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢/١٥٤٦ الأعلام : ٦/٦١

الرقم: ٣٩/ علوم عربية

١٠٤٥- الإنصاف في مسائل الخلاف

لأبي البركات عبدالرحمن بن محمد الأنباري ت ٥٧٧هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٨٠ق : ٢٥س
عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١/١٨٢ الأعلام : ٣/٣٢٧

الرقم : ١٢٣/ لغة عربية

١٠٤٦- الإنقاح في شرح ديباجة الإفصاح

لم يذكر المؤلف
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٧ق : ٢٣س
أولها : «الحمدلله خالق العباد ... أما بعد فهذا مختصر ... ملخص من قواعد عجايب الإفصاح...»
عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٢/ علوم عربية

١٠٤٧- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

لعبدالله بن يوسف ابن هشام الأنصاري ت ٧٦١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٣٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل وعلى الهامش شروح وتصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/١٥٤ الأعلام : ٤/١٤٧

الرقم : ٦/ علوم عربية

١٠٤٨- الإيضاح : شرح تلخيص المفتاح

لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني ت ٧٣٩هـ

تعود النسخة لـ ق ١٠هـ ، كتبت بخط النسخ

١٧٠ق : ٢١س

ناقصة الآخر ، عليها آثار أرضة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٤٧٣ الأعلام : ٦/١٩٢

الرقم : ٣٤/ علوم عربية

١٠٤٩- بغية الطالب وزلفة الراغب لمعرفة معاني كافية ابن الحاجب

للسيد محمد بن أحمد ابن أمير المؤمنين اليمني ت ١٠٦٢هـ

نسخها عبدالرحمن بن محمد بن التاج بن الفهد القاسمي الزيدي سنة ١٠٢٣هـ بخط النسخ

٢٣٧ق : ٢٢س

عليها آثار بلل وأرضة ، استعمل في الكتابة أنواع من المداد هي: الأسود والأحمر والأخضر والأصفر

الأعلام : ٦/١١

الرقم : ٤/ نحو

١٠٥٠- البهجة المرضية في شرح الألفية
لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
نسخها علي بن محمد لاجين الشهير بابن البيطار العمري سنة ٨٨٤هـ بخط النسخ
٢١٣ق : ١٩س
عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١/١٥٢ الأعلام : ٣/٣٠١
الرقم : ٩٥/ علوم عربية

١٠٥١- البهجة الوفية بحجة الخلاصة الألفية (منظومة)
لمحمد بن محمد الغزي ت ٩٨٤هـ
نسخها عبدالله بن حمد بن مبارك بن غنام سنة ١١٧٦هـ بخط النسخ
١٧٥ق : ٢٤س
عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي شرح لألفية ابن مالك نظماً.
الكشف : ١/١٥٣ الأعلام : ٧/٥٩
الرقم : ٦٥/ علوم عربية

١٠٥٢- تحفة الأحباب وطرف الأصحاب في شرح ملحة الإعراب
لمحمد بن عمر بحرق الحضرمي ت ٩٣٠هـ
نسخها أبو بكر بن محمد بن سالم بن عبدالله بامطرف سنة ١٢٣٨هـ بخط النسخ
٨٠ق : ١٧س
على الهامش شروح وتصحيحات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٦/٣١٦
الرقم : ٤٣/ علوم عربية

١٠٥٣- تحفة الخلان بتهذيب البيان
لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ
كتبت بخط النسخ (لعله خط المؤلف)
٩ق : ٢٣س
ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، على الهامش تعليقات ، كتبت
بالمداد الأسود
الأعلام : ٦/٣٠٥
الرقم : ١٤٠/ علوم عربية

١٠٥٤- التحفة السنية في علم العربية
لأبي إسحاق عبدالملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني
ت١٠٣٧هـ
كتبت سنة ١٠٣٣هـ بخط النسخ
١٨ق : ١٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٤/١٥٧
الرقم : ٢٢/ مجاميع

١٠٥٥- تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب
لشهاب الدين أحمد بن محمد ابن الهائم ت ٨١٥هـ
نسخها محمد بن محمد بن بلال الصنهاجي سنة ٨٦٤هـ بخط
النسخ
٤ ق : ١٧س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف
سنة ٧٩٥هـ
الكشف : ١/١٢٤ الأعلام : ١ / ٢٢٦
الرقم : ٤٦/ مجاميع

١٠٥٦- تدريب الطلاب في قواعد الإعراب

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط النسخ (لعله خط المؤلف) سنة ١٣٣٠هـ

١١٠ق : ٢٥س

استكملت النسخة بخط مغاير ، وعلى الهامش إضافات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ١٥١/ علوم عربية

١٠٥٧- تذكرة الإخوان في النحو

لأحمد بن موسى البيلي العدوي ت ١٢١٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ٢٥س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

هدية العارفين : ١/١٨٢ الأعلام : ١/٢٦٢

الرقم : ٤٧/ علوم عربية

١٠٥٨- التعليقة الأنيقة على الأجرومية

لحسن بن علي العجيمي ت ١١١٣هـ

نسخها يحيى بن أحمد قاضي سنة ١٢٣٣هـ بخط النسخ

١٦ق : ٢٢س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي بلامقدمة

الأعلام : ٢/٢٠٥

الرقم : ١٢٠/ علوم عربية

١٠٥٩- نسخة ثانية

نسخها محمد بن سليمان الفقية الشافعي سنة ١٢٦٦هـ بخط النسخ

٢٨ق : ٢٥س

على الهامش تعليقات وشروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥٩/ علوم عربية

١٠٦٠- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٩٣هـ

٤٦ق: ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧/ علوم عربية

١٠٦١- تعليق على الإسناد الخبري

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٢٦هـ

٢ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٨/ مجاميع

١٠٦٢- تعليق على شرح التصريف للعزي

لمحمد بن قاسم الغزي ت ٩١٨هـ

نسخها محمد بن منصور بن محمد الغالبي سنة ١١٨٨هـ بخط النسخ

٥٨ق : ٢٥س

عليها آثار حروق وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢/١١٤٠ الأعلام : ٧/٥

الرقم : ١٢٨/ علوم عربية

١٠٦٣- تقرير إعراب العوامل

لم يذكر المؤلف
كتبت النسخة بخط النسخ سنة ١٠٤٦هـ
٥٢ق : ٢١س
أولها : « الحمد لله الذي نزل القرآن كلامًا مؤلفًا معجزًا ... »
عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٨/ علوم عربية

١٠٦٤- تلخيص المفتاح

لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني ت ٧٣٩هـ
تعود النسخة لـ ق ١١هـ ، كتبت بخط التعليق
٥٠ق : ١٥س
ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١/٤٧٣ الأعلام : ٦/١٩٢

الرقم : ٢/ منطق

١٠٦٥- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
٦٠ق : ١٥س
نسخة مجدولة ، استعمل في كتابتها أنواع من المداد هي :
الأسود والأحمر والأصفر والأخضر

الرقم : ١١٣/ حديث

١٠٦٦- تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
لخالد بن عبدالله الأزهري ت ٩٠٥هـ
نسخها محمد سعيد بن محمد صادق سنة ١٢١١هـ بخط التعليق
١١١ق : ٢٧س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٨٨٦هـ
الكشف : ١/١٥٤

الرقم : ٧٢/ علوم عربية

١٠٦٧- نسخة أخرى
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢٢٤ق : ٢١س
عليها آثار أرضة ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٦/ علوم عربية

١٠٦٨- التنبيه على غلط الخامل والنبيه
لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ
١١ق : مختلفة التسطير
ضمن مجموع ، مجدولة بالأحمر ، وكتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١/١٣٣

الرقم : ٢١/ مجاميع

١٠٦٩- جامع القواعد
لداود بن عبدالباقي التركستاني
تعود النسخة لـ ق ١٢هـ ، كتبت بخط التعليق
٥٧ق : ١٥س

ناقصة الآخر ، عليها آثار رطوبة ، على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢٥/ علوم عربية

١٠٧٠- الجمل

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨ق : ١٧س

أولها : «... وبعد فهذه مقدمة قليلة فرائدها وجليلة فوائدها ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٧/ علوم عربية

١٠٧١- الجواهر السجية ... شرح الخزرجية

لعبدالرحمن مصطفى العيدروسي ت ١١٩٢هـ

نسخها محمد بن عبدالله بن حميد الحنبلي سنة ١٢٥٨هـ بخط النسخ

٨٠ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣٣٨/٣

الرقم : ١٢٧/ علوم عربية

١٠٧٢- الجوهر المكنون (منظومة في البلاغة)

لعبدالرحمن بن محمد الأخضري المالكي ت ٩٨٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٣٨٤ الأعلام : ٣/٢٣١

الرقم : ١٢٩/ علوم عربية

١٠٧٣- نسخة أخرى

نسخها أحمد بن يوسف بن موسى سنة ١١٤٣هـ بخط التعليق

٩ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٦/ مجاميع

١٠٧٤- حاشية على إعراب ديباجة المصباح

ليعقوب بن السيد علي زاده البروسوي ت ٩٣١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

١٠٦ق : ١٩س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٧٠٩ الإعلام : ٨/٢٠١

الرقم : ٦٦/ علوم عربية

١٠٧٥- حاشية على تحفة الأخوان في علم البيان

لأحمد بن محمد الصاوي ت ١٢٤١هـ

كتبت سنة ١٢٣٥هـ بخط النسخ

٢٣ق : ٢١س

عليها آثار أرضة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١/٢٤٦

الرقم : ٢٣/ علوم عربية

١٠٧٦- حاشية على تصريف العزي

لأحمد بن شيخ درويش

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

١٩ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٦/ مجاميع

١٠٧٧- حاشية على السمرقندية

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٧هـ

٧٨ص : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٧١/١

الرقم : ٧٦/ علوم عربية

١٠٧٨- نسخة ثانية

نسخها أحمد بن محمد بن حسين بن مصطفى العيدروسي سنة ١٢٦٣هـ بخط التعليق

٣٠ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد بالأسود

الرقم : ٣٥/ منطق

١٠٧٩- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٨ق : ٢٤س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٥/ علوم عربية

١٠٨٠- حاشية على شرح ابن عقيل

لمحمد بن مصطفى الخضري الشافعي ت ١٢٨٧هـ

نسخها محمد بن أحمد الحضراوي سنة ١٢٦٨هـ بخط النسخ

٤٤٠ق : ٢٥س

على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/ ١٢٠ الأعلام : ٧/ ١٠٠

الرقم : ١١/ علوم عربية

١٠٨١- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨٧ق : ٢٥س

ناقصة الآخر ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦٤/ علوم عربية

١٠٨٢- حاشية على شرح ابن عقيل

لأحمد بن أحمد السجاعي

نسخها مصطفى البهنيهي المالكي سنة ١٢٥٣هـ بخط النسخ

٢٤٠ق : ٢٧س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤/ فقه مالكي

١٠٨٣- حاشية على شرح الأزهري على الأجرومية

لأبي بكر بن إسماعيل الشنواني ت ١٠١٩هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٣٢هـ

١٠٥ق : ٢٥س

عليها آثار أرضة ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٩٧/٢ الأعلام : ٦٢/٢

الرقم : ١١٥/ علوم عربية

١٠٨٤- حاشية على شرح الأزهري على الأجرومية

لأبي بكر يوسف الفشني

نسخها محمد علي بن أبي السعود بن زايد المكي الشافعي سنة ١٠٢٠هـ بخط النسخ

٢٥ق : ٢٣س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٠٢٦هـ

الرقم : ١٦٧/ علوم عربية

١٠٨٥- نسخة أخرى

نسخها محمد بن محمد أبي نصر الشافعي سنة ١٢٦٩هـ بخط النسخ

٤٧ص : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٧٢/ علوم عربية

١٠٨٦- حاشية على شرح الأزهري على الأجرومية

لحسن بن علي المنطاوي المدابغي ت ١١٧٠هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١١٧١هـ

٨٩ق : ١٩س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٢/٢٠٥

الرقم : ١٦٢/ نحو

١٠٨٧- حاشية على شرح الأزهري على الأجرومية

لمحمد أبي النجا كان حيًّا سنة ١٢٢٣هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٤هـ

٨٣ص : ٢٦س

نسخة مقابلة عليها آثار رطوبة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٥/ علوم عربية

١٠٨٨- نسخة ثانية

نسخها علي حسن الغمراوي ١٢٧٤هـ بخط النسخ

١٦٩ص : ٢٧س

نسخة مقابلة ، عليها آثار أرضة ورطوبة ، على الهامش شروح وتصحيحات ، كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ١٢٢٣هـ

الرقم : ٦٨/ علوم عربية

١٠٨٩- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩٥ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦٦/ علوم عربية

١٠٩٠- نسخة رابعة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧٦ق : ٢٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥٣/ مجاميع

١٠٩١- حاشية على شرح التفتازاني على تصريف العزي

لكمال الدين بن إبراهيم بن بخشي الشهير بدده جنكي ت ٩٧٥هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٤٥هـ

٣٢٦ق : ١٥س

على الهامش شروح ونقول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١١٣٩/٢

الرقم : ٨/ علوم عربية

١٠٩٢- حاشية على شرح التلخيص (المختصر) للتفتازاني

لأحمد بن يحيى المعروف بحفيد السعد التفتازاني ت ٩١٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١١٥ق : ١٩س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٤٧٣/١ الأعلام : ٢٧٠/١

الرقم : ٥٨/ علوم عربية

١٠٩٣- نسخة أخرى

نسخها طعيمة بن عثمان التلينتي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠٤ق : ٢١س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٥/ علوم عربية

١٠٩٤- حاشية على شرح التلخيص (المختصر) للتفتازاني
لمحمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي ت ١٢٣٠هـ
نسخها ربيع الطوفي المالكي الأحمدي سنة ١٢٠٧هـ بخط النسخ
٤٢٤ق : ٢٧س
نسخة مقابلة ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ١٧/٦

الرقم : ١٢٢/ علوم عربية

١٠٩٥- حاشية على شرح التلخيص (المختصر) للتفتازاني
لأحمد بن عثمان الخطائي الشهير بمنلا زاده ت ٩٠١هـ
كتبت سنة ١١٠٣هـ بخط النسخ
٣٨ق : ٢٢س
عليها آثار بلل ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ناقصة
الكشف : ٤٧٣/١

الرقم : ٨٥/ علوم عربية

١٠٩٦- حاشية على شرح التلخيص (المختصر) للتفتازاني
لأحمد بن قاسم العبادي الشافعي ت ٩٩٢هـ
كتبت سنة ١١١٩هـ بخط النسخ
٣٣٠ق : ٢٣س
عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٤٧٣/١ الأعلام : ١٩٨/١

الرقم : ٦٩/ علوم عربية

١٠٩٧- حاشية على شرح التلخيص (المطول) للتفتازاني
للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ت ٨١٦هـ

نسخها سيد غازي طالب سنة ١٢٤٠هـ بخط النسخ
٢٢١ص : ٢١س
ناقصة الأول ، عليها آثار بلل ، وعلى الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٤٧٣/١ الأعلام : ٧/٥

الرقم : ٧٩/ علوم عربية

١٠٩٨- حاشية على شرح الشذور

لمحمد بن عبادة العدوي ت ١١٩٣هـ
كتبت بخط مغربي تعود لـ ق ١٣هـ
١٥٢ق : ٢٣س
ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٦/ ١٨٢

الرقم : ١٣/ علوم عربية

١٠٩٩- حاشية على شرح شهاب الدين الهندى على الكافية

للكازروني ؟
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ
١١٤ق : ٢١س
على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٩٩٨هـ
الكشف : ١٣٧١/٢

الرقم : ٧١/ علوم عربية

١١٠٠- حاشية على شرح العصام على السمرقندية

لعلي بن صدرالدين إسماعيل بن عصام الدين الشهير بحفيد العصام ت ١٠٠٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢٨ق : ٢٣س
عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١/٨٤٥ الأعلام : ٤/٢٦٤
الرقم : ١٤٨/ علوم عربية

١١٠١- حاشية على شرح الكافية لملا جامي

لعصمت ؟
نسخها محمود بن أحمد بن منيف سنة ٩٩٩هـ بالقسطنطينية بخط النسخ
١٤ق : ٢١س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٩٧١هـ
الرقم : ٧٤/ فقه حنفي

١١٠٢- حاشية على الفوائد الضيائية لملا جامي

لم يذكر صاحب الحاشية
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٧٠ق : ١٦س
أولها : «قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو الاستغراق»
عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٩/ علوم عربية

١١٠٣- خلاصة الإعراب : شرح المصباح

لحاجي بابا بن حاجي إبراهيم بن حاجي عبدالكريم الطوسي

كتبت بخط النسخ سنة ١٠١٠هـ
٨٣ص : ٢٠س
عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات وشروح
الكشف : ١٧٠٩/٢

الرقم : ٨٧/ علوم عربية

١١٠٤- الدرة البهية في نظم الأجرومية
لشرف الدين يحيي بن موسى العمريطي ت بعد ٩٨٩هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٢٩ص : ٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٧٥/٥

الرقم : ١٢/ مجاميع

١١٠٥- رسالة الاستعارة
لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي ت بعد ٨٨٨هـ
نسخها علي بن عبدالرحمن المفتي سنة ١١٨٩هـ بخط النسخ
١٢ق : ١٣س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٨٤٥/١

الرقم : ٢٣/ مجاميع

١١٠٦- نسخة ثانية
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣ق : ٢١س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٩/ مجاميع

١١٠٧- نسخة ثالثة
كتبت بخط النسخ سنة ١٣٠٠هـ
٤ق : ١٣س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٩/ منطق

١١٠٨- نسخة رابعة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢ق : ٢١س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١١/ مجاميع

١١٠٩- نسخة خامسة
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٥ص : ١٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١١٠/ تصوف

١١١٠- نسخة سادسة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٥ص : ١٦س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٨/ مجاميع

١١١١- نسخة سابعة
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٧ص : ١٩س
عليها آثار بلل ، على هامشها شروح ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٣٨/ منطق

١١١٢- رسالة الاستعارة
لمحمود بن عبدالله الأنطاكي ت ١١٦٠هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٤ق : ١٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١١/ مجاميع

١١١٣- نسخة ثانية
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
١١ص : ١٦س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١٢/ مجاميع

١١١٤- نسخة ثالثة
كتبت سنة ١٢٣٨هـ بخط التعليق
٨ق : ١٤س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٣٨/ علوم عربية

١١١٥- رسالة تتعلق بتحقيق الكلام على ختم القطر
لمحمد الحديني الدمنهوري ت ١٢٨٨هـ
نسخها محمد سعيد بن علي القدسي المكي الشافعي سنة ١٢٥٨هـ بخط النسخ

١٠ق : ٢٤س

كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٧ / ٧٤

الرقم : ١٦١/ علوم عربية

١١١٦- رسالة على ديباجة الفوائد الضيائية لملا جامي

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد بن محمد سنة ١٠٢١هـ بخط النسخ

١١ق : ٢٥س

أولها: «نحمدك على ما هديتنا من دقائق الأدب ببدائع البيان ...»

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨١/ علوم عربية

١١١٧- رسالة على رسالة القوشجي في عبارة «ما أنا قلت» من حاشية المطول

لعبدالغفور بن صلاح اللاري ت ٩١٢هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١/٨٨٨ الأعلام : ٤/٣٢

الرقم : ٨٨/ علوم عربية

١١١٨- رسالة على عبارة «ما أنا قلت» جوابًا عما كتب القوشجي على حاشية المطول للسيد الشريف

لفخر الدين المدرس في مدرسة الأمير عليكية

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

فهرس كويريلي : ٣٢١/٣

الرقم : ٨٨/ علوم عربية

١١١٩- رسالة على عبارة «ما أنا قلت» في حاشية المطول للسيد الشريف

لمحمد أمين محمود البخاري الشهير بأمير بادشاه ت نحو ٩٧٢هـ

كتبت سنة ١٠٨٤هـ بخط التعليق

٩ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٨٨٨/١ الأعلام : ٤١/٦

الرقم : ٨٨/ علوم عربية

١١٢٠- رسالة على عبارة «ما أنا قلت» من حاشية المطول للسيد الشريف

لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني ت٩٤٥هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٠٨٢هـ

١٠ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٨٨٨/١ الأعلام : ٦٦/١

الرقم : ٨٨/ علوم عربية

١١٢١- رسالة على عبارة «ما أنا قلت» في حاشية المطول للسيد الشريف

لأحمد بن يحيى المعروف بحفيد التفتازاني ت ٩١٦هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٣ق : ٢١س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ١/٨٨٨ الأعلام : ١/٢٧٠
الرقم : ٨٨/ علوم عربية

١١٢٢- رسالة في الاستعارة

لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٦ق : ١٩س
أولها : «الحمد لذي المن والإحسان ... واعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل مفرداً كان أو مركبا ...»
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٦/ مجاميع

١١٢٣- رسالة في الاستعارة

لسليمان الزهدي بن حسن المخاعي
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣ص : ١٩س
أوله : « الحمد لله رب العالمين ... وبعد فاعلم أن اللفظ إن استعمل في وضع له ... »
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ١١٠/ تصوف

١١٢٤- رسالة في الاستعارة المكنية

لم يذكر المؤلف
نسخها حمزة أفندي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٣ق : ١٩س

أولها : «اعلم أن الاستعارة المكنية فيها ثلاثة مذاهب ... »
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الرقم : ٢٦/ مجاميع

١١٢٥- رسالة في أسرار تنزيل قوله تعالى «الله ولي الذين آمنوا ...»

لم يذكر المؤلف
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ
٤ق : ٢٣س
أولها : «الحمد لله الذي تفضل بتولي أحبابه ... وبعد فقد وقع الكلام في قوله تعالى ...»
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢١/ مجاميع

١١٢٦- رسالة في أمثلة التصريف

لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ
٥ص : ١٩س
أولها : « الحمدلله ذي النعم الكثيرة العظام ... وبعد فلما أفضل علي نو الفضل ...»
ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢٠/ مجاميع

١١٢٧- رسالة في تقديم المسند إليه

لعلي بن محمد القوشجي ت ٨٧٩هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٩/٥

الرقم : ٨٨/ علوم عربية

١١٢٨- رسالة في حل أبيات الضوء

لإسماعيل بن علي

نسخها مراد بن أحمد سنة ٩٦٥هـ بخط التعليق

٩ق : ١٩س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٤/ علوم عربية

١١٢٩- رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

نسخها الحاج محمد صنع الله بن محمد أمين الشهير بالأماسي زاده سنة ١٢٣١هـ بخط التعليق

١٠ق : ٢١س

ضمن مجموع ، ناقصة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠/ مجاميع

١١٣٠- رسالة في «الضاد»

لعبدالله بن محمد المعروف بيوسف أفندي زاده ت ١١٦٧هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٢٩/٤

الرقم : ٢٣/ مجاميع

١١٣١- رسالة في علم البيان

لأحمد زيني دحلان ت ١٣٠٤
كتبت بخط النسخ
١١ص : ١٠س
ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ٢١/ فرائض

١١٣٢- رسالة في علم البيان

لم يذكر المؤلف
نسخها علي بن حسين المالكي بخط النسخ سنة ١٣٣٣هـ بمكة
٤ق : ١٩س
أولها : « الحمد لله الذي ميز النوع الإنساني وعلمه البيان ...»
ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الرقم : ٢١/ فرائض

١١٣٣- رسالة في قوله « فأتوا بسورة من مثله ... »

لأحمد زيني دحلان ت ١٣٠٤هـ
نسخها عبدالرحمن بن حسن العجيمي سنة ١٢٩٧هـ بخط التعليق
٨ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود على ورق حديث

الأعلام : ١/١٢٩

الرقم : ١٥٥/ علوم عربية

١١٣٤- رسالة في النحو

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١١ق : ٢١س

أولها : « الكلمة قول مفيد وهي اسم وفعل وحرف فالاسم ما يقبل ال ...»

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥٢/ علوم عربية

١١٣٥- رسالة في النسبة للجمع

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣ق : ٢٩س

أولها : « الحمد لوليه والصلاة على نبيه وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

فهرس كوبريلي : ١/٥١٥ الأعلام : ١/١٣٣

الرقم : ٤٠/ مجاميع

١١٣٦- سقطات العوام

لأحمد بن سليمان ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ١٩س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، مجدولة
الأعلام : ١٣٣/١

الرقم : ٢٠/ مجاميع

١١٣٧- الشافية
لعثمان بن عمر ، ابن الحاجب ت ٦٤٦هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
١٤٠ق : ٧س
عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٠٢٠/٢ الأعلام : ٢١١/٤

الرقم : ١٤٩/ علوم عربية

١١٣٨- نسخة ثانية
نسخها ابن جامي محمد صفي أبو الحسن أصفهاني سنة ١١٠١هـ بخط النسخ
٦٥ق : ٧س
نسخة مقابلة ، على هامشها شروح ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٢/ علوم عربية

١١٣٩- نسخة ثالثة
نسخها أحمد بن محمد بن سليمان سنة ١١٢٣هـ بخط النسخ
٦٧ق : ١١س
على الهامش شروح ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٢/ علوم عربية

١١٤٠- نسخة رابعة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦٠ق : ٩س

على الهامش شروح وترجمة بالفارسية ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥٠/ علوم عربية

١١٤١- شرح الأجرومية

لعبدالله بن الشيخ العشماوي

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٢هـ

٤٨ق : ٢٥س

على الهامش شروح وتصحيحات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠/ علوم عربية

١١٤٢- شرح الأجرومية

لعبدالملك بن جمال الدين العصامي الاسفرائيني ت ١٠٣٧هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠١٧هـ [ولعله خط المؤلف]

٢٧ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٧/٤

الرقم : ٢٢/ مجاميع

١١٤٣- شرح الأجرومية

لم يذكر الشارح

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٧ق : ١٣س

أولها : « الحمد لله رب العالمين ... قوله .. الكلام هو اللفظ .. الكلام له معنيان ... »

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٠/ علوم عربية

١١٤٤- شرح الألغاز النحوية

لعبدالملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني ت ١٠٣٧هـ

نسخها حسين أحمد أبي الحر سنة ١٠١٩هـ بخط النسخ

١٥ق : ١٥س

عليها آثار بلل ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٥٧/٤

الرقم : ١٣٠/ علوم عربية

١١٤٥- شرح الأنموذج في النحو للزمخشري

لجمال الدين محمد بن عبدالغني الأردبيلي ت ٦٤٧هـ

كتب النسخة أمان بن نور جان بن برى جان .. ديزاقي سنة ١١١٨هـ بخط التعليق

١٧٣ق : ٩س

عليها آثار بلل وأرضة ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٥/١ الأعلام : ٢١١/٦

الرقم : ٤٤/ علوم عربية

١١٤٦- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥٥ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح وتصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٤/ علوم عربية

١١٤٧- شرح بناء الأفعال

لمحمد بن حميد الكفوي ت ١١٧٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥٠ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٣ / ٢٧٠

الرقم : ١١٤/ علوم عربية

١١٤٨- شرح تصريف العزي

لعلي بن محمد المعروف بالشريف الجرجاني ت ٨١٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩٧ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٥/٧

الرقم : ٥٣/ علوم عربية

١١٤٩- شرح تلخيص المفتاح

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩١هـ

تعود النسخة لـ ق ١١هـ ، كتبت بخط التعليق

٢٣٠ق : ٢١س

ناقصة الأول مقدار ورقة ، عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٤٧٣   الأعلام : ٧/٢١٩

الرقم : ٩٦/ علوم عربية

١١٥٠- شرح ديباجة المصباح

لم يذكر الشارح

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥٣ق : ١٣س

أولها : « أما بعد أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء ...»

كتبت النسخة بالمداد الأسود

الرقم : ١١٣/ علوم عربية

١١٥١- شرح رسالة الاستعارة

لعصام الدين إبراهيم بن محمد الإسفراييني   ت ٩٤٥هـ

نسخها علي بن عبدالرحمن سنة ١١٩٠هـ بخط النسخ

٣٠ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٨٤٥   الأعلام : ١/٦٦

الرقم : ٢٣/ مجاميع

١١٥٢- نسخة ثانية

نسخها محمد عثمان بن محمد نوراتيه الحنفي الفتني سنة ١٢٥٩هـ بخط النسخ

٢٠ق : ٢٠س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٢/ علوم عربية

١١٥٣- نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٦ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١/ مجاميع

١١٥٤- شرح رسالة الاستعارة

لحسين بن مصطفى الأيديني المعروف بقره ديه لي ت ١١٩١هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٣٨هـ

٧٣ق : ١٥س

ضمن مجموع، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

فهرس كوبريلي : ٣ / ٢٣٥ معجم المؤلفين : ١/٦٤٤

الرقم : ٣٨/ علوم عربية

١١٥٥- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٢ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٣/ علوم عربية

١١٥٦- شرح رسالة الأمثلة

لمحمد بن الحاج حميد الكفوي ت ١١٧٤هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٨ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٣/ ٢٧٠

الرقم : ١١٧/ علوم عربية

١١٥٧- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣١ق : ١٧س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٨/ علوم عربية

١١٥٨- شرح شواهد الإيضاح والمفتاح

لم يذكر الشارح

نسخه عبده مصطفى سنة ١١٣٨هـ بخط النسخ

١١٨ق : ٢٥س

نسخة منقولة من أصل المؤلف ، عليها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٣/ علوم عربية

١١٥٩- شرح شواهد نحوية

لم يذكر المؤلف

تعود النسخة لـ ق ١٤هـ ، كتبت بخط النسخ

١٧ق : ٢٣س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٠/ علوم عربية

١١٦٠- شرح الصدور بشرح زوائد الشذور

لمحمد بن عبدالدائم البرماوي ت ٨٣١هـ

تعود النسخة لـ ق ١٢هـ كتبت بخط النسخ

١٩ق : ٢١س

ناقصة الآخر ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، في الكشف نسبت لغير المؤلف فليصحح

الكشف : ١٠٢٩/٢ الأعلام : ١٨٨/٦

الرقم : ١٥٣/ علوم عربية

١١٦١- شرح ضوء المصباح

لم يذكر الشارح

تعود النسخة لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط التعليق

٥٣ق : ١٣س

أولها : « أما بعد أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم ....»

كتبت بالمداد الأسود

فهرس الظاهرية (النحو) : ٣٠٥

الرقم : ١١٣/ علوم عربية

١١٦٢- نسخة ثانية

نسخها صالح بن محمد بن حسام سنة ٩٨٣هـ بخط النسخ

٧١ق : ٢١س

عليها آثار أرضة ، على الهامش شروح وتصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥/ علوم عربية

١١٦٣- نسخة ثالثة

نسخها مراد بن أحمد سنة ٩٦٥هـ بخط التعليق

٤٥ق : ١١س

عليها آثار بلل ورطوبة ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٤/ علوم عربية

١١٦٤- شرح عروض الأندلسي

لمحي الدين عبدالمحسن بن محمد القيصري ت ٨٥٥هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١١٥٥هـ

٤٨ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١١٣٥ الأعلام : ٤/١٥٢

الرقم : ١٣١/ علوم عربية

١١٦٥- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٦ق : ٢٥س

على الهامش شروح وتصحيحات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٠/ علوم عربية

١١٦٦- شرح على كتاب الشعلة للدميري

لم يذكر الشارح

نسخها حسن بن عمر الجبرتي سنة ١٢٥٧هـ بخط النسخ

٢٣ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥٨/ علوم عربية

١١٦٧- شرح العوامل للجرجاني

لناصر بن عبدالسيد أبي المكارم المطرزي ت ٦١٠هـ

نسخها عبدالرحمن بن حاجي رمضان سنة ٧٩٥هـ بخط النسخ

٨٩ق : ١٥س

عليها آثار بلل وأرضة ، بعض أوراقها باهتة غير واضحة الكتابة
على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمداد الأسود
الأعلام : ٧/ ٣٤٨

الرقم : ٥٦/ علوم عربية

١١٦٨- شرح العوامل للجرجاني

لم يذكر الشارح
تعود النسخة لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط النسخ
٢٦ق : ١٧س
أولها : « إن أولى مانطقت به ألسن الأنام وأفضل ماجرت به أسنان الأقلام حمدالله ..»
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٧/ علوم عربية

١١٦٩- نسخة أخرى

تعود لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط النسخ
٨٠ق : ١١س
عليها آثار بلل ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦/ علوم عربية

١١٧٠- شرح قطر الندى وبل الصدى

لعبدالله بن يوسف ، ابن هشام الأنصاري ت ٧٦١هـ
تعود النسخة لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط نسخ
١٠٠ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢/١٣٥٢ الأعلام : ٤/١٤٧

الرقم : ٧٣/ علوم عربية

١١٧١- شرح الكافية في النحو

لنجم الدين أحمد بن محمد القحولي ت ٧٢٧هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٠هـ
٣١٨ق : ٣٤س
جزآن في مجلد ، على هامش النسخة شروح كثيرة ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢/١٣٧١ الأعلام : ١/٢٢٢

الرقم : ١٦٨/علوم عربية

١١٧٢- شرح الكافية لابن الحاجب

لرضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي ت ٦٨٦هـ
نسخها حسين بن أحمد بن صالح المعروف بابن الوالي الأنسي سنة ١٠٦٥هـ بخط النسخ
٣١٦ق : ٣٢س
نسخة مجدولة ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢/١٣٧٠ الأعلام : ٦/٣٠٣

الرقم : ٢٦/ علوم عربية

١١٧٣- شرح الكافية لابن الحاجب

لم يذكر الشارح
تعود النسخة لـ ق ١٢هـ ، كتبت بخط النسخ

١٥٢ق : ١٥س

أولها : « قوله الكلمة مفرد أقول متمسكًا بحبل التوفيق وعروة التحقيق ... »

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٢/ علوم عربية

شرح الكافية لابن الحاجب = بغية الطالب وزلفة الراغب

١١٧٤- شرح لامية الأفعال لابن مالك

لم يذكر الشارح

نسخها على بن محمد الرحبي الحسني سنة ١٢٠٦هـ بخط النسخ

٩٦ق : ٢٣س

أولها : « الحمدلله المتصرف قبل علل التصريف ... »

نسخة مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٨/ علوم عربية

١١٧٥- شرح متن في الصرف

لم يذكر الشارح

تعود النسخة لـ ق ١٣هـ بخط محمد عارف لاهوري

١٢٤ق : ٢٥س

ناقصة الأول ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢/ علوم عربية

١١٧٦- شرح المسالك = الهوادي

لنور الدين حمزة بن درغود الأيديني ت ٩٨١هـ

كتبت بخط النسخ ، سنة ١٢١٥هـ

٧٠ق : ٢٢س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢٠٤٧/٢

الرقم : ٩٤/ علوم عربية

شرح المصباح = خلاصة الإعراب

١١٧٧- **شرح المغني في النحو**
لبدرالدين محمدبن عبدالرحيم الجيلاني ت ٨١١هـ
كتبها إسحاق [كذا] سنة ١٠٧٨هـ بخط النسخ
٤٤٤ق : ١٠س
الأوراق الأولى بخط مغاير لباقي النسخة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٧٥١/٢ الأعلام : ٢٠١/٦

الرقم : ٢٢/ علوم عربية

١١٧٨- **نسخة ثانية**
نسخها محمد بن الحاجي يونس سنة ١٠٨٠هـ بخط النسخ
١٠٨ق : ١٧س
عليها آثار بلل وأرضة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦١/ علوم عربية

١١٧٩- **نسخة ثالثة**
تعود النسخة لـ ق ١١هـ ، كتبت بخط النسخ
١١٧ق : ١١س

ناقصة من أولها ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٥١/٢ الأعلام : ٢٠١/٦

الرقم : ١٠٦/ علوم عربية

١١٨٠- شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

لخالد بن عبدالله الأزهري ت ٩٠٥هـ

كتبت بخط النسخ سنة ٩٠٢هـ [لعله المؤلف]

٣٣ق : ٢٧س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٩٦/٢ الأعلام : ٢٩٧/٢

الرقم : ١٤٥/ علوم عربية

١١٨١- نسخة ثانية

كتبها محمد بن علي السمانودي سنة ١٢٧٩هـ بخط التعليق

٨٠ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٥/ علوم عربية

١١٨٢- نسخة ثالثة

كتبها عبدالسميع محمد الكومي سنة ١١٩٤هـ بخط النسخ

٩٠ق : ١٥س

ضمن مجموع ، على الهامش شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٧٤/ علوم عربية

١١٨٣- شرح نظم الأجرومية للعمريطي

لأبي هادي محمد بن أحمد ابن الجوهري ت ١٢١٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٣ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/١٦

الرقم : ٤٦/ علوم عربية

١١٨٤- عجالة البيان في شرح الميزان لعصام الدين الإسفراييني

للحافظ محمد الطاشكندي الشهير بالفاضل ت ٩٨٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٥٦ق : ٢٥س

الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب محلى أعلاها برسوم ملونة

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٩١٦

الرقم : ٦٧/ علوم عربية

١١٨٥- العروض الأندلسي

لمحمد بن عبدالله الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش ت ٥٤٩هـ

كتب النسخة علي بن عبدالرحمن الجرمولي سنة ١١٩٠هـ بخط النسخ

٩ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١١٣٥   الأعلام : ٦/٢٣٠

الرقم : ٢٣/ مجاميع

١١٨٦- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٣ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٠/ مجاميع

١١٨٧- العنقود في نظم العقود

لأبي عبدالله محمد بن الحسين الموصلي الخليلي   ت ٧٣٥هـ

نسخها محمد بياض الدين بن محمد سنة ١١٢٣هـ بخط النسخ

٣ق : ٢٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١١٧٤   معجم المؤلفين : ٣/ ٢٦٤

الرقم : ٥٠/ مجاميع

١١٨٨- العوامل المائة الجديدة

لمحمد بن بير علي البركلي (البركوي)   ت ٩٨١هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٢٤هـ

٧ق : ١٣س

ضمن مجموع ، عليها شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/٦١

الرقم : ٣٠/ علوم عربية

١١٨٩- نسخة أخري

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١١ص : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥/ علوم عربية

١١٩٠- غاية المعاني والبيان (منظومة)

لمحمد بن محمد المعروف بابن الشحنة ت ٨١٥هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦١هـ

٤ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠١/ علوم عربية

١١٩١- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٥ص : ٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢/ مجاميع

١١٩٢- الغيث الهامل في شرح العوامل للجرجاني

لمحمد بن محمود العجمي

نسخها أحمد بن عمر البلقيني الشهير بابن الشحنة سنة ١١٠٨هـ بخط النسخ

٦٠ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢١/ علوم عربية

١١٩٣- فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

لزكريا بن محمد الأنصارى ت ٩٢٦هـ

نسخها مصطفى الحنفي سنة ١٠٤٩هـ بخط التعليق

٧٢ص : ١٩س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٣٣٦ الأعلام : ٣/٤٦

الرقم : ٨٩/ علوم عربية

١١٩٤- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٤هـ

٤٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٣٤/ علوم عربية

١١٩٥- نسخة ثالثة

نسخها إبراهيم رضوان عطية البوشي سنة ١١٧٦هـ بخط النسخ

٥٥ق : ١٩س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٧٠/ علوم عربية

١١٩٦- فتح رب البرية على الدرة البهية في نظم الأجرومية

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ

نسخها محمد أبو النصر سنة ١٢٣٣هـ

٧٢ق : ٢٣س

عليها آثار أرضة ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٢٢٩هـ

الأعلام : ٧١/١

الرقم : ٩١/ علوم عربية

١١٩٧- فتح الودود على متن المقصود

لمحمد بن مبارك بن علي (جليل ؟)

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٣٧هـ

٣٤ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٣٧/ علوم عربية

١١٩٨- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥٠ق : ٢١س

عليها آثار حروق ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤١/ علوم عربية

١١٩٩- فتح الوهاب في علم أحكام الإعراب

محمد سعيد بن محمد بشارة الصايغ المكي

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٦ق : ٢٢س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠٨/ علوم عربية

١٢٠٠- الفتوحات المكية في القواعد النحوية

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت بخط التعليق

٤٣ص : ٢٢س

كتبت على كراريس حديثة ، ناقصة الآخر ، على هامشها تصحيحات

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ١٥٦/ علوم عربية

١٢٠١- الفرائد السنية على فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

ليوسف بن سالم الحفناوي ت ١١٧٦هـ

نسخها محمد بن محمد دوس بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧٧ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٨/٢٣٢

الرقم : ١٩/ علوم عربية

١٢٠٢- الفلاح في شرح المراح

نسب لأحمد بن سليمان ، ابن كمال باشا ت ٩٤٠هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٠٨٧هـ

١٢٤ق : ١٧س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٦٥١ الأعلام : ١/١٣٣

الرقم : ٩٣/ علوم عربية

١٢٠٣- الفوائد الحصارية في شرح مفاتيح الدرية

لمحمد بن أبي بكر الحليمي القيصري الحصاري ت بعد ١١٥٧هـ

نسخها مصطفى بن محمد بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٨ق : ١٨س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١١٥٧هـ

الرقم : ٣٦/ علوم عربية

١٢٠٤- الفوائد الضيائية بحل مشكلات الكافية

لنور الدين عبدالرحمن بن أحمد الجامي ت ٨٩٨هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٣١ق : ١٣س

بأولها فهرس بأبواب الكتاب ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٣٧٢/٢ الأعلام : ٢٩٦/٣

الرقم : ٢٤/ علوم عربية

١٢٠٥- فوائد على رسالة القوشجي في مبحث «ما أنا قلت» من حاشية المطول

لأبي الفتح محمد بن مخدوم الحسيني

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٨٨/ علوم عربية

١٢٠٦- الفواكه البدرية

لعثمان أبو العلا الطرابلسي

نسخها عبدالرحمن الدهان سنة ١٣١٨هـ بخط النسخ

١٢٦ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهامش شروح وتعليقات ، فراغ المؤلف سنة ١٢٢٢هـ

الرقم : ٢/ علوم عربية

١٢٠٧- القاموس المحيط

لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ت ٨١٧هـ

تعود النسخة لـ ق ١٠هـ كتبت بخط النسخ

١٤٠ق : ٢٩س

تنتهي إلى باب الطاء فصل الميم ، نسخة قديمة عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٣٠٦/٢ الأعلام : ١٤٦/٧

الرقم : ١١٩/ علوم عربية

١٢٠٨- قرة أعين أولى الرغبات في بيان أنواع المبنيات والمعربات

لمحمد بن إبراهيم أبو خضير

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٠٢هـ

٦٠ق : ٢١س

على الهامش تصحيحات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٩/ علوم عربية

١٢٠٩- الكافية في النحو

لجمال الدين عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب ت ٦٤٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١١٤ق : ٥س

أوراقها مفككة ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود الأحمر ، يسبقها رسالة في الفرائض

الكشف : ١٣٧٠/٢ الأعلام : ٢١١/٤

الرقم : ٢٦/ فرائض

١٢١٠- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٦ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٧٤/ علوم عربية

١٢١١- نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٥ق : ١٣س

ضمن مجموع ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠/ علوم عربية

١٢١٢- نسخة رابعة

كتبت سنة ١١٨٨هـ بخط النسخ

١٢ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠/ علوم عربية

١٢١٣- الكافي في علم العروض والقوافي

لأحمد بن عباد بن شعيب القناوي ت ٨٥٨هـ

تعود النسخة لـ ق ١٢هـ ، كتبت بخط التعليق

٧ق : ٢١س

ضمن مجموع ، عليها آثار شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٤/٢٥٩ فهرس كوبريلي : ٣/٣٤٤

الرقم : ١٠/ مجاميع

١٢١٤- نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢٧٢هـ بخط النسخ

٩ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢٤/ علوم عربية

١٢١٥- الكافي الوافي بعلم القوافي

لعبدالملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني ت ١٠٣٧هـ

تعود النسخة لـ ق ١١هـ ، كتبت بخط النسخ

١٦ق : ٢٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود والأحمر

الأعلام : ٤/١٥٧

الرقم : ٢٢/ مجاميع

١٢١٦- كتاب في النحو

لم يذكر المؤلف

نسخها أحمد بن محمد يعقوب زاده سنة ١١٧٣هـ بخط النسخ

١٠٣ق : ١٧س

ناقصة الأول ، على هامشها تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٦/ علوم عربية

١٢١٧- كثير العربية في حل ألفاظ الأجرومية

لمحمد بن مبروك بن على الكوسي

نسخها مبارك بن علي مسعود المسلوب سنة ١٢٦٦هـ بخط مغربي

٩٠ق : ٢٦س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٧٣/ علوم عربية

١٢١٨- كشف الوافية في شرح الكافية

لمحمد بن عمر الحلبي ت ٨٥٠هـ

نسخها عثمان بن أويس سنة ١٠٠٠هـ بخط التعليق

١٤٠ق : ٢٥س

عليها آثار بلل ، على هامش النسخة شروح

الكشف : ٢/١٣٧٠ الأعلام : ٦/٣١٥

الرقم : ٦٣/ علوم عربية

١٢١٩- كفاية المتحفظ

لإبراهيم بن إسماعيل ابن الأجدابي ت نحو ٤٧٠هـ

نسخهاحسن بن علي بن أحمد الحداد سنة ١٠٩٩هـ بخط النسخ

٣٦ق : ١٥س

نسخه مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢/١٥٠٠ الأعلام : ١/٣٢
الرقم : ١٣٦/ علوم عربية

١٢٢٠- لامية الأفعال
لجمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك الطائي ت ٦٧٢هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٨ق : ٩س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢/١٥٣٦ الأعلام : ٦/٢٣٣
الرقم : ١٦٠/ علوم عربية

١٢٢١- لمح المسائل بشرح العوامل للجرجاني
ليحيى بن بخش ت نحو ٩٠٠هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٤٥ق : ١٧س
ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢/١١٧٩ معجم المؤلفين : ٤/٨٨
الرقم : ٥٤/ علوم عربية

١٢٢٢- مثلثات قطرب
لمحمد بن المستنير المعروف بقطرب ت ٢٠٦هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
١ق : ٢١س
ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ٢/١٥٨٦ الأعلام : ٧/٩٥
الرقم : ٢٦/مجاميع

١٢٢٣- المختصر الشافي على متن الكافي

لمحمد الحديني الدمنهوري ت ١٢٨٨هـ

نسخها عبدالرحمن بن يوسف السنبلاويني سنة ١٢٧١هـ بخط النسخ

٥٠ق : ٢٥س

على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧٤/٧

الرقم : ١٢٦/ علوم عربية

١٢٢٤- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٦٠ص : ٢٥س

على الهامش شروح ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٤٢/ علوم عربية

١٢٢٥- مختصر شرح تلخيص المفتاح

لسعدالدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩١هـ

تعود النسخة لـ ق ١١هـ ، كتبت بخط التعليق

١٣٠ق : مختلفة التسطير

الأوراق الأولى كتبت بخط مغاير لباقي النسخة ، عليها آثار بلل ، وعلى هامشها شروح كثيرة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٤٧٣/١ الأعلام : ٢١٩/٧

الرقم : ٨٣/ علوم عربية

١٢٢٦- مرشد الغناء شرح أمثلة البناء

لمصلح الدين محمد بن صلاح اللاري ت ٩٧٩هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٤ق : ٢١س

ناقصة الآخر ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٤٦٧ الأعلام : ٦/١٦٩

الرقم : ٧٠/ علوم عربية

١٢٢٧- مسائل نحوية

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢١/ مجاميع

١٢٢٨- مسائل نحوية

لأحمد بن قاسم العبادي ت ٩٩٢هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣ص : ٢٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١/١٩٨

الرقم : ١٤/ مجاميع

١٢٢٩- مسائل نحوية

لم يذكر المؤلف

نسخها حسين بن علي منك ... بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٧٠ق : ٢٨س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٢/ علوم عربية

١٢٣٠- مسألة في قول القائل : فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار

لعبدالله بن يوسف ، ابن هشام الأنصاري ت ٧٦١هـ

نسخها عمر البداوي الأزهري سنة ١١٦٧هـ بخط النسخ

١٢ق : ٢٣س

على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٤٧/٤

الرقم : ١٣٥/ علوم عربية

١٢٣١- المسالك (تلخيص تلخيص المفتاح)

لنور الدين حمزة بن درغود الأيديني ت ٩٨١هـ

نسخها عبدالله بن حاجي حمزة بن حسن سنة ١٢٠٧هـ بخط النسخ

٢٢ق : ٢١س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٤٧٨/١ معجم المؤلفين : ٧٩/٤

الرقم : ٧٧/ علوم عربية

١٢٣٢- نسخة أخرى

كتبت سنة ١١٦١هـ بخط النسخ

٣٤ق : ١٧س

عليها آثاربلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩٩/ علوم عربية

١٢٣٣- المطلوب شرح المقصود

لم يذكر الشارح

نسخها عمر بن بكر الكركي سنة ١٠٧٩هـ بخط النسخ

٧٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٨٠٦/٢

الرقم : ٥١/ علوم عربية

١٢٣٤- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

لعبدالله بن يوسف ، ابن هشام الأنصاري ت ٧٦١هـ

نسخها عمر البقاعي بن محمد العدوي سنة ١٢٧٠هـ بخط النسخ

٣٠٤ق : ٢٣س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٥١/٢ الأعلام : ١٤٧/٤

الرقم : ٦٤/ علوم عربية

١٢٣٥- مفتاح العلوم (القسم الثالث)

لسراج الدين يوسف بن أبي بكر السكاكي ت ٦٢٦هـ

نسخها منار جواجة بن محمد النسفي المدعو بجولع النسفي سنة ٨٢٩هـ بخط التعليق

١٤٤ق : ١٦س

عليها آثار بلل ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٦٢/٢ الأعلام : ٢٢٢/٨

الرقم : ٤٠/ علوم عربية

١٢٣٦- المقدمة الأزهرية في علم العربية : شرح الأجرومية

لخالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهري ت ٩٠٥هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٥٤هـ

٤١ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٧٩٦/٢ الأعلام : ٢٩٧/٢

الرقم : ٥٣/ مجاميع

١٢٣٧- نسخة أخرى

نسخها السيد محمد بن السيد عبد بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٠ق : ٢١س

عليها آثار بلل ، على الهامش تصويبات

الرقم : ١٧/ علوم عربية

١٢٣٨- مقدمة الطالب لنيل المآرب في النحو

لمحمد بن عبدالله المجدلي

نسخها محمد الجسري سنة ١٢٣٣هـ بخط النسخ

٩٥ق : ١٥س

على الهامش شروح وتصويبات

الرقم : ٥٠/ علوم عربية

١٢٣٩- المقصور والممدود (منظومة)

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ت ٣٢١هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١ق : ١٦س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٢/ ١٤٦٢ الأعلام : ٨٠/٦

الرقم : ٢٦/ مجاميع

١٢٤٠- ملحة الإعراب

لأبي محمد قاسم بن علي الحريري ت ٥١٦هـ

نسخها محمد المكي ، تعود لـ ق ١١هـ

١٢ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٨١٧ الأعلام : ٥/١٧٧

الرقم : ٥٠/ مجاميع

١٢٤١- المناهل الصافية لذوي العقول الصادية إلى كشف معاني الشافية

للطف الله بن محمد الغياث الظفيري اليمني ت ١٠٣٥هـ

نسخها عبدالكريم بن علي بن الحسين بن عبدالقادر سنة ١١٥٣هـ بخط النسخ

١٥٩ق : ٢٦س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٥٦٤ الأعلام : ٥/٢٤٢

الرقم : ٣/ علوم عربية

١٢٤٢- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

١٢٦ق : ٢٣س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود الأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٠٢٦هـ

الرقم : ٢٧/ علوم عربية

١٢٤٣- المنح الحميدة في شرح الفريدة للسيوطي

لأبي عبدالله أحمد بابا بن الأمير المختار التمبكتي ت ١٠٣٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٤٠ق : ٢٣س

على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٩٣/١

الرقم : ١١٨/ علوم عربية

١٢٤٤- منهاج الطالب في النحو

لم يذكر المؤلف

كتب النسخة صلاح بن حمزة بن علي الثعلبي سنة ١٠٥٨هـ بخط النسخ

٥٦ق : ٣٣س

ناقصة الأول ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦٩/ علوم عربية

١٢٤٥- منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

لنور الدين علي بن محمد الأشموني ت ٩٠٠هـ

نسخة في جزأين كتبهما حسين بن إبراهيم المالكي المفتي سنة ١٢٦١هـ بخط النسخ على النحو الآتي :

ج (١) : ٢٤٥ق : ٢٢س الرقم : ١٤١ / علوم عربية

ج (٢) : ١٥٦ق : ٢٢س الرقم : ١٤٢ / علوم عربية

على الهوامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٥٣/١ الأعلام : ١٠/٥

١٢٤٦- نسخة ثانية

نسخها سقر السماني سنة ١١٤٣هـ بخط النسخ

٣٥٠ق : ٢٣س

على الهامش شروح وتصحيحات ، عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٥/ علوم عربية

١٢٤٧- نسخة ثالثة

نسخها محمد بن علي بن عبدالله الحسني السمهودي سنة ٨٦٧هـ

١٨٤ق : ٢٣س

بعض أوراقها بخط مغاير ، في أولها فهرس لأبواب الكتاب ، عليها آثار أرضة ، على الهامش شروح

الرقم : ١٢١/ علوم عربية

١٢٤٨- نسخة رابعة

نسخها يوسف بن عبدالرحمن النجا سنة ١١٢٢هـ بخط النسخ

٥١٩ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦٣/ علوم عربية

١٢٤٩- نسخة خامسة

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥٨٠ق : ١٩س

ناقصة من أولها بمقدار ورقة ، عليها آثار بلل ، على هامشها شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٣/ فقه مالكي

١٢٥٠- موقد الأذهان موقظ الوسنان

لأبي محمد عبدالله بن يوسف ، ابن هشام النحوي ت ٧٦١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤ق : ٢٣س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٧٣٧هـ

إيضاح المكنون : ٢/٦٠٧ الأعلام : ٤/١٤٧

الرقم : ١٦١/ علوم عربية

١٢٥١- نتائج الأفكار في شرح الإظهار

لمصلح الدين مصطفى بن حمزة الشهير بالأطه لي ت بعد ١٠٨٥هـ

تعود النسخة إلى ق ١٣هـ ، كتبت بخط النسخ

١٦٦ق : ٢٢س

على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٦٢٠ الأعلام : ٧/٢٣٢

الرقم : ١٠/ علوم عربية

١٢٥٢- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

١١٣ق : ٢١س

ضمن مجموع ، عليها آثار أرضة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥٤ / علوم عربية

١٢٥٣- نتائج الفكر : حاشية على شرح السمرقندية

لأحمد بن يونس الخليفي الأزهري ت ١٢٠٩هـ

نسخها محمد ضيف الاطحناوي سنة ١٢٤٦هـ بخط النسخ

٥٤ق : ٢٩س

نسخة مقابلة ، عليها آثار حروق ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٧٦/١

الرقم : ٣١/ علوم عربية

١٢٥٤- نتيجة أفكار ذوي المجد في تحرير أبحاث : وبعد

لمحمد الزهار العزيزي الشافعي

كتبت بخط النسخ سنة ١١٧٦هـ

٨ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٣٣/ علوم عربية

١٢٥٥- نزهة الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب (منظومة)

لم يذكر الناظم

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤ق : ٩س

أولها : «أقول بعد حمد رب أحمد ... ثم صلاته على محمد»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢/ مجاميع

١٢٥٦- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٨ق : ٥س

على الهامش شروح ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٥٤/ علوم عربية

نظم الأجرومية = الدرة البهية في نظم الأجرومية

١٢٥٧- نظم مثلثات قطرب

إبراهيم الأزهري

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٠/ مجاميع

١٢٥٨- هدية المنان إلى تهذيب البيان

لمحمد علي بن حسين المالكي المكي ت ١٣٦٧هـ

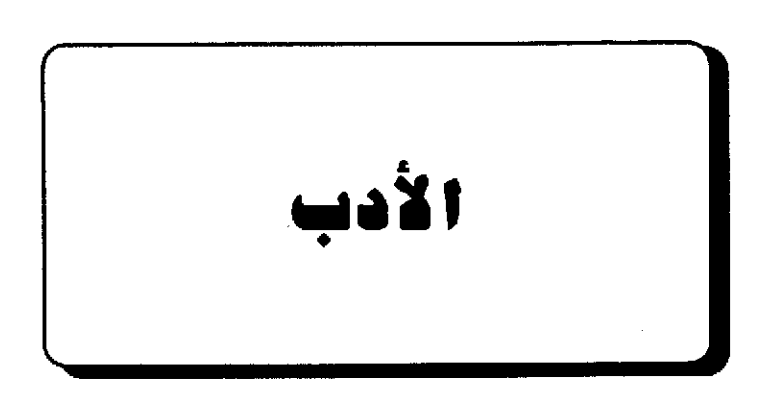
كتبت بخط النسخ [لعله خط المؤلف]

٣٣٢ق : ٢١س

ضمن مجموع ، على الهامش تعديلات وتصويبات

الأعلام : ٦/ ٣٠٥

الرقم : ١٤٠/ علوم عربية



الأدب

١٢٥٩- **الإسعاد على بانت سعاد**

لإبراهيم بن محمد الباجوري ت ١٢٧٧هـ

نسخها محمود أبو علي النزلى الشامي سنة ١٢٦٩هـ بخط التعليق

٤٧ق : ٢٥س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

الأعلام : ٧١/١

الرقم : ١٣/ أدب

١٢٦٠- **الإسفار عن محاسن الأشعار**

جمعه يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل ت بعد ١١٢٩هـ

نسخة بخط الجامع نفسه كتبها سنة ١١٢٩هـ بخط النسخ

٣٢٥ص : ٢١س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، زينت ورقة العنوان بزخرفة مذهبة وملونة وجدولت مع الثانية بماء الذهب . على الهامش شروح وتعليقات كثيرة ، ويبدو عليها آثار أرضة

الأعلام : ٢٥٢/٨

الرقم : ٤٠/ شعر

١٢٦١- **إعلام الناس عن الفتنة التي وقعت في بندر العباس**

نظمها محمد بن عبدالعزيز السلفي

نسخها أحمد نور ابن الناظم سنة ١٣٤٩هـ بخط النسخ

٩ص : ٢٣س

استعمل المداد الأسود في الكتابة ، عليها آثار رطوبة ، على بعض كلماتها شطب

الرقم : ٤٣/ شعر

١٢٦٢- الأغاني (ج٩ ، ١٠ ، ١١)

لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني ت ٣٥٦هـ

نسخت سنة ١٢٢٠هـ بخط النسخ

٤٤٠ق : ٢٤س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، أثرت الأرضة في بعض الأوراق

الأعلام : ٤/٢٧٨

الرقم : ٤/ أدب

١٢٦٣- الانتصار لعلم العيار

لأبي محمد الحسن بن محمد الكاتب السمسماني

نسخها فتح الله القمولي سنة ١٣١٦هـ بخط التعليق

٤٠ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٣/ أدب

١٢٦٤- أنجح الوسائل في المكاتبات والرسائل

لمحمد حسين بن هاشم الموسوي المدني

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٤١هـ

١٦٤ق : ٢٥س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١١٩٥هـ

الرقم : ١٥/ أدب

١٢٦٥- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١١٩ص : ٢١س
استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، عليها آثار بلل ورطوبة

الرقم : ١٧١/ علوم عربية

١٢٦٦- البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض

لحسن بن محمد بن محمد الصفوري البوريني ت ١٠٢٤هـ
نسخها إبراهيم بن محمد الخراط سنة ١٠٩٩هـ بخط النسخ الجيد
٢٣٨ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، بأولها فهرس للكتاب ، عليها آثار بلل ورطوبة
الكشف : ٧٦٧/١ الأعلام : ٢١٩/٢

الرقم : ٣٢/ شعر

١٢٦٧- بديعية ابن حجة الحموي

لتقي الدين أبي بكر بن علي ابن حجة الحموي ت ٨٣٧هـ
كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ
٢٤ص : ١٣س
استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، على هامشها شروح وتعليقات ، عليها آثار رطوبة . قصّت أطراف الأوراق فذهبت بعض الكلمات من الحاشية
الأعلام : ٦٧/٢

الرقم : ١٦/ أدب

١٢٦٨- البراق في مدح النبي المصداق

لمحمد عثمان الميرغني ت ١٢٦٨هـ

كتبت بخط نسخي واضح

٢٤ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/٢٦٢

الرقم : ٢١/ تاريخ

١٢٦٩- بلاغة الأخبار وخلاصة الأشعار (ج٣)

لعبدالله بن حسن بن سعيد العامودي

نسخة بخط المؤلف

٢٢ق : ٢٢س

كتبت بالمداد الأسود على ورق مسطر وحديث

الرقم : ٤٤/ شعر

١٢٧٠- تخريج مائتى وجه من المعاني في كلمة واحدة من بيت واحد

لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب

نسخها فتح الله بن خواجه بار القمولي سنة ١٣١٦هـ بخط التعليق

٣٥ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، والكلمة هي :

« بيض مفارقنا » في قول النهشلي « بيض مفارقنا تغلي مراجلنا ...»

الرقم : ٢٣/ أدب

١٢٧١- تخميس البردة

لأحمد بن محمد ، ابن الهائم ت ٨٨٧هـ

نسخها عبدالرحيم بن محمد صالح بن سليمان بن عبدالقادر سنة ١٣١٤هـ بخط النسخ

٥٢ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، يليها عدة قصائد لابن الهائم وغيره

الأعلام : ١/٢٣٠

الرقم : ١١/ شعر

تخميس بانت سعاد = نيل المراد في تخميس بانت سعاد

١٢٧٢- تخميس لامية ابن الوردي

لشرف الدين ناصر الحيري

نسخها حسن بن علي بن سعيد بخط النسخ

٨ق : ٢٣س

أولها : « أيها المغرور أتاك الأجل ..»

استعمل المداد الأسود والأحمر ، ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ورطوبة

الرقم : ٤٢/ أدب

١٢٧٣- تخميس الهمزية

لخليل (الوكيل على أوقاف المرحوم أسعد باشا) ؟

كتبت سنة ١٢٤٧هـ ، بخط النسخ

٤٩ق : ١٨س

عليها آثار أرضة وبلل ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٣٨/ أدب

١٢٧٤- ترويح المشوق في تلويح البروق

لمحمد بن إبراهيم الوزير [في المصادر : لأحمد بن الحسن بن شرف الدين ت ١٠٨٠هـ]

نسخها أحمد بن الحسين بن إسماعيل سنة ١١٩٠هـ بخط النسخ

١٣٢ق : ٢٣س

وهي مجموعة ، شعريه لشعراء مختلفين ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة

إيضاح المكنون : ١/٢٨٤ الأعلام : ١/١١٢

الرقم : ٢/أدب

١٢٧٥- تسبيع البردة

لمحمد الملطي المصري الخلوتي ت (ق١١)

كتبت بخط التعليق الجيد

٢٠ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤/١٧٤

الرقم : ٧٩/ تصوف

١٢٧٦- تشنيف السمع في انسكاب الدمع

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ت ٧٦٤هـ

نسخها علي بن محمد بن عيسى بن طه البحري الأزهري سنة ١٠٠٦هـ بخط النسخ الجيد

٨٧ق : ١٧س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة

الكشف : ٢/١٥٤٨ الأعلام : ٢/٣١٥

الرقم : ٢٧/ أدب

١٢٧٧- **نسخة أخرى**

كتبت سنة ٩٠٠هـ بخط النسخ

٨٠ق : ١٩س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة ، جاء عنوانها «لذة السمع في صفة الدمع» وهي تسمية أخرى للكتاب ولكن الأول أشهر، عليها تملكات كثيرة

الرقم : ٢٥/ أدب

١٢٧٨- **تلخيص شرح السيوطي على بانت سعاد**

لعبدالله بن عبدالله الأدكاوي المؤذن ت ١١٨٤هـ

نسخها إبراهيم شعبان سنة ١٢٦٣هـ بخط النسخ

٢٠ق : ٢٣س

استعمل المداد الأسود في الكتابة ، عليها آثار رطوبة

الأعلام : ٤/٩٩

الرقم : ٢٨/ أدب

١٢٧٩- **تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون**

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ت ٧٦٤هـ

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١١هـ

١٤٧ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، الورقة الأولى تختلف عن باقي الأوراق فهي ملفقة ، عليها آثار أرضة ورطوبة ، وبآخرها مقابلة

الكشف : ١/٨٤١ الأعلام : ٢/٣١٥

الرقم : ٣٦/ أدب

١٢٨٠- التوصل بالبديع إلى التوسل بالشفيع

لنور الدين علي بن الحسين الموصلي الحنبلي ت ٧٨٩هـ

نسخت سنة ٩١٧هـ بخط النسخ الجيد

٦٥ق : ٢٥س

وهي شرح بديعية للمصنف ، عليها آثار بلل ورطوبة ، أثرت الأرضة عليها تأثيراً واضحاً ، ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٢٣٤ الأعلام : ٤/٢٨٠

الرقم : ٨/أدب

١٢٨١- جمهرة أشعار العرب

لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ت (أوائل ق٤)

نسخها علي بن محمد بن مصطفى خوجه شمس الدين الجزائري سنة ١٢٨٧هـ بخط النسخ الجيد

١٣٥ق : ٢١س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، على الهامش تصويبات وتعليقات

هدية العارفين : ٤/٨ الأعلام : ٦/١١٤

الرقم : ٣٩/ شعر

١٢٨٢- جمهرة الأمثال

أبوهلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري ت بعد ٣٩٥هـ

نسخت سنة ١٠٧٧هـ بخط النسخ

٢٢٨ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة

الكشف : ١/٦٠٦ الأعلام : ٢/١٩٦

الرقم :١١١/ علوم عربية

١٢٨٣- نسخة أخرى

كتبت سنة ١٠٨٩هـ بخط النسخ

٢٦٤ق : ٢٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة

الرقم : ١١٠/ علوم عربية

١٢٨٤- حاشية على القصيدة العينية لابن سينا

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق وتعود لـ ق ١٢هـ

٢ق : مختلفة التسطير

أولها : « الحمدلله حق حمده والصلاة على محمد خير خلقه ...»

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٦/ مجاميع

١٢٨٥- الحديث ذو شجون شرح الرسالة الجدية لابن زيدون

لجعفر بن أبي بكر بن جعفر اللبني ت ١٣٤٢هـ

بخط المصنف كتبها سنة ١٣٣١هـ بخط النسخ الجيد

٢٢١ص : ٢٥س

في أولها فهرس للكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها تصويبات وشروح

الأعلام : ١٢٢/٢

الرقم : ٣٣/أدب

١٢٨٦- حسن الصنيع في شرح نور الربيع

لم يذكر الشارح

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٥٠ق : ١٥س

مؤلف نور الربيع أبو محمد عبدالله الزفتاوي الحنفي وهي بديعية في مدح الرسول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٩/ أدب

١٢٨٧- خزانة الأدب وغاية الأرب

لتقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي ت ٨٣٧هـ

كتبت سنة ٩٤٧هـ بخط النسخ الجيد

٢٣٩ق : ٢٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة ، الورقة الأخيرة كتبت بخط مغاير ، على هامشها تصحيحات وشروح

الكشف : ١/٢٣٢ الأعلام : ٢/٦٧

الرقم : ٣٤/ أدب

١٢٨٨- در الأصداف

ليحيى بن إبراهيم جحاف ت ١١١٧هـ

نسخها محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحي بصنعاء سنة ١١٥٧هـ بخط النسخ الجيد

١٢٠ق : ٢٥س

وهو ديوان شعره ، نسخة نفيسة مزوقة بزخارف مختلفة ملونة ومذهبة وجميع أوراقها مجدولة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٨/١٣٥

الرقم : ٥/ شعر

١٢٨٩- ديوان الأنسي

للمثنى أحمد بن أحمد بن محمد الأنسي ت ١١١٦هـ

نسخها الحسن بن علي بن عبدالله .. الكوكباني الأنسي سنة ١١٥٦هـ بخط النسخ الكبير

١٦٠ق : ٢٠س

بأولها فهرس للديوان ، الورقة الأولى مزوقة ومحلى أعلاها بالرسوم الملونة وباقي الأوراق مجدولة بألوان عدة . ويسمى الديوان بـ «العلم المفرد»

هدية العارفين : ١/١٦٧

الرقم : ١٠/ شعر

١٢٩٠- نسخة أخرى

كتبت بخط التعليق وتعود لـ ق ١٣هـ

١١٧ق : ٢٦س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها شروح ، رُتِّبت القصائد على حروف المعجم

الرقم : ٢٤/ شعر

١٢٩١- ديوان بامخرمة

عمر بن عبدالله بن أحمد بامخرمة ت ٩٥٢هـ

نسخها عبدالله بن محمد بن علي بن عمر سنة ١٢٨٨هـ بخط النسخ

٢٠٢ق : ١٧س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل

الأعلام : ٥/٥٣

الرقم : ٣٤/ شعر

١٢٩٢- **ديوان البحتري**

لأبي عبادة الوليد بن عبيد الله البحتري ت ٢٨٤هـ

نسخها محمود بن يوسف المقدسي بالقسطنطينية بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٠٩ق : ٢٥س

نسخة جيدة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة ، عليها مقابلة وتصحيح

الكشف : ٧٧٩/١ الأعلام : ١٢١/٨

الرقم : ٣٥/ شعر

١٢٩٣- **ديوان البهاء زهير**

لبهاء الدين زهير بن محمد المهلبي العتكي ت ٦٥٦هـ

نسخها أبو الحسن علي بن علي بن شرف الدين بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١١هـ

٩٦ق : ١٩س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، نسخة مجدولة ، بعض أوراقها ممزقة فرممت واستكملت الأبيات الناقصة ، بآخرها ترجمة للبهاء

الكشف : ٧٨٠/١ الأعلام : ٥٢/٣

الرقم : ١٢/ شعر

ديوان جحاف = در الأصداف

ديوان جراح بن شاجر = الرائق الفائق

١٢٩٤- **ديوان الروح والأرواح وعنوان الروح والأرواح**

لقطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري ت ١١٦٢هـ

نسخها عبدالسلام المغربي سنة ١١٦٧هـ بخط النسخ

١٢٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، الورقتان الأولى والأخيرة متآكلتان ، ورممت في بعض أجزائها ، عليها آثار رطوبة

إيضاح المكنون : ١/٥٠٦ الأعلام : ٧/٢٣٩

الرقم : ٢٣/ شعر

١٢٩٥- ديوان روح الشعر العربي

لمحمد حسن عوّاد

بخط المؤلف كتبها سنة ١٣٤٢هـ بخط الرقعة

٢٦ق : ٢١س

كتبت بالمداد البنفسجي على ورق حديث مسطر

الرقم : ٤/ شعر

١٢٩٦- ديوان سبط التعاويذي

لمحمد بن عبيد الله المعروف بسبط التعاويذي ت ٥٨٣هـ

نسخت سنة ١١٦٤هـ بخط النسخ الجيد

١٠٢ص : ٢٣س

كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأزرق ، أوراقها مجدولة بالأحمر

الأعلام : ٦/٢٦٠

الرقم : ٣/ شعر

١٢٩٧- ديوان ابن السرايا

لابن السرايا ؟

نسخها أحمد بن محسن الحبشي بخط النسخ تعود لـ ق ١٢هـ

٨٨ ق : ١٨س

مجدولة بالمدادين الأحمر والأصفر ومكتوبة بالمداد الأسود

الرقم : ٨/ شعر

١٢٩٨- ديوان ابن سميط

لأحمد بن عمر بن زين بن سميط العلوي الحسيني ت ١٢٥٧هـ

نسخها محمد بن أحمد بن عوض سنة ١٢٦٦هـ بخط النسخ

١٣٢ق : ١٥س

استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة

مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن : ٣٥٥

الرقم : ١٣/ شعر

١٢٩٩- ديوان الصبابة

لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن أبي حجلة المصري ت ٧٧٦هـ

نسخها يحيى بن صالح بن أحسن سنة ١١٦٢هـ بخط النسخ الجيد

١٣٩ق : ١٩س

استعمل أنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأصفر في الكتابة ، الورقة الأولى متآكلة فذهبت بعض كلماتها ، مرممة في أجزاء منها

الكشف : ١/٧٩٦ الأعلام : ١/٢٦٨

الرقم : ٦/ شعر

١٣٠٠- ديوان الصبابة

لمحمد شكور ؟

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٣٥ق : ٢١س

الورقة الأولى مجدولة ومحلى أعلاها بالرسوم الملونة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٨/ شعر

ديوان صفي الدين أحمد بن الحسين = الشهاب الثاقب السامي على مراتب الكواكب

١٣٠١- ديوان الصنعاني

محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير الصنعاني ت ١١٨٢هـ

نسخها إسماعيل بن محسن بن عبدالكريم بن إسحاق سنة ١٢٩٢هـ بخط التعليق

٢٢٤ق : ٢٠س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتعليقات وجدولت أوراقها بالمداد الأحمر

الأعلام : ٣٨/٦

الرقم : ٢٧/ شعر

ديوان عبدالغني النابلسي = ديوان النابلسي

ديوان عبدالله الشبراوي = مدائح الألطاف في مدائح الأشراف

ديوان عبدالله ميرغني = العقد المنظم على حروف المعجم

١٣٠٢- ديوان ابن الفارض

عمر بن علي بن مرشد المصري المعروف بابن الفارض ت ٦٣٢هـ

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١١هـ

٩١ق : ١٧س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأثرت

الأرضة على جميع أوراق الديوان ، جمع الديوان علي سبط ابن الفارض

الكشف : ٧٦٧/١ الأعلام : ٥٥/٥

الرقم : ٩/ شعر

١٣٠٣- ديوان أبي فراس الحمداني

الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي ت ٣٥٧هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٩٠هـ

٧٠ق : ١٧س

استعمل المداد الأسود في الكتابة ، جامع الديوان الحسين بن محمد بن أحمد بن خالويه (كذا)

الكشف : ٧٧٣/١ الأعلام : ١٥٥/٢

الرقم : ٣٠/ شعر

١٣٠٤- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ الجيد سنة ١٢٧١هـ

٧٣ق : ٢١س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة

الرقم : ١/ شعر

١٣٠٥- نسخة ثالثة

نسخها حافظ جلبي بن محمود بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٢هـ

٩٤ق : ١٩س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، على هامشها شروح وتعليقات

الرقم : ٣٥/ أدب

ديوان محسن بن عبدالكريم = ذوب العسجد في الأدب المفرد

ديوان محمد حسين عواد = ديوان روح الشعر العربي

١٣٠٦- ديوان محمد بن علي الحسيني

لمحمد بن علي الحسيني المكي الشافعي

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٠ق : ٢١س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة ، عليها مقابلات ، ومجدولة بالأحمر

الرقم : ١٥/ شعر

١٣٠٧- ديوان محمود صفوت

وهو محمود صفوت بن مصطفى أغا الساعاتي ت ١٢٩٨هـ

نسخها محمد ريحان سنة ١٢٧٦هـ بخط النسخ الجيد

٥٧ق : ٢٣س

جمع الديوان عبدالحميد نافع، استعمل المدادان الأسود والأحمر، ذكر في آخر الديوان أن كاتبه نقله من نسخة قرئت بين يدي الشاعر

الأعلام : ١٧٤/٧

الرقم : ٣٦/ شعر

١٣٠٨- ديوان ابن المعلم

لأبي الغنائم محمد بن علي الهرشي ، المعروف بابن المعلم ت٥٩٢هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

٣١٠ق : ١١س

ناقصة الطرفين ، كتبت بالمداد الأسود ، ومجدولة

الأعلام : ٢٧٩/٦

الرقم : ٣٢/ شعر

١٣٠٩- ديوان منجك باشا

لمنجك بن محمد بن منجك بن أبي بكر اليوسفي المنجكي ت ١٠٨٠هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٩٠هـ

٨٠ق : ٢١س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة ، بعض أوراقها التصقت ببعضها ، رممت قديمًا بشكل خاطئ

الأعلام : ٢٩١/٧ معجم المؤلفين : ١٣/٧

الرقم : ١٦/ شعر

١٣١٠- ديوان النابلسي

عبدالغني بن إسماعيل النابلسي ت : ١١٤٣هـ

نسخها عبدالله بن الشيخ عمر الطرابلسي سنة ١١٥٠هـ بخط النسخ الجيد

٢١٠س : ٢١س

استعمل المدادان الأسود والأحمر

رممت بشكل سيئ ، وعليها آثار رطوبة

الأعلام : ٣٣/٤

الرقم : ٢١/ شعر

١٣١١- ديوان ابن وفا

علي بن محمد بن وفا السكندري المالكي ت ٨٠٧هـ

نسخها محمد بن عبدالقادر بن أحمد المصري سنة ٩٤١هـ

بخط النسخ

١٧٢ق : ١٥س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، أطرافها متآكلة ، رممت بطريقة خاطئة أذهبت بعض كلماتها ، عليها آثار أرضة وبلل

الأعلام : ٥/٧

الرقم : ١٨/ شعر

١٣١٢- ذوب العسجد في الأدب المفرد

لمحسن بن عبدالكريم بن أحمد بن محمد بن إسحاق

نسخها صالح بن عبدالله الحيصي سنة ١٣٠١هـ بخط التعليق

١٠٣ق : ٢٢س

وهو ديوان شعر المؤلف ، نسخة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

مخطوطات الجامع الكبير بصنعاء : ص٥٩٣

الرقم : ١٩/ شعر

١٣١٣- الرائق الفائق

لجراح بن شاجر بن حسن

نسخها عبدالوهاب بن علي بن عبدالوهاب القدسي الحسيني سنة ١٢٥٩هـ بخط النسخ الجيد

١٠٤ق : ١٧س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، أوراقها الأولى والأخيرة مفككة عليها آثار رطوبة وأرضة

مخطوطات الجامع الكبير بصنعاء : ص٨٥

الرقم : ٢٢/ شعر

١٣١٤- رسالة في الخيل

لمحمد علي بن حسين المالكي ت ١٣٦٧هـ

كتبت سنة ١٣٣٣هـ بخط التعليق

١١ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود على ورق حديث مسطر

الأعلام : ٦/٣٠٥

الرقم : ٤٠/ أدب

١٣١٥- نسخة أخرى

كتبت سنة ١٣٣٣هـ بخط النسخ الجيد

٦ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود ، ناقصة الأول ، ورقها حديث

الرقم : ٤٠/ أدب

١٣١٦- رسالة في مدح الشريف عون

لم يذكر مؤلفها

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

١٢ق: ١٣س

أولها : « باسم الله أحمده على آلائه وأصلى على محمد وآله ...»

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٠/ فنون متنوعة

١٣١٧- سراج الملوك

لأبي بكر محمد بن الوليد الطرطوشي الأندلسي ت ٥٢٠هـ

نسخها ضياء الدين مهدي بن علي سنة ١٠٦٤هـ بخط النسخ الجيد

١٨٢ق : ٢٣س
استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة
الكشف : ٢/٩٨٤ الأعلام : ٧/١٣٤

الرقم : ٩/أدب

١٣١٨- سفينة

لنائب الحرم ؟
مختلفة الخط
١٤٤ق : مختلفة التسطير
وهي عبارة عن قصائد متبادلة بين نائب الحرم وشعراء آخرين
كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٨/ شعر

١٣١٩- سقط الزند

لأبي العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان المعري ت ٤٤٩هـ
نسخها حسين بن محمد إمام الباغوشية سنة ١٠٦٥ بخط النسخ الجيد
٧٨ق : ١٩س
استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة ، وعلى هامشها شروح وتعليقات
الكشف : ٢/٩٩٢ الأعلام : ١/١٥٧

الرقم : ٢٦/ شعر

١٣٢٠- سلوان المطاع في عدوان الاتباع

لمحمد بن عبدالله المعروف بابن ظفر الصقلي المكي ت ٥٦٥هـ
كتبت سنة ١٠٣٢هـ بخط النسخ الجيد

١١١ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٩٩٨/٢ الأعلام : ٢٣٢/٦

الرقم : ٢٠/ أدب

شرح أمالي القالى = اللآلي في شرح الأمالي

١٣٢١- شرح بديعية ابن حجة

لم يذكر الشارح

نسخها هاشم بن محمد المغربي بمكة سنة ١١٥٢هـ بخط مغربي

١١ق : ٢٣س

أولها : « الحمدلله البديع صنعه وإحكامه الرفيع شأنه وأحكامه »

ضمن مجموع ، حروفها غير واضحة من آثار البلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤/ مجاميع

شرح بديعية ابن حجة = خزانة الأدب وغاية الأرب

١٣٢٢- شرح البردة

لمحمد بن مصطفى بن شمس الدين الشهير بشيخ زاده ت ٩٥١هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

١٠٥ق : ١٨س

استعمل المدادان الأسود والأحمر ، الورقة الأولى مرممة ، جاءت بعض الأوراق زرقاء ، على هامشها شروح وتعليقات

الأعلام : ٩٩/٧

الرقم : ٢٦/ أدب

١٣٢٣- شرح الفتح المبين في مدح الأمين
لعائشة بنت يوسف بن أحمد الباعونية ت ٩٢٢هـ
نسخها محمد أمين بن محمد صالح النقشبندي الخالدي سنة ١٢٧١هـ بخط التعليق
٢١ق : ٢٥س
وهي شرح لبديعيتها ، ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ٢/ ١٢٣٤ الأعلام : ٣/٢٤١
الرقم : ٨/ أدب

شرح قصيدة بانت سعاد = فتح الجواد

١٣٢٤- شرح كلستان
لمصطفى بن شعبان الحنفي الرومي المعروف بسروري ت ٩٦٩هـ
كتبت سنة ١٠٨٥هـ بخط النسخ
٢٠٢ق : ٢١س
استعمل المدادان الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، تم الشرح كما ذكر في آخره سنة ٩٥٧هـ
الكشف : ٢/١٥٠٤ الأعلام : ٧/٢٣٥
الرقم : ٣٢/ أدب

شرح لامية العجم = غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم

١٣٢٥- شرح المفضليات
علي بن محمد بن رجب
نسخة بخط الشارح في سنة ١٢٩٦هـ كتبها بخط النسخ الجيد
١٦٠ق : ٢٣س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، في أولها نقص ، عليها مقابلة

ضمن مجموع من ٢٣٢ – ٣٩٢ ، وفي آخره ذكر أن الكاتب كتب النسخة للعلامة عبدالجليل بن عبدالسلام برادة

الرقم : ٤١/ شعر

شرح مقامات الحريري = مغاني المُقامات في معاني المقامات

١٣٢٦- الشفاء في بديع الاكتفاء

لشمس الدين محمد بن حسن التواجي ت ٨٥٩هـ

نسخها أحمد الفحماوي سنة ١٣٠٥هـ بخط التعليق

٧١ص : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٥٢/٢ الأعلام : ٨٨/٦

الرقم : ٤٤/ أدب

١٣٢٧- الشهاب الثاقب السامي على مراتب الكواكب

لصفي الدين أحمد بن الحسين الرقيحي الصنعاني ت ١١٦٢هـ

نسخها عبدالرحمن بن يحيى بن صالح بن يحي السحري السحولي سنة ١١٨٩هـ بخط النسخ

٢١٧ق : ١٩س

ديوان شعر المؤلف ، استعمل أنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأصفر في الكتابة ، الورقة الأولى مزخرفة وملونة وجميع الأوراق مجدولة بالأصفر ، عليها آثار أرضة ، وبها ترميم

الأعلام : ١١٨/١

الرقم : ٢/ شعر

١٣٢٨- **الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية**

لعبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني النابلسي ت ١١٤٣هـ

نسخها حسين بن أحمد سنة ١٣١٨هـ بخط النسخ الجيد

٢٩ق : ١٩س

القصيدة المضرية رائية للبوصيري في مدح النبي ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٨٧/٢ الأعلام : ٣٢/٤

الرقم : ٦٥/ تاريخ

١٣٢٩- **العقد المنظم على حروف المعجم**

لعبدالله بن إبراهيم ميرغني ت ١٢٠٧هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢١٧هـ

٥٠ق : ٢١س

وهو ديوان شعر المصنف ، كتبت النسخة بالمداد الأسود ، عليها آثار أرضة

الأعلام : ٦٤/٤

الرقم : ٢٩/ شعر

١٣٣٠- **غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة**

لجمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري الشهير بالوطواط ت ٧١٨هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

٢٥٤ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، أوراقها مفككة ، عليها آثار رطوبة وأرضة

الكشف : ١٢٠١/٢ الأعلام : ٢٩٧/٥

الرقم : ١٤/ أدب

١٣٣١- غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ت ٧٦٤هـ

نسخها ياسين بن عبدالوهاب بن ياسين الحلبي سنة ١١٩٦هـ بخط النسخ

٩٠٣ص : ٢٣س

نسخة كانت ناقصة فاستكملها الناسخ المذكور ، استعمل المداد الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة وعلى هامشها تصحيحات

الكشف : ٢/١٥٣٧ الأعلام : ٢/٣١٥

الرقم : ٤٥/ أدب

١٣٣٢- فتح الجواد بشرح قصيدة بانت سعاد

سليمان بن عمر العجيلي الأزهري المعروف بالجمل ت ١٢٠٤هـ

كتبت بخط النسخ الجيد

٩٧ق : ١٥س

استعمل المداد الأسود في الكتابة

الأعلام : ٣/١٣١

الرقم : ١٢/ أدب

الفتح المبين في مدح الأمين = شرح الفتح المبين

قصيدة امرئ القيس = معلقة امرئ القيس

١٣٣٣- قصيدة بانت سعاد

لكعب بن زهير بن أبي سلمى ت ٢٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧ص : ١١س

استعمل المداد الأسود في الكتابة

الأعلام : ٥/٢٢٦

الرقم : ٤٣/ أدب

١٣٣٤- **قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم**

لم يذكر ناظمها

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣ق : ٢٤س

أولها : « الحمد لله ربي بارئ النسم ... ذي الطول والحول والآلاء والنعم ... »

ضمن مجموع ، استعمل المداد الأسود في الكتابة

الرقم : ١٨/ علوم عربية

قصيدة في مدح الرسول = البراق في مدح النبي المصداق

١٣٣٥- **القصيدة المضرية**

لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيري ت ٦٩٤هـ

١ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١٣٩/٦

الرقم : ٢٦/ مجاميع

١٣٣٦- **القصيدة النونية**

لأبي الفتح علي بن محمد البستي ت ٤٠٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢ق : ٢٠س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٣٣٦/٢ الأعلام : ٣٢٦/٤

الرقم : ٢٦/ مجاميع

قصيدة ابن الوردي = لامية ابن الوردي

١٣٣٧- قلادة الدرر في الصلاة على سيد البشر

لعمر أفندي الشعار ؟

كتبت بخط النسخ الجيد

٥٩ص : ١٣س

ضمن مجموع ، استعمل المدادان الأسود والأحمر في الكتابة ، أوراقها الأولى مفككة ، عليها آثار رطوبة

الرقم : ٤/ مجاميع

١٣٣٨- الكشكول

محي الدين أبو بكر بن تقي الدين السلطي الدمشقي ت نحو ١١٠٣هـ

كتبت سنة ١١١٣هـ بخط النسخ الجيد

١٤٣ق : ٣٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة ، ناقصة الأول

هدية العارفين : ١/ ٢٤٠

الرقم : ١٨/ أدب

١٣٣٩- كناشة فيها قصائد وفوائد متنوعة

لم يذكر جامعها

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٥١ق : مختلفة التسطير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة . وهي في فنون مختلفة في الفقه واللغة والشعر ... ولم تأت بشكل مرتب

الرقم : ٣/ أدب

١٣٤٠- **اللآلي شرح الأمالي للقالي**

أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري ت ٤٨٧هـ

نسخها رزق بن عبدالله بن سرور سنة ١١٧٨هـ بخط النسخ

١٢٨ق : ٢٣س

كتبت بالمداد الأسود ، عليها آثار رطوبة ، على هامشها تعليقات

الأعلام : ٩٨/٤

الرقم : ١/أدب

١٣٤١- **لامية ابن الوردي : اعتزل ذكر الغواني ...**

لسراج الدين عمر بن مظفر بن عمر بن الوردي ت ٧٤٩هـ

كتبت بخط النسخ . تعود لـ ق ١٣هـ

٣ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة ، ضمن مجموع

إيضاح المكنون : ٦٥٢/٢ الأعلام : ٦٧/٥

الرقم : ٤٢/ أدب

لذة السمع في صفة الدمع = تشنيف السمع في انسكاب الدمع

١٣٤٢- **مائة فائدة**

لمحمد بن عبدالواحد ؟

نسخها محمد سندي إبراهيم سنة ١١٤٧هـ بخط النسخ

١١١ق : ٢٠س

أولها : « الحمد لله المستحق بجميع محامده على ما أسبغ من جميع عوائده ... »

كتبت بالمداد الأسود ، بآخرها تعليقات متنوعة

الأعلام : ٢٥٥/٦

الرقم : ١٦/ أدب

١٣٤٣- مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

نسب جمعها إلى عمرو بن بحر الجاحظ ت ٢٥٥هـ

كتبت بخط التعليق الجيد ، تعود لـ ق ١٤هـ

٢١ص : ١١س

أولها : « لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا ...»

تتخللها ترجمة فارسية ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٧٤/٥

الرقم : ٧/أدب

١٣٤٤- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

لضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد المعروف بابن الأثير الجزري ت ٦٣٧هـ

نسخها محمد بن محمد المرص سنة ١٢١١هـ بخط مغربي دقيق

١٧٢ق : ٢٩س

كتبت بالمداد الأسود والأزرق ، في أولها ترجمة لابن الأثير

الكشف : ١٥٨٦/٢ الأعلام : ٣١/٨

الرقم : ٢٢/ أدب

١٣٤٥- مجموع (أخبار نبوية وحكايات ونوادر)

كتبه عمر بن سالم بن عبدالرحمن الحنفي سنة ٦٥٣هـ بخط نسخي واضح

٢١١ق : ١٩س

كتبت بالمداد الأسود ، وتحوي أخباراً متفرقة ونقولات شتى ، نسخة نفيسة ومرممة

الرقم : مجموعة صالح كامل

١٣٤٦- مجموع شعري

كتب بخط النسخ

١٦ق : ١٣س

يتضمن قصائد لعدد من الشعراء ، منهم : حسن الشهير بابن تراث ، وهاشم الميرغني ، وأحمد بن إدريس ويحيى السلاوي ، وغيرهم ضمن مجموع، واستعمل المداد الأسود والأحمر في الكتابة

الرقم : ٢١/ تاريخ

١٣٤٧- مجموع شعري

كتب بخط التعليق

٢٠ق : ٢٣س

كتب بالمدادين الأسود والبني ، ويتضمن مجموعة قصائد لشعراء مكيين ، وأكثره لعبدالواحد الجوهري ، كتب على ورق حديث

الرقم : ٧/ شعر

١٣٤٨- مختصر العقد الفريد

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٠٣ق : ٢١س

أوله : « الحمد لله خالق الأشياء بقدرته ومدبر الأمور بحكمته »

نسخة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ناقصة الآخر ، عليها آثار أرضة ورطوبة وبعض أوراقها ممزقة وبأولها فهرس لأبواب الكتاب

الرقم : ٥/ أدب

١٣٤٩- معلقة امرئ القيس

لامرئ القيس بن حجر الكندي ت ٨٠ قبل الهجرة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢ق : ١٧س

ضمن مجموع، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١١/٢

الرقم : ٢٦/ مجاميع

١٣٥٠- مغاني المقامات في معاني المقامات

لأبي سعيد محمد بن عبدالرحمن المسعودي البنجديهي ت ٥٨٤هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

١١ق : ٤٥س

وهي شروح لمقامات الحريري . الموجود الورقات الأولى منها ، وهي ضمن مجموعة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وأسطرها مائلة وأطرافها مرممة

الكشف : ١٧٩٠/٢ الأعلام : ١٩١/٦

الرقم : ١١/ أدب

١٣٥١- مقامات الحريري

للقاسم بن علي بن محمد الحريري البصري ت ٥١٦هـ

نسخها صلاح بن محمد بن علي بن داود بن أحمد سنة ٩٦٦هـ

بخط النسخ الجيد

١٤٠ق : ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار بلل ورطوبة ، أوراقها مفككة ، وعلى هامشها شروح وتعليقات

الكشف : ١٧٨٧/٢ الأعلام : ١٧٧/٥

الرقم : ١١/ أدب

١٣٥٢- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٢٨ق : ١٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة وأرضة ، وعلى الهامش شروح ، نسخة مجدولة

الرقم : ٣/ أدب

١٣٥٣- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ سنة ١١٥٧هـ

١٨٧ق : ١٢س

كتبها أكثر من ناسخ ، عليها آثار رطوبة ، وعلى هامشها بعض الشروح والتصويبات

الرقم : ١٠/ أدب

١٣٥٤- نسخة رابعة

كتبت بخط التعليق الجيد

١٤٠ق: ١٧س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، على هامشها شروح وتعليقات وأولها مجدول

الرقم : ٢٤/ أدب

١٣٥٥- المقامة الأسيوطية

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار رطوبة

الأعلام : ٣/٣٠١

الرقم : ٢١/ أدب

١٣٥٦- منائح الألطاف في مدائح الأشراف

لعبدالله بن محمد بن عامر الشبراوي ت ١١٧١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥٢ق : ٢١س

ديوان شعر للمؤلف ، نسخة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها آثار أرضة ، والنص داخل جداول

الأعلام : ٤/١٣٠

الرقم : ١٧/ شعر

١٣٥٧- الموازين القشروية على القصيدة السلملكية

لعبدالله بن عبدالله الأدكاوي المؤذن ت ١١٨٤هـ

نسخها إبراهيم بن عبدالله بن عايض سنة ١٣٤٢هـ بخط النسخ

١٦ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤/٩٩

الرقم : ٢٩/ أدب

١٣٥٨- نسيم الصبا

لبدرالدين الحسن بن عمر بن حبيب الحلبي ت ٧٧٩هـ

كتبت بخط النسخ الجيد ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦٨ ق : ١٧س

نسخة مجدولة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، بأولها فهرس للكتاب

الكشف : ٢/١٩٥١ الأعلام : ٢/٢٠٨

الرقم : ١٧/ أدب

١٣٥٩- النفحات المدنية في المدايح المصطفوية

لمحمد عثمان بن أبي بكر الشهير بميرغني ت ١٢٦٨هـ

كتبت بخط النسخ

٣٤ق : ١٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/٢٦٢

الرقم : ٢١/ تاريخ

١٣٦٠- نهج البلاغة

لأبي الحسن محمد بن الحسين الشريف الرضي ت ٤٠٦هـ

نسخها عبدالمعطي بن أحمد الحباني سنة ١٠٨٥هـ بخط النسخ الجيد

١١٠ق : ١٥س

وينسب أيضاً لأخيه الشريف المرتضي ، كتبت النسخة بالمدادين الأسود الأحمر ، عليها آثار رطوبة ، وعلى هامشها تعليقات وتصويبات

الكشف : ٢/١٩٩١ الأعلام : ٦/٩٩

الرقم : ٦/ أدب

نور الربيع = حسن الصنيع في شرح نور الربيع

١٣٦١- نيل المراد في تخميس بانت سعاد

لأبي سعيد شعبان بن محمد القرشي الآثاري ت ٨٢٨هـ

كتبت بخط التعليق الجيد ، تعود لـ ق ١٢هـ

١١ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٢/١٣٣٠ الأعلام : ٣/١٦٤

الرقم : ٢٦/ مجاميع

التاريخ والسيرة

١٣٦٢- الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج
لنجم الدين محمد بن أحمد الغيطي ت ٩٨١هـ
نسخها حسين إبراهيم سنة ١٢٦٨هـ بخط النسخ
٣٠ق : ١١س
على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٦/٦
الرقم : ٤٣/ تاريخ

١٣٦٣- إتحاف الورى بأخبار أم القرى
لنجم الدين محمد المدعو عمر بن محمد بن فهد المكي ت٨٨٥هـ
في جزأين الأول نسخه إبراهيم بن عبدالله بن عائض بخط التعليق، والثاني توالى عليه ناسخان أحدهما ناسخ الجزء الأول .
ج (١) : ٣٨٩ص : ١٨س الرقم : ٢ / تاريخ
ج (٢) : ١٥٠ق : ١٨س الرقم : ٧٤ / تاريخ
كتب بالمدادين الأسود والأحمر ، والثاني ناقص الآخر
الكشف : ٧/١ الأعلام : ٦٣/٥

١٣٦٤- الاختيارات البديعة في معرفة بعض سراة حفاظ الشريعة
لأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي ت ١٣٢٧هـ
كتبت بخط المؤلف (النسخ)
١١٢ق : ٢٦س
بأولها فهرس لفصول الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٩٣/١
الرقم : ٤٢/ تاريخ

١٣٦٥- أرجوزة الفتح المبين في أخبار جن نصيبين

لأحمد بن العماد الأفقهسي ت ٨٠٨هـ

نسخها محمد بن حبيب سنة١١٦٧هـ بخط النسخ

٥ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود الأصفر ، وانظر شرح أرجوزة الفتح المبين

الأعلام : ١/١٨٤

الرقم : ٦٩/ تاريخ

١٣٦٦- إسبال الستر الجميل على ترجمة العبدالذليل

لحسن بن علي العجيمي المكي ت ١١١٣هـ

نسخها جعفر بن أبي بكر اللبني بخط النسخ

١٣ق : ٢٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢/٢٠٥

الرقم : ٦/ مجاميع

١٣٦٧- أسلاك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر

لمحمد خليل بن على المرادي ت ١٢٠٦هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٤هـ

في مجلدين :

مج (١) : ٣٩٤ق : ٢١س

مج (٢) : ٤٧٩ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٢٣ الأعلام : ٦/١١٨

الرقم : ١٢٠ / تاريخ

١٣٦٨- أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل
لأحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي ت ٩٧٤هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ
٣٧١ق : ٢٣س
كتبت بالمداد الأسود
الكشف : ١٠٥٩/٢ الأعلام : ٢٣٤/١

الرقم : ٣٣/ تاريخ

١٣٦٩- الإعلام بأعلام بلد الله الحرام
لقطب الدين محمد بن أحمد النهروالي ت ٩٨٨هـ
كتبت النسخة بخط النسخ
٢٧٨ق : ٢١س
أوراقها مختلفة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١/ ١٢٦ الأعلام : ٦/٦

الرقم : ٣٢/ تاريخ

١٣٧٠- الاكتفاء من مغازي الرسول ومغازي الثلاثة الخلفاء
لأبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي ت ٦٣٤هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١١٠٦هـ
١٦٨ق : ٣٠س
عليها آثار رطوبة وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١٤١/١ الأعلام : ١٣٦/٣

الرقم : ١٧/ تاريخ

١٣٧١- ألفية في السيرة النبوية (همزية)
لم يذكر ناظمها
كتبت بخط النسخ
١٨٠ق : ١٥س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار رطوبة ، على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٦/ تاريخ

١٣٧٢- الألفية في السيرة النبوية

لزين الدين عبدالرحيم بن الحسين العراقي ت ٨٠٦هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٢٥هـ

٢٠ق : ٢٨س

على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وتسمى «الدرر السنية »

الأعلام : ٣/٣٤٤ الكشف : ١/٧٤٧

الرقم : ٧/ تاريخ

١٣٧٣- نسخة ثانية

كتبها محمد المنوبي الفراتي سنة ١٣٢٦هـ بخط مغربي

٤٠ق : ١٥س

كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأزرق

الرقم : ١٣/ تاريخ

١٣٧٤- نسخة ثالثة

كتبت بخط النسخ

٣٤ق : ١٥س

نسخة قديمة ، أصابها بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٦/ حديث

١٣٧٥- إهداء اللطائف من أخبار الطائف

لحسن بن علي العجيمي المكي ت ١١١٣هـ وأضاف عليه عبدالقادر بن يحيى الصديقي الحنفي ت ١١٩١هـ

كتب النسخة أحمد بن محمد الحضراوي سنة ١٢٧٩هـ بخط النسخ

٢٨ق : ٢٠س

على الحاشية شروح وإضافات من الناسخ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١٥١/١ الأعلام : ٢٠٥/٢

الرقم : ١٢٤/ تاريخ

١٣٧٦- بدائع الزهور في وقائع الدهور

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

نسخها عثمان بن حسين بن عثمان سنة ١٢١٥هـ بخط النسخ

٦٢ق : ٢٣س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٢٢٩/١ الأعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ٥٦/ تاريخ

١٣٧٧- بدر التمام المشرق في غياهب الظلام

لمحمد أحيد ت بعد ١٢٩٦هـ

كتبت بخط مغربي سنة ١٢٩٨ بمكة المكرمة

٥٠ق : ٢٩س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود والأحمر والبنفسجي ، فراغ المؤلف سنة ١٢٩٦هـ

الرقم : ١٠٥/ تاريخ

١٣٧٨- بهجة ذوي العرفان : مناقب محمد بن عبدالكريم السمان

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٨هـ

١٠ق : ١٥س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٠٧/ تاريخ

١٣٧٩- بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص السير والمعجزات والشمائل

ليحيى بن أبي بكر العامري اليمني ت ٨٩٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤١٨ق : ١٦س

عليها آثار رطوبة ، على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وفراغ المؤلف سنة ٨٥٥هـ

الكشف : ١/٢٥٨ الأعلام : ٨/١٣٩

الرقم : ٣٧/ تاريخ

١٣٨٠- نسخة أخرى

كتبها مستور بن علي بن زهير سنة ١١٢٠هـ بخط النسخ

١٢٠ق : ٢٧س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦/ تاريخ

١٣٨١- تاج تواريخ البشر وتتمة جميع السير (ج١)

لأحمد بن محمد الحضراوي المكي ت ١٣٢٧هـ

بخط المؤلف وغيره في أجزاء منه

١٨٧ق : ٣١س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ويوجد الجزء الثالث من الكتاب مصوراً على ورق تحت رقم ١٢٣/ تاريخ

الأعلام : ١/١٩٣

الرقم : ١٢٢/ تاريخ

١٣٨٢- تحفة الطالب بمعرفة من ينتسب إلى عبدالله وأبي طالب

لمحمد بن الحسين بن عبدالله الشريف السمرقندي المكي ت ٩٩٦هـ

نسخها محمد يوسف الكوتي سنة ١٣١٥هـ بخط النسخ

٣٣ق : ٢١س

عليها آثار رطوبة ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/١٠١

الرقم : ١٠/ تاريخ

١٣٨٣- تطهير الجنان واللسان عن الخوض والتفوه بثلب معاوية بن أبي سفيان

لأحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي ت ٩٧٤هـ

نسخها شرف الدين القزاني البلغاري المكي (الموظف بكتبخانه الدولة العلية) سنة ١٢٩٩هـ بخط النسخ

٥١ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ١/٢٩٤ الأعلام : ١/٢٣٤

الرقم : ٦٧/ توحيد

١٣٨٤- تنبيه العساكر والأعيان إلى ماذكره كبار الجفور من حوادث السنين والأزمان

لعبدالغني بن إسماعيل النابلسي ت ١١٤٣هـ

كتبت بخط النسخ

١٠ق : ٢٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤/٣٢

الرقم : ٩٨/ تصوف

١٣٨٥- جواهر الانتخاب وفرائد الاكتساب في مختصر كتاب الاستيعاب

لأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي ت ١٣٢٧هـ

بخط المؤلف (النسخ) في جزأين :

ج (١) : ٢٢٥ق : مختلفة التسطير

ج (٢) : ٨٦ق : مختلفة التسطير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، لم يكتمل الكتاب تأليفاً

الأعلام : ١/٢٤٩

الرقم : ٥٩/ تاريخ

١٣٨٦- جواهر المعاني وبلوغ الأماني في مناقب أبي العباس التجاني

إملاء أبي العباس التجاني على تلميذه علي حرازم بن العربي برادة

نسخها حمودة بن أحمد الطرابلسي التاستوري سنة ١٢٦٤هـ

بخط مغربي

٢٥١ق : ٢٧س

كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأخضر
إيضاح المكنون : ١/ ٣٨٠

الرقم : ١٨/ تاريخ

١٣٨٧- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
نسخها ياقوت أغا سنة ١٠١٠هـ بخط النسخ
٣٦٤ق : مختلفة التسطير
عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١/ ٦٦٧ الأعلام : ٣/ ٣٠١

الرقم : ٦/ تاريخ

١٣٨٨- خريدة العجائب وفريدة الغرائب

لأبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن الوردي ت ٧٤٩هـ
كتبت بعدة خطوط
١٢٦ق : مختلفة التسطير
عليها آثار رطوبة ، على الهامش تصويبات
الكشف : ١/ ٧٠١ الأعلام : ٥/ ٦٧

الرقم : ٣٠/ تاريخ

١٣٨٩- درة العقد الثمين في بعض مناقب السيـــــدة ميمونة أم المؤمنين

لمحمد تقي الدين بن عمر بن عبدالقادر أمين الزرعة ت في ق١٣هـ
كتبت بخط الرقعة
٨ق : ١٨س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤٦/ تصوف

١٣٩٠- ذكر شيء من نزهة الحادي في أخبار ملوك القرن الحادي

لأحمد زيني دحلان ت ١٣٠٤هـ

كتبت بخط النسخ

٢٢ق : ٢٥س

كتبت بالمداد الأسود ، ونزهة الحادي لمحمد بن عبدالله المراكشي الإفراني

الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ٩/ تاريخ

١٣٩١- ذيل لب اللباب في تحرير الأنساب

لأحمد بن أحمد العجمي الوفائي ت ١٠٨٦هـ

نسخها عبدالله عبدالفتاح الطحلاوي سنة ١٢٣٦هـ بخط النسخ

٨٤ق : ١٧س

كتبت على ورق حديث بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٩٢/١

الرقم : ٧٠/ تاريخ

١٣٩٢- رسالة تتعلق بتاريخ الشريف عبدالمطلب

لحسين بن أحمد شمّة

كتبت بخط التعليق [لعله خط المؤلف] تعود لـ ق ١٣هـ

١٠ق : ٢٢س

مبتورة الآخر ، على الهامش تعليقات ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١١١/ تاريخ

١٣٩٣- رسالة في تقديم الأكبر من بني شيبة وفي الرد على من طعن في صحة نسبهم

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ سنة ١٣٠٧هـ

٦ق : ٢٩س

عليها آثار رطوبة وعلى الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٢/ تاريخ

١٣٩٤- رسالة في مناقب علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق

٦ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٦٠/ تاريخ

١٣٩٥- رسالة فيمن ثبت له ولأبيه أو له ولأبيه وجده صحبة النبي صلى الله عليه وسلم

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٤ق : ٢١س

على الهامش تعليقات ، ناقصة الآخر تنتهي في باب حرف الخاء، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٦/ تاريخ

١٣٩٦- رسالة في ولادة محمد بن عبدالله بن جعفر بن علوي وأخيه جعفر

لعبدالله بن جعفر بن علوي ت ١١٦٨هـ

مسودة المؤلف

٥ق : مختلفة التسطير

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٧٧/٤

الرقم : ١١٩/ تصوف

١٣٩٧- رقم الحلل في تاريخ الدول

لسان الدين محمد بن الخطيب السلماني ت ٧٧٦هـ

كتبت بخط مغربي سنة ١٢٤٧هـ

٥٤ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٩١١/١ الأعلام : ٢٣٥/٦

الرقم : ٤٤/ تاريخ

١٣٩٨- الروض الأنف والمشرع الروي في شرح ما أشكل من سيرة النبي لابن هشام (ج١ ، ٢)

لأبي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي ت ٥٨١هـ

في جزأين الأول نسخه سليمان بن محمد السهيلي سنة ١٠٦٩هـ والثاني نسخ سنة ١١٠٩هـ

٢٤٠ق : ٣١س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٩١٧/١ الأعلام : ٣١٣/٣

الرقم : ٤٧/ تاريخ

١٣٩٩- نسخة ثانية (ج١)

كتبت بخطوط مختلفة ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٠٤ق : ١٩س

عليها آثار أرضة ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٧/ تاريخ

١٤٠٠- نسخة ثالثة (ج٢)

كتبت بخط مغربي سنة ١٣١١هـ

١٩٣ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥/ تاريخ

١٤٠١- سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

لأبي عبدالله محمد بن يوسف الدمشقي الشامي ت ٩٤٢هـ

كتبت بخطوط مختلفة ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٤٦ق : ٣٧س

عليها آثار أرضة وفي الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/٩٧٨ الأعلام : ٧/١٥٥

الرقم : ٤٩/ تاريخ

١٤٠٢- سلافة العصر في محاسن أعيان العصر

لصدر الدين علي بن أحمد المعصوم الحسيني ت١١١٩هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٣٢ق : ٢٤س

نسخة مقابلة سنة ١١٩٧هـ عليها تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٢٠ الأعلام : ٤/٢٥٨

الرقم : ٣٨/ تاريخ

١٤٠٣- سيرة ابن هشام

لأبي محمد عبدالملك بن هشام البصري ت ٢١٣هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٣٩٦ق : ١٦س

نسخة قديمة ناقصة الطرفين ، على هامشها تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤/١٦٦

الرقم : ٦٧/ تاريخ

١٤٠٤- الشافي (في تاريخ وفضائل آل البيت) (ج١)

لعبدالله بن حمزة بن سليمان (المنصور بالله الإمام الزيدي) ت ٦١٤هـ

نسخها علي بن أحمد بن حميد بن صلاح بن محمد علي ماضي، بخط النسخ سنة ٩٨٠هـ

١٦٥ق : ٢٢س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٤/٨٣

الرقم : ٧٥/ تاريخ

١٤٠٥- شجرة الحسن بن أبي نمي بن بركات والخلفاء من آدم

لمحمد بن الحسين بن عبدالله الشريف السمرقندي المكي ت ٩٩٦هـ

نسخها محمد يوسف الكوتي سنة ١٣١٥هـ بخط النسخ

١٥ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٦/١٠١

الرقم : ١٠/ تاريخ

١٤٠٦- شرح أرجوزة الفتح المبين في أخبار جن نصيبين

لأحمد بن العماد الأفقهسي ت ٨٠٨هـ

نسخها محمد بن حبيب بخط النسخ سنة ١١٦٧هـ

٥ق : ٢٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ١/١٨٤

الرقم : ٦٩/ تاريخ

١٤٠٧- الشفاء بتعريف حقوق المصطفى

للقاضي عياض بن موسى اليحصبي ت ٥٤٤هـ

نسخها حافظ أحمد بن محمد المعروف بصوفي زاده بخط النسخ سنة ١٢١٩هـ

٢٦٩ق : ٢١س

عليها آثار رطوبة الورقة الأولى مجدولة بماء الذهب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٠٥٢ الأعلام : ٥/٩٩

الرقم : ٤٦/ تاريخ

١٤٠٨- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١٢١٧هـ

٢٢٧ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، جدول أولها بماء الذهب

الرقم : ١٥/ تاريخ

١٤٠٩- صفة الصفوة (ج١)

لأبي الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي ت ٥٩٧هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٧٠ق : ٢٣س

ناقصة الأول ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٢/١٠٨٠ الأعلام : ٣/٣١٦

الرقم : ٤١/ تاريخ

١٤١٠- طبقات الأولياء

المناوي ؟ [يبدو أنه من رجال القرن ١٤هـ]

كتبت بخط النسخ

٥٠ق : ١٩س

نسخة مجدولة ، كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأزرق ، والمؤلف ليس المناوي المعروف المتوفى سنة ١٠٣١هـ

الرقم : ٢٣/ تاريخ

١٤١١- طبقات الشافعية الكبرى

لعبدالوهاب بن علي السبكي ت ٧٧١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٩هـ

٢٣٦ق : ٢٥س

نسخة قديمة ، ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل ، مقابلة على أصل المؤلف

الكشف : ٢/١٠٩٩ الأعلام : ٤/١٨٤

الرقم : ٤٦/ فقه شافعي

١٤١٢- الطلح المنضود في عجائب الوجود

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٩١ق : ٢٧س

أولها : «الحمد لله مبدع أركان العلويات والسفليات»

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥٤/ تاريخ

١٤١٣- عجائب الآثار في التراجم والأخبار (ج٢)

لعبدالرحمن بن حسن الجبرتي ت ١٢٣٧هـ

كتبت بخط النسخ

١٦٠ق : ٢٤س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأزرق

الأعلام : ٣/٣٠٤

الرقم : ٨٣/ تاريخ

١٤١٤- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين

لتقي الدين محمد بن أحمد بن علي الحسني الفاسي المكي ت ٨٣٢هـ

نسخها إبراهيم بن عبدالله بن عائض سنة ١٣٤٠هـ بخط التعليق

في أربعة أجزاء على النحو الآتي :

ج ١ : ٣٠٣ق : ١٨س

ج (١/٢) : ١٨٤ق : ١٨س

ج (٢/٢) : ١٦٧ق : ١٨س

ج٣ : ١٥٠ق : ١٨س

ج٤ : ١٥٢ق : ١٨س

تنقص الأول منه المقدمة ، أوراقها مفككة ، كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الكشف : ١١٥٠/٢ الأعلام : ٣٣١/٥

الرقم : ٨/ تاريخ

١٤١٥- فتح الأندلس الخصيب الملخّص من نفح الطيب

لأحمد زيني دحلان ت ١٣٠٤هـ

كتبت النسخة بخط النسخ

٢١٨ق : ٢٥س

كتبت بالمداين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ٩/ تاريخ

١٤١٦- فتوح الحرمين (منظومة بالفارسية)

لمحي الدين الكلشي الشهير بمُحْيي

نسخها سيد علي الحسني سنة ٩٥٧هـ بمكة المشرفة بخط التعليق

٣٢ق : ٢٥س

يشتمل على رسوم عديدة محلاة بالذهب والألوان المختلفة لمشاعر الحج ، وكتبت المنظومة بالمداين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٦/ تاريخ

١٤١٧- **فتوح الشام**

لعله للواقدي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ٨هـ

١٢٨ق : مختلفة التسطير

ناقصة الطرفين ، كتب أولها بخط مغاير ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٩/ تاريخ

١٤١٨- **فضائل السادة البدرية**

لأحمد زيني دحلان ت ١٣٠٤هـ

نسخها محمد بن أحمد الحضراوي سنة ١٢٧٣هـ بمكة المشرفة

٢٦ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٢٩/١

الرقم : ١٠٦/ تاريخ

١٤١٩- **فضائل مكة والسكن فيها**

للحسن البصري ت ١١٠هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ٩هـ

١٣ق : ٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الأعلام : ٢٢٦/٢

الرقم : ٥٠/ مجاميع

١٤٢٠- **القرى لقاصد أم القرى**

لمحب الدين أحمد بن عبدالله الطبري المكي ت ٦٩٤هـ

نسخها عبدالمحسن بن على الفلاحي بخط النسخ سنة ١٢١٩هـ

٢٠١ق : ٢٦س

نسـخـة حسنة مـجـدولة بمـاء الذهـب ، كـتبت بالمـدادين الأسـود والأحمر، وعليها تصويبات

الكشف : ١٣١٧/٢ الأعلام : ١٥٩/١

الرقم : ٤٨/ تاريخ

١٤٢١- قصة الحجاج الثقفي مع الغلام من أهل البيت

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ تعود لـ ق ١٤هـ

٢٥ق : ١٤س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٧٣/ تاريخ

١٤٢٢- قصص الأنبياء

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ

١٧٢ق : ١٧س

ناقصـة الطرفين ، عليها آثار رطوبة ، كـتبت بالمـدادين الأسـود والأحمر

الرقم : ١٢/ تاريخ

١٤٢٣- القول النخيب في ترجمة تاريخ حياة أحمد الخطيب

لأحمد الخطيب بن عبداللطيف المنكباوي الجاوي المكي

بخط المؤلف (النسخ) سنة ١٣٣٤هـ

٢٦ق : ٢٣س

على الهـامش شـروح وإضـافـات كـثـيـرة بخط المـؤلف، كـتـبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١١٦/ تاريخ

١٤٢٤- اللباب في فضل الآل والأصحاب
لأحمد بن محمد بن أبي بكر الرياحى الطائي
نسخها إسماعيل الأشيوني الشافعي سنة ١١٢٢هـ بخط النسخ
١٨٧ق : ٢٣س
على الهامش شروح ، وعلى الأوراق آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٤/ تاريخ

١٤٢٥- لب اللباب في تحرير الأنساب
لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ
نسخها الطوبجي محمد سعيد بن محمد بن سليمان سنة ١٣١٥هـ بخط التعليق
١٢٢ق : ٢٩س
على الهامش إضافات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ٣٩/ تاريخ

١٤٢٦- اللطائف في تاريخ الطائف
لأحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي المكي ت ١٣٢٧هـ
كتبت بخط النسخ
٤٧ق : ٢٣س
نسخة حديثة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٩٣/١

الرقم : ١٩/ تاريخ

١٤٢٧- لواقح الأنوار القدسية في مناقب العلماء والصوفية
لعبدالوهاب بن أحمد الشعراني ت ٩٧٣هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٠٠ق : ١٩س

ناقصة الآخر ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والاحمر

الكشف : ١٥٦٧/٢ الأعلام : ١٨٤/٤

الرقم : ٥٦/ تصوف

١٤٢٨- المختصر في سيرة سيد البشر

لأبي الحسين أحمد بن فارس الرازي القزويني ت ٣٩٥هـ

نسخها محمد بن حبيب سنة ١١٦٨هـ بخط النسخ

٨ق : ٢٦س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٩٣/١

الرقم : ٦٩/ تاريخ

١٤٢٩- مرآة الأخوان في معرفة أهل التصوف والتفقه في هذا الزمان

لموفق الدين علي بن يوسف العليل

نسخها محمد بن حبيب سنة ١١٦٨هـ بخط النسخ

٤ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦٩/ تاريخ

١٤٣٠- مسالك الأبصار في مسالك الأمصار (ج٤)

لأحمد بن يحيى بن فضل الله العمري ت ٧٤٩هـ

كتبت بخط النسخ المجود ، تعود لـ ق ٩هـ

٨٣ق : ٣٠س

عليها آثار رطوبة ، عليها هوامش بخط ابن حميد صاحب السحب الوابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٦٦٢ الأعلام : ١/٢٦٨

الرقم : ٦٨/ تاريخ

١٤٣١- مصابيح الغرر على جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر

للسيد جعفر بن إسماعيل البرزنجي المدني ت ١٣١٧هـ

كتبت بخط التعليق [لعله خط المؤلف] سنة ١٢٩١هـ

٤٣١ق : ١٨س

جالية الكدر منظومة لعلي بن الحسن البرزنجي ، بآخر الشرح فهرس للأعلام المترجمين ، كتبت النسخة بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢/١٢٢

الرقم : ١٠٢/ تاريخ

١٤٣٢- المصباح المضيء في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملوك الأرض من عربي وأعجمي

لمحمد بن علي بن أحمد بن حديدة الأنصاري ت ٧٨٣هـ

نسخها عبدالمؤمن بن أحمد الجاوي سنة ١٠٧١هـ بخط النسخ

١١٣ق : ٢٤س

عليها آثار أرضة ، بأولها فهرس لأبواب وفصول الكتاب ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ٧٧٩هـ

الكشف : ٢/١٧١٠ الأعلام : ٦/٢٨٦

الرقم : ٢٠/ تاريخ

١٤٣٣- مناقب الشيخ أحمد البدوي

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ

٧٠ق : ١٩س
ناقصة الطرفين ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٣٥/ تاريخ

١٤٣٤- مناقب محمد بن عبدالكريم السمان المدني (ت ١١٨٩)

لم يذكر المؤلف
كتبت بخط النسخ
٧ق : مختلفة التسطير
كتبت بالمداد الأسود، وفي نهايتها قصيدة للأديب حسن أفندي في مدح السمان

الرقم : ٦٤/ تاريخ

مناقب محمد بن عبدالكريم السمان = بهجة ذوي العرفان

١٤٣٥- المناهل العذبة في إصلاح ما وهى من الكعبة

لأحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢٦٦هـ
١٨ق : ٢٩س
كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ٩٥٩هـ
إيضاح المكنون : ٢/٥٦٥ الأعلام : ١/٢٣٤

الرقم : ٦٥/ فتاوى

١٤٣٦- منتخب مرآة الجنان

ليعقوب بن السيد علي البروسوي ت ٩٣١هـ
كتبت بخط التعليق
٦٢ق : ٢١س
ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٤٧/٢   الأعلام : ٢٠١/٨

الرقم : ٢٨/ مجاميع

١٤٣٧- **المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (ج٢)**

لتقي الدين أحمد بن علي المقريزي   ت ٨٤٥هـ

نسخها يوسف بن بيبرس البرماوي القادري ، تعود لـ ق ١٠هـ

١٤٢ق : ٣١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف ١٨٨٩/٢   الأعلام : ١٧٧/١

الرقم : ١٤/ تاريخ

١٤٣٨- **مواهب المعيد المنشي في مآثر السيد حسين الحبشي**

لعبدالحميد بن محمد علي قدس   ت ١٣٣٥هـ

كتبت بخط النسخ ، بعد سنة ١٣٣٠هـ

١١ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، بآخرها تقريظ لعبدالله السقاف بخطه

الأعلام : ٢٨٨/٣

الرقم : ٨٤/ تاريخ

١٤٣٩- **نسخة أخرى**

كتبت بخط النسخ ، لعله سنة ١٣٣٠هـ

١٠ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨٥/ تاريخ

١٤٤٠- **مواهب الملك الحق شرح القصص الحق (ج٢)**

للسيد يحيى بن محمد ؟

كتبت بخط النسخ

١٩٥ق : ٢٥س

نسخة مقابلة منقوصة الأول والآخر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، عليها تملك بتاريخ ١٠٥١هـ

الرقم : ١١/ تاريخ

١٤٤١- مورد اللطافة في ذكر من ولي السلطنة والخلافة

لأبي المحاسن يوسف بن تغرى بردى الأتابكي ت ٨٧٤هـ

نسخها سليم بن سالم بن أحمد المشهور بالجزار سنة ١٢٥٠هـ بخط النسخ

١٢٠ق : ٢١س

عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٩٠١/٢ الأعلام : ٢٢٢/٨

الرقم : ٤/ تاريخ

١٤٤٢- نبذة في السيرة والتاريخ

لمحمد بن محمد القمني الأبهاري

كتبت في ٧٩٦هـ بخط النسخ [لعله خط المؤلف]

٥٦ق : ١٣س

أوراقها غير مرتبة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١١٧/ تاريخ

نزهة الحادي في أخبار ملوك القرن الحادي = ذكر شيء من نزهة الحادي

١٤٤٣- نسخة الوجود في الأخبار عن حال الوجود

لمحمد بن أحمد بن سعيد المشهور بابن عقيلة ت ١١٥٠هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٢٧٥هـ

١٥٢ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ٦/ ١٣

الرقم : ٨٢/ تصوف

١٤٤٤- النشر الوردي لأخبار خالد الكردي (ملخص من كتاب أصفى الموارد)

تلخيص أبي بكر بن محمد الملا الإحسائي ت ١٢٧٠هـ
نسخها حسين بن علي بشناق الشافعي المصري سنة ١٢٦١هـ
بخط النسخ
٢٩ق : ٢٣س
عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وكتاب أصفى الموارد من تأليف عثمان بن سند النجدي
الأعلام : ٢/ ٧٠

الرقم : ٢٤/ تاريخ

١٤٤٥- نفحة الرحمن في بعض مناقب السيد أحمد بن زيني دحلان

لأبي بكر بن أحمد شطا البكري الدمياطي ت ١٣١٠هـ
كتبت بخط النسخ [لعله المؤلف]
٤٤ق : ١٥س
على الهامش تعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٥/ تاريخ

١٤٤٦- نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب

لأحمد بن علي بن أحمد القلقشندي ت ٨٢١هـ
كتبت بخط النسخ
١٢٠ق : ٢٥س
عليها آثار رطوبة ، ينقص من أولها المقدمة ، كتبت بالمدادين

الأسود والاحمر ، مقابلة على نسختين
الكشف : ١٩٨٦/٢   الأعلام : ١٧٧/١
الرقم : ١/ تاريخ

١٤٤٧- نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون
لمحمد بن محمد بن محمد ابن سيد الناس اليعمري   ت ٧٣٤هـ
كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٠هـ
١٤ق : ٢١س
نسخة مقابلة عام ٩٩٥هـ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ١١٨٣/٢   الأعلام : ٣٤/٧
الرقم : ٨٧/ تاريخ

١٤٤٨- الهمة القدسية : تراجم أدباء دمشق في أوائل ق ١٣هـ
لم يذكر المؤلف
نسخها محمد عبدالعزيز ابن السيد محمد راغب كوجك على أغا زاده سنة ١٣٠٥هـ بخط النسخ
١٨ق : ٢١س
أولها : «الحمد لله الذي رفع أهل الأدب في مقام حضرته ذكرا ...»
بآخرها فهرس للأعلام المترجمين
الرقم : ٧٢/ تاريخ

١٤٤٩- الوسائل إلى معرفة الأوائل
لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي   ت ٩١١هـ
نسخها محمد بن عمر بن محمد المجاور بالمدينة سنة ١٣٢٥هـ بخط النسخ
٣٨ق : ٢٥س

على الهامش شروح وتعليقات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢٠٠٧/٢ الأعلام : ٣٠١/٣

الرقم : ٢٥/ تاريخ

١٤٥٠- **الوسيلة إلى الله بحب أصحاب رسول الله**
لمحمد الشهير بدياب بن شحاذة الاتليدي المنفلوطي ت بعد ١١٠٠هـ
كتبت بخط النسخ سنة ١٢٧٣هـ
٧٦ق : ٢١س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الأعلام : ١٢٢/٦

الرقم : ١٠٤/ تاريخ

١٤٥١- **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (ج١ ، ج٢)**
لأحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان ت ٦٨١هـ
كتبت النسخة سنة ٩٨٢هـ بخط النسخ
٢٩١ق : ٢٩س
نسخة مزوقة ومذهبة في أولها ، عليها آثار رطوبة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر
الكشف : ٢٠١٧/٢ الأعلام : ٢٢٠/١

الرقم : ٣/ تاريخ

١٤٥٢- **يواقيت الدرر بجالية الكدر**
لصفي الدين أحمد بن حسن ، قارئ الهمزية
بخط المؤلف (النسخ) سنة ١٢٧٤هـ
١٦٤ق : ١٩س
كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وجالية الكدر في نظم أصحاب سيد البشر لعلي بن الحسن البرزنجي

الرقم : ١٠٣/ تاريخ

علـــوم مختلفـــة

(رياضيات، طب، فلك)

١٤٥٣- **الأصول في شرح الفصول لأبقراط (ج١)**

لأبي الفرج يعقوب بن إسحاق المعروف بابن القف ت ٦٨٥هـ

تعود النسخة لـ ق ١٤هـ ، كتبت بخط النسخ

٣٢٠ق : ١٩س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر علي ورق حديث مسطر

الكشف : ١٢٦٧/٢ الأعلام : ١٩٦/٨

الرقم : ٤/طب

١٤٥٤- **بغية الخبير في قانون طلب الإكسير**

لعزالدين أيدمر بن علي الجلدكي ت بعد ٧١٢هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

١٦ق : مختلفة التسطير

ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢٤٨/١ الأعلام : ٥/٥

الرقم : ٢١/ فلك

١٤٥٥- **بهجة الألباب في علم الأسطرلاب**

لعبدالحليم القيصري الشهير بسويلة زاده ت في ق ١٢هـ

نسخها مصطفى بن محمد سنة ١١٤٥هـ بخط التعليق

١٨ق : ٢١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

فهرس كوبريلي : ٧٠٩/٣

الرقم : ٤٣/ مجاميع

١٤٥٦- **تحرير إقليدس في الهندسة**

لأبي جعفر محمد بن محمد الطوسي ت ٦٧٢هـ

نسخها محمد بن الجمل بن عبدالجبار بن بايزيد بن حاجي على باشا سنة ٧٩٣هـ بخط التعليق

١٣٨ق : ٢١س

عليها آثار رطوبة وأرضة ، حوت جداول ورسوم هندسية ، استعمل في الكتابة المدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٣٥٧ الأعلام : ٧/٣٠

الرقم : ٧/ هندسة

١٤٥٧- التحفة شرح الموجز في الطب

لسديد الدين الكازروني ت بعد ٧٤٥هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١١هـ

٤٩٦ق : ٢٠س

عليها آثار رطوبة ، على الهامش شروح ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٩٠٠ معجم المؤلفين : ١/٧٥٣

الرقم : ١٠/ طب

١٤٥٨- تذكرة أولي الألباب (ج١)

لداود بن عمر الضرير الأنطاكي ت ١٠٠٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٠هـ

٥٥٩ص : ٢٥س

عليها آثار رطوبة وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٣٨٦ الأعلام : ٢/٢٣٣

الرقم : ٢/طب

١٤٥٩- نسخة ثانية (ج٢ - والذيل)

نسخها سويفي كشك بن أحمد كشك العدوي الصعيدي سنة ١٢٥٣هـ بخط النسخ

٤٢٠ق : ٢٣س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٦/ طب

١٤٦٠- تركيب الأفلاك

لأحمد بن محمد بن عبدالجليل البحري

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١١ق : ١٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر وحوت رسوم فلكية

الرقم : ٤٤/ مجاميع

١٤٦١- الجوهر المرتب في العمل بالربع المجيب (منظومة)

لمحمد المكي بن مصطفى المعروف بعزوز ت ١٣٣٤هـ

٧ق : ٢١س

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٣٨٤/١ الأعلام : ١٠٩/٧

الرقم : ٢١/ فرائض

١٤٦٢- حاشية على رسالة ابن الهائم في الحساب

للنبراوي

نسخها عبدالفتاح بن عبدالفتاح الشافعي النبراوي سنة ١٢٩٩هـ بخط التعليق

٣٧ق : ٢٩س

الورقة الأولى ساقطة ، كتبت النسخة بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١١٩٤هـ

الرقم : ٣/ حساب

١٤٦٣- حل الخلاصة لأهل الرياسة

لرمضان بن أبي هريرة الجزري القادري ت بعد ١٠٩٢هـ

نسخها محمد البديع سنة ١١١٣هـ بخط التعليق

٦٩ق : ١٨س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، فراغ المؤلف سنة ١٠٩٢هـ وهي شرح لخلاصة الحساب لبهاء الدين العاملي

إيضاح المكنون : ١/٤١٦ معجم المؤلفين : ١/٧٢٦

الرقم : ١/ حساب

١٤٦٤- خلاصة الحساب

لبهاء الدين محمد بن الحسين العاملي ت ١٠٣١هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣٣ق : ١٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، حوت رسوم وجداول

الكشف : ١/٧٢٠ الأعلام : ٦/١٠٢

الرقم : ٥/ حساب

١٤٦٥- نسخة ثانية

كتبت بخط النسخ سنة ١١٥٧هـ

١٩ق : ٢١س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٠/ مجاميع

١٤٦٦- نسخة ثالثة

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٧ق : ١٥س

ضمن مجموع ، مجدولة بالأحمر ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٥/ مجاميع

١٤٦٧- الدرة السنية في عقود الكواكب البهية

لشمس الدين محمد بن عبدالله فتح الفرغلي ت ١٢١٠هـ

نسخها عبدالباري بن نصر العشماوي البتنوني سنة ١٢١٤هـ بخط النسخ

٣٠ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، حوت جداول ورسوم

الأعلام : ٣/١٧٦

الرقم : ١٩/ فلك

١٤٦٨- دستور أصول علم الميقات ونتيجة النظر في تحرير الأوقات

لرضوان أفندي بن عبدالله الفلكي ت١١٢٢هـ

تعود النسخة لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط النسخ

٧ص : ٢٥س

على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣ / ٢٧

الرقم : ١١٣/ فقه حنفي

١٤٦٩- رسالة في البيطرة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٣ق : ٢٠س

أولها : « الحمد لله الذي خلق الخلق والبشر من ماء مهين وسواهم ....»

ضمن مجموع، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩/ طب

١٤٧٠- رسالة في الحساب

لم يذكر المؤلف

نسخها سليمان ين أحمد بن محمد بن إبراهيم الفقيه المكي بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٨ق : ٢٠س

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٢٤/ حساب

١٤٧١- رسالة في خواص البروج والأقاليم (تنجيم)

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٥ق : ٢٣س

ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ١٤/ فلك

١٤٧٢- رسالة في الخيل

لفتوح البجيري الشافعي الأزهري العفيفي

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٢ق : ٢١س

ضمن مجموع ، مقابلة على أصلها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩/ طب

١٤٧٣- رسالة في الخيل

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

١٩ق : ٢١س

أولها : « الحمد لله ... فهذه رسالة في سياسة الخيل ومعرفة أماراتهم ... عن الأقدمين »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٩/ طب

١٤٧٤- رسالة في الربع المجيب

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، سنة ١١٣٥هـ

١٠ق : ١٥س

أولها : « الحمد لمن جعل الكعبة البيت الحرام ... »

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٤/ مجاميع

١٤٧٥- رسالة في الطب

لنظام الدين أحمد الملقب بحكيم الملك الكيلاني

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٢ق : ٢٢س

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، عليها آثار أرضة ، أوراقها هشة، كتبت بالمداد الأسود

الرقم : ٥/ طب

١٤٧٦- رسالة في الطبيعيات

للمفضل بن عمر

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٥٠ق : ٢٠س

ناقصة الآخر ، بأولها فهرس لفصول الرسالة ، عليها آثار رطوبة وأرضة كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٤/ طب

١٤٧٧- رسالة في علم الرمل

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٠٣ق : ٢١س

أولها : « الحمد لله رب العالمين العالم بمايختلج في الضمائر والظنون ...»

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

١٠/ رمل

١٤٧٨- رسالة في علم الهيئة

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٥ق

الرسالة عبارة عن جداول حسابية ، عليها آثار أرضة ورطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٦/ فلك

١٤٧٩- رسالة في العمل بالربع المجيب

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٦ق : ٢٣س

أولها : « الحمد لله رب العامين .. فهذه مقدمة مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا...»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٣/ مجاميع

١٤٨٠- رسالة في كيفية استخراج التقويم

لمحمود بن أحمد الأوفي الحجازي ت ١٠٤٥هـ

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٤٣ق : ١٧س

ضمن مجموع ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمداد الأسود ، على الهامش شروح

الأعلام : ١٦٣/٧

الرقم : ١/ حساب

١٤٨١- رسالة في معرفة العمل بالربع المقنطرات

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط التعليق ، تعود لـ ق ١٣هـ

٥ق : ٢٠س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٢/ فلك

١٤٨٢- رسالة في المواقيت

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣ق : ٢٤س

ضمن مجموع ، ناقصة الأول ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٩/ مجاميع

١٤٨٣- روضة الحساب في أعمال الحساب

لأحمد الخطيب بن عبداللطيف الجاوي المكي

بخط المؤلف (النسخ) سنة ١٣٠٧هـ

١١٠ق : ٢٣س

ناقصة الأول ، حوت رسوماً وأشكالاً هندسية ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨/ حساب

١٤٨٤- زاد الإشراف في وفق القاف

لإبراهيم بن أحمد خطاط زاده الإسلامبولي ت بعد ١١٣٣هـ

نسخها حسنين حسنين الفقي الأبياري سنة ١٣١٨هـ بخط النسخ

١٠ق : ٢٥س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ١/١٠

الرقم : ١/ علم نفس

١٤٨٥- شرح الأسباب والعلامات في الأمراض ومعالجتها

لنفيس بن عوض بن حكيم الكرماني ت بعد ٨٤١هـ

نسخها عبدالعلي الشيرازي سنة ١٠٠٨هـ بخط النسخ

٤٣٥ق : ٢٥س

الورقة الأولى مذهبة ، كتبت النسخة بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٧٧ الأعلام : ٨/٤٤

الرقم : ١٤/ مجموعة صالح كامل

١٤٨٦- شرح الرسالة في كيفية العمل بالربع المجيب

لأبي عبدالله محمد بن أبي بكر الشلي ت ١٠٩٣هـ

كتبت سنة ١٢٩٨هـ ، بخط التعليق

٥١ق : ٢١س

كتبت بالمداد الأسود ، فراغ المؤلف سنة ١٠٧٦هـ بمكة المشرفة

الأعلام : ٥٩/٦

الرقم : ١٧/ فلك

١٤٨٧- شرح القانون لابن سينا

لم يذكر الشارح

تعود النسخة لـ ق ١٠هـ ، كتبت بخط النسخ

٤٢٠ق : ٢٥س

أوراقها الأولى غير مقروءة وأثرت الأرضة على جميع الأوراق ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥/ طب

١٤٨٨- شرح اللمع في الحساب لابن الهائم

لمحمد بن محمد المعروف بسبط المارديني ت ٩١٢هـ

تعود النسخة لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط النسخ

٣١ص : ٢٥س

لم يتم الناسخ كتابة الشرح ، عليها آثار أرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٥٦٢/٢ الأعلام : ٥٤/٧

الرقم : ٦/ حساب

١٤٨٩- شرح منظومة في الجذور الحسابية

لم يذكر الشارح

نسخها حسين بن أحمد بن حسين القره حصاري سنة ١٠٢٠هـ

بخط النسخ

٧ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٤/ مجاميع

١٤٩٠- شرح المنظومة الياسمينية

لأبي العباس أحمد بن محمد الشهير بابن الهائم ت ٨١٥هـ

نسخها عبدالملك الفتني سنة ١٢٧٨هـ بخط التعليق

٨٠ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٦٣/١ الأعلام : ٢٢٦/١

الرقم : ٤/ حساب

١٤٩١- شرح نزهة النظار في علم الغبار

لابن قاسم الغزي

نسخها أحمد بن مصطفى النشرى المالكي البركاني سنة ١٠٢٨هـ بخط النسخ

٧٤ق : ٢٣س

عليها آثار بلل وأرضة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، ونزهة النظار لابن الهائم

الرقم : ٢/ حساب

١٤٩٢- غاية المسئول في شرح العشر فصول للعمل بالربع المجيب

ليونس بن عبدالقادر بن أحمد الرشيدي

نسخها عبدالفتاح بن يوسف الشافعي الأشعري سنة ١١٢٣هـ بخط النسخ

٢١ق : ٢٣س

عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، والعشر فصول لجمال الدين المجدي

الرقم : ١٣/ فلك

١٤٩٣- **الفتحية في الأعمال الجيبية**

لمحمد بن محمد المعروف بسبط المارديني ت ٩١٢هـ

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٩٦هـ

٤ق : ٢٥س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، أوراقها غير مرتبة

إيضاح المكنون : ٢/١٧٦ الأعلام : ٧/٥٤

الرقم : ٦/ فنون متنوعة

١٤٩٤- **قبس الأنوار وجامع الأسرار (في علم الحروف)**

ليوسف بن قورقماز التدرومي ت بعد ٨٠٧هـ

تعود النسخة لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط النسخ

٥٤ق : ٢٦س

نسخة مجدولة بالأحمر، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/١٣١٥ معجم المؤلفين : ٤/١٧٧

الرقم : ٢/ علم نفس

١٤٩٥- **كتاب في السحر**

لأبي الحسن علي بن يعقوب الأنطاكي

كتبه أحمد بن مصطفى القسنطيني المالكي سنة ١٢٨٥هـ بخط مغربي

٢٣٦ص : ١٨س

نسخة مزوقة ، كتبت بأنواع من المداد هي : الأسود والأحمر والأزرق

الرقم : ٣/ طب

١٤٩٦- كتاب في الطب

لم يذكر المؤلف

تعود النسخة لـ ق ١٢هـ ، كتبت بخط النسخ

٦٠ق : ٢٣س

ناقصة من أولها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٨/ طب

١٤٩٧- كشف الأسرار : شرح قصيدة أبي الإصبع عبدالعزيز بن تمام العراقي

لعلي جلبي بن خسرو الأزنيقى ت ١٠١٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٣٧ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

معجم المؤلفين : ٢/٤١٦

الرقم : ٢١/ فلك

١٤٩٨- اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

لمحمد بن محمد المعروف بسبط المارديني ت ٩١٢هـ

كتبت بخط النسخ ، سنة ١١٥٠هـ

٩ق : ٢٥س

عليها آثار أرضة ، نسخة مقابلة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١/٦٣ الأعلام : ٧/ ٥٤

الرقم : ٢٠/ حساب

١٤٩٩- المختار في الطب

لأبي الحسن علي بن أحمد المعروف بابن هبل ت ٦١٠هـ

كتبت النسخة سنة ١١٣٤هـ بخط النسخ

٣١٤ق : ٢٧س

ناقصة الأول ، على الهامش تصويبات ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٢٢/٢ الأعلام : ٢٥٦/٤

الرقم : ١/ طب

١٥٠٠- مختصر تذكرة داود الأنطاكي

لعبدالرحمن بن محمد البسطامي الحنفي ت ٨٥٨هـ

تعود النسخة لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط النسخ

١٢٠ق : ١٩س

ناقصة الطرفين ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٣٣١/٣

الرقم : ١٦/ طب

١٥٠١- مختصر شرح رسالة الأسطرلاب لسليم زاده القيصري

لعبدالقادر عثمان الأدني

كتبت سنة ١١٤٣هـ بخط النسخ

٢٩ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٤٣/ مجاميع

١٥٠٢- مدخل إلى صناعة أحكام النجوم

لعبدالعزيز بن عثمان القبيصي ت نحو ٣٨٠هـ

كتبت بخط مغربي ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٩ق : ٢٠س

نسخة ناقصة الآخر ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٦٤٢/٢   الأعلام : ٢٢/٤

الرقم : ١٥/ أحكام النجوم

١٥٠٣- مزيل الريب ومزيح الحلك في حقيقة أوقات الفرائض في علم الفلك

لعلي بن أحمد بن سعيد المعروف بباصبرين   ت ١٣٠٤هـ

كتبت بخط النسخ

٤ ق : مختلفة التسطير

وهي جداول وأرقام ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٦٠/٤

الرقم : ٢٣/ فلك

١٥٠٤- مطالع البدور في شرح الشذور في الكيمياء

لم يذكر الشارح

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١١هـ

٢٢ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، عليها آثار رطوبة ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٠٢٩/٢

الرقم : ٢١/ فلك

١٥٠٥- مقام في بيان الطب وما ينبغي أن يعلمه الطبيب

لم يذكر المؤلف

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

١٢٤ق : ١٧س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٥/ طب

١٥٠٦- **مقدمة في الحساب (المريجفية)**

لم يذكر المؤلف

نسخها محمد بن عبدالله بن أحمد فروس سنة ١٢٢٦هـ بخط النسخ

٣٧ق : ١٩س

أولها : « الحمد لله الذي سطح الأرض ومهد ورفع السماء بغير عمد ...»

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ٢٤/ حساب

١٥٠٧- **مقدمة في الحساب**

ليحيى بن محمد الحطاب ت ٩٩٥هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٢٨ق : ١٥س

عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وهي مختصرة من كتاب النزهة لابن الهائم

الأعلام : ١٦٩/٨

الرقم : ٢٢/ حساب

١٥٠٨- **المقنع مختصر نظم أبي مقرع في التوقيت**

لمحمد بن سعيد المرغني السوسي ت ١٠٨٩هـ

نسخها سليم الطيبي سنة ١٢٦٦هـ بخط النسخ

٥ق : ١٣س

ضمن مجموع ، عليها شروح كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ١٣٩/٦

الرقم : ٢٠/ مجاميع

١٥٠٩- منظومة في الطب

لابن سينا الحسين بن عبدالله ت ٤٢٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٣هـ

٣ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٢٤١/٢

الرقم : ٣٥/ مجاميع

١٥١٠- الموجز في الطب

لأبي الحسن علي بن أبي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس ت ٦٨٧هـ

نسخها بدرالدين محمد بن عاطف بن معوض الأنسي سنة ١١٠١هـ بخط التعليق

٧٤ق : ٢٨س

عليها آثار بلل وأرضة، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر .

الكشف : ١٩٠٠/٢ الأعلام : ٢٧٠/٤

الرقم : ٧/ طب

١٥١١- نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ سنة ٩٤٢هـ

٣٧٩ق : ٢٧س

الورقة الأولى مذهبة ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١٥/ مجموعة صالح كامل

١٥١٢- موضح الأوقات في معرفة المقنطرات

لمحمد بن كاتب سنان الموقت ت ٩١٠هـ

تعود النسخة لـ ق ١٢هـ ، كتبت بخط النسخ

٩ق : ٢٣س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٩٠٤/٢ معجم المؤلفين : ٣٣٦/٣

الرقم : ٤٣/ مجاميع

١٥١٣- النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة

لداود بن عمر الضرير الأنطاكي ت ١٠٠٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٢٩٠ق : ٢١س

ناقصة الأول ، عليها آثار بلل ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ١٩٤٦/٢ الأعلام : ٣٣٣/٢

الرقم : ١٣/ طب

١٥١٤- نزهة النظار في علم الغبار

لشهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن الهائم ت ٨١٥هـ

كتبت بخط التعليق سنة ١٢٢٧هـ

١٣ق : ٢٢س

ضمن مجموع ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ١٦٥٥/٢ الأعلام : ٢٢٦/١

الرقم : ٢١/ مجاميع

١٥١٥- النهج القويم في معرفة وضع الوفق المئين

لعبدالرحمن بن حامد بن محمد أفندي المكي الحنفي

تعود النسخة لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط النسخ

٥٩ق : ٢٢س

ضمن مجموع ، عليها مقابلة سنة ١٣٠٠هـ ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الرقم : ١/ علم نفس

١٥١٦- الهيئة السنية في علم الهيئة

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ

نسخها مصطفى بن أحمد سنة ١١٢٥هـ بخط التعليق

٨ق : ٣١س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الكشف : ٢/٢٠٤٧ الأعلام : ٣/٣٠١

الرقم : ٤٠/ مجاميع

١٥١٧- وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب

ليحيى بن محمد بن محمد المعروف بالحطّاب ت ٩٩٥هـ

نسخها الحاج محمد رضا بن مصطفى بن أحمد في مكة سنة ١٢٣١هـ بخط التعليق

١٧ق : ٢١س

كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

الأعلام : ٨/١٦٩

الرقم : ١٨/ فلك

١٥١٨- نسخة أخرى

تعود لـ ق ١٣هـ ، كتبت بخط النسخ

١٩ق : ٢٢س

كتبت بالمداد الأسود ، أوراقها مفككة

الرقم : ١٩/ حساب

١٥١٩- وصف الدواء في كشف آفات الوباء

لعبدالرحمن بن محمد البسطامي ت ٨٥٨هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٤ق : مختلفة التسطير

ضمن مجموع ، ناقصة الآخر ، كتبت بالمداد الأسود

الكشف : ٢/٢٠١٣ الأعلام : ٣/٣٣١

الرقم : ٢٩/ مجاميع

١٥٢٠- اليواقيت المفصلات باللآلي النيرات في علم الحساب

لمحمد بن أحمد بن محمد بن بيري المكي العلواني ت ١٠٤٠هـ

كتبت بخط النسخ ، تعود لـ ق ١٢هـ

٣٧ق : ١٩س

ضمن مجموع ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر

إيضاح المكنون : ٢/٧٣٢ معجم المؤلفين : ٣/٩٨

الرقم : ٤٤/ مجاميع

الكشافات :

كشاف الأعلام .

كشاف العناوين.

كشاف الأعلام

(ب)

(ت)

(ث)

(خ)

(د)

(ش)

(ص)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ن)

كشاف العناوين

(أ)

(ب)

(ث)

(ج)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(ق)

(ل)

(م)

(هـ)

(و)

الكتاب

- تعد مكتبة مكة المكرمة أحد معالم العاصمة المقدسة : الأثرية والحضارية، وهي معلم حضاري، تحوي بين جنباتها أوعية العلم والمعرفة، ويؤمها العلماء والباحثون والدارسون من العالم الإسلامي يتزودون من نور العلم والهداية.
- بدأت مكتبة مكة المكرمة على الأرض الطاهرة والبقعة المباركة رسالتها العلمية الحضارية منذ صدور أمر جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - عام ١٣٧٠هـ وأخذت تستقطب كبار الباحثين من داخل المملكة وخارجها، وتهيأ لها من المجموعات والمكتبات الخاصة ما يندر أن يتاح لغيرها، وما زالت مجموعاتها في نمو مستمر بما يهدى إليها من مصادر ومطبوعات حديثة من العلماء والأدباء وغيرهم.
- وجاء دور مكتبة الملك فهد الوطنية بدافع من الرغبة في الحفاظ على التراث، وغيرة على الموروث العلمي فأسهمت في إعداد هذا الفهرس وتنظيمه في عمل موحد متكامل لإفادة الدارسين والباحثين في شئون المخطوطات فاستفادت المكتبة من الأعمال السابقة، وقامت بالوقوف المباشر على المخطوطات لاستكمال النواقص والتدقيق في بعض البيانات.

ISBN : 9960 - 00 - 110 - 5
ردمك : ٩٩٦٠-٠٠-١١٠-٥